BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE
ANIMONSTAR
アニメスター
SEP 2012
VOLUME 162
PRICE Rp. 37.500,-
LUAR P. JAWA Rp. 39.500,-
J-STAR
KYARY PAMYU PAMYU
TOP REVIEWS
HAKUOUKI REIMEIROKU
ODA NOBUNAGA NO YABOU
SENGOKU COLLECTION
K-ON! MOVIE
SWORD ART ONLINE
SENGOKU BASARA RANSERANBU
KAMUNAGARA
CHURI & MIICHAN IN JAKARTA
BUKBER JKT48
KAMEN RIDER WIZARD
KAMEN RIDER FOURZE
ICGP-WCS INDONESIA TEAM
+BONUS: PIN UP
SPECIAL ON STAGE
THERMAE ROMAE
MANGA TALK
HAIKARA-SAN GA TOORU
MR. AJIKKO II
るろに剣心

AFAID

ANIME FESTIVAL ASIA INDONESIA 2012

THE BIGGEST ANIME FESTIVAL EVENT EVER

NOW IN INDONESIA!

JAKARTA INTERNATIONAL EXPO
01/02 SEPTEMBER, 2012

OFFICIAL WEBSITE
http://www.animefestival.asia/afaid

COMING UP

THE BIGGEST GAMING EVENT INDONESIA

WCG 2012
ROAD TO CHINA

ESWC ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP intel
ROAD TO PARIS

MORE PC GAMING COMPETITION
- Crossfire Online
- Counter Strike Online
- CS GO
- Dota, Dota 2
- Shadow Company
- Point Blank

INDONESIA IGS GAME SHOW 2012

Special Talkshow World & Local Game Developer

MOBILE GAMING COMPETITION

OVER CLOCKING AND GAMING CONTEST

COSPLAY COMPETITION

CONSOLE GAME TOURNAMENT
- FIFA 12 / 13
- Tekken 6

COSPLAY WORLD ICON

BREAKING THE GAMERS LIMIT

OCTOBER 12th - 14th, 2012
ASSEMBLY HALL
JAKARTA CONVENTION CENTER

TGX12 ASIA'S MOST COMPREHENSIVE GAMES EXPO
ROAD TO MALAYSIA

ASIAN CyberGames

GAME DEVELOPER AWARD

Sponsored by: intel, NVIDIA, Razer, Megaxus, LG Super LED Monitor, Indomog, Asiasoft

Supported by: digital alliance, Thermaltake, Cooler Master, ASUS The World's Best Selling and Most Award Winning Motherboards, Western Digital, Sapphire, Patriot Memory

Organized by: GameStation Indonesia's Best Selling Game Magazine, mediatama binakreasi, Rapture Gaming

For Information: 021-70906877 (Office Hour)

GOODDAY MONSTARS!

Timeslip, sebuah fenomena paranormal yang terjadi pada seseorang hingga bisa melakukan perjalanan menembus waktu sepertinya menjadi tema yang selalu menarik untuk diangkat dalam sebuah cerita. Tema *timeslip* ini bisa kita lihat di beberapa judul anime yang dirilis pada musim panas ini di Jepang. Sebut saja *Oda Nobuna no Yabou*, yang berkisah mengenai seorang siswa SMA yang tiba-tiba mengalami *timeslip* ke zaman Sengoku dan bertemu dengan para *shogun* ternama namun dalam versi wanita. Sebaliknya dalam anime *Sengoku Collection*, para *shogun* di zaman Sengoku [yang juga dalam versi wanita] justru mengalami *timeslip* ke dunia modern saat ini. Sedangkan pada anime komedi *Thermae Romae*, tokoh utamanya yang merupakan orang Italia di zaman kerajaan Romawi kuno mengalami *timeslip* ke Jepang di zaman modern.
Cukup banyak orang yang percaya fenomena *timeslip* ini nyata, bagaimana dengan kamu? Bagi yang tidak percaya, nikmati saja ulasan dengan tema *timeslip* di edisi ini.

Redaksi

アニモンスター crew

EDITORIAL
EDITOR-IN-CHIEF: Lily
SENIOR EDITOR: Asun
EDITOR: Cynthia, Vivi
CONTRIBUTOR: Kar-kun, Vie Asano, ryuichi_s@chou
REPORTER: Michael Samuel
CORRESPONDENCE: Aditya Rai

ART & DESIGN
Art Manager M. Nasrul Sanie
Deputy Art Editor Frisk
Designers Dede H., Ecko, Eko M., Firman, Nendar
Deputy Ilustrator Bayou
Ilustrator Vyo, abondz

PRODUCT & WEBSITE
Afo Mikami

MULTIMEDIA & WEB DESIGN
IT Manager: Ipunk
Programmer: Riky Haryadi Lesmana
Web Design: Fredy Surya

PRODUCTION & PRINTING
Production Manager Van Kunkels

ADVERTISING & MARKETING
Advertising & Marketing Director Ayu Wilhandari
Group Head Wisnu Siswanto
Sr. Marketing Executive Dwi Mega
Traffic & Design Retty Shinta R
Creative & Design Support Iskandar Yudha
Marketing Support Linna, Irmina Ayu

EVENT & PROMOTION
General Manager Ira Novita
Head Of Event Frans Silalahi
Sr. Event & Promotion Aida Marlina, Jodie Octora, Ronaldo Merril
Head of Promotion Mahendra
Sr. Promotion Roby Widjaya
Support Rita Apriyanti

CIRCULATION & DISTRIBUTION
Senior Manager M. Izzan
Manager Yadi S.P
Costumer Service Uthie

BOARD OF DIRECTOR
Chief Executive Officer Wendy Chandra
Commercial Director Henry Purnomo
Business Director Charly Himawan

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

LETTERS TO THE EDITORS:
Jl. Ranggamalela no 3, Dago - Bandung 40116.
Telp: 022-4216657, Fax: 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUTION OFFICE:
Gedung Bank Mandiri, Lt 7, Jl. Tanjung Karang no 3-4a, Jakarta Pusat. Telp: 021-7090687739838938, 3900747
BANK ACCOUNT: a.n Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
E-MAIL: animonster@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
http://www.animonster-id.com

PLEASE JOIN ANIMONSTAR ON:

www.twitter.com/AnimonsterID www.facebook.com/AnimonsterMagz

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER

UPCOMING EVENTS

Indomog Zynga Poker Tournament
PointBlank Super Cup 2011
PointBlank National Championship III
PointBlank International Championship 2011
World Cyber Games 2011
Electronic Sports World Cup 2011

and many more to come...

Come and Join With Us!

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER
Mall of Indonesia
2nd Floor AT 03 B
Jl. Raya Boulevard Barat No. 1
Kelapa Gading, Jakarta Utara
Call (021) 45867977

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER
Bliss Square
Jl Pasteur No. 11A
Bandung, Jawa Barat 40173
Call (022) 4232168

LADIES night

FREE
for all ladies
Gaming | Chatting | Browsing

Monday - Thursday
20.00 - 24.00

COME ON LADIES,
PLAY WITH US!

Speedy GameStation INDOMOG.COM BenQ ASUS RAZER PLANTRONICS WCG ESWC

DI·LO DIGITAL LOUNGE | CREATIVE CENTER

Speedy

CLAN WAR PACKAGE

EGULAR AREA
COMPUTERS IN A ROW

Set up your gears ...

the battle begins...

... and finish your enemies

AKET LAIN NYA :
ppy Hour : 8 jam Rp 16.000
kil & Magang : 7 jam Rp 13.000
dies Nite : 9 pm - 6 am FREE

AYO BERGABUNG BERSAMA

DI·LO BlackBerry Community

Add PIN Kami Sekarang!
21DC8CEE

Scan Barcode

- Kami lebih dekat dengan anda.
  Dapatkan *latest news*, *events*, promo dan info menarik lain nya langsung dari genggaman anda secara *instant*.
- Ikuti event mingguan kami yang seru, menarik dan banyak kejutan-kejutan lain nya hanya di DILO BlackBerry Community.
- Jangan lupa bergabung bersama dengan *social networking* kami yang lain nya ya!

DILO ZONE @dilo_bdg cs@blissindo.net

den VI.VE.RE GameStation INDOMOG.COM BenQ ASRock steelseries SAPPHIRE COOLER MASTER

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTAR
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

Halo kru Animons, ini e-mail pertama saya tolong dimuat ya, saya pengen nanya ama ada permintaan nih langsung aja ya...

1. Saya pengen tau apa kru Animons ada yang main SDGO, habisnya di edisi 158 ama 160 dibahas walau cuma dikit, ama sebutin siapa aja ya?
2. Tolong banget dong kru Animons, tolong bahas profil dari JKT48 ya!
3. Oh ya, Animons kan di edisi 161 kan ngebahas anime *Saint Seiya Omega*. Itu kan anime jadul yang di-*remake* lagi ya, apa semua anime banyak yang di-*remake* ulang?
4. Perkembangan komik buatan Indonesia gimana sih Animons? Kayanya tambah berjaya, tolong dibahas ya...
5. Tolong bahas anime jadul dong Animons, yang apa aja.

Sekian dulu e-mail dari saya, kalo ada tulisan yang jelek maklum baru pemula hehehe...
Terima kasih, sampai jumpa.
Erwin, erwingautama00@yahoo.co.id

Redaksi:
Halo Erwin, langsung aja dijawab pertanyaan dan permintaannya:

1. Tentu saja ada, terutama Aditya Rai yang merupakan penggemar berat *Gundam* ^^
2. JKT48 sudah sering diulas dari sejarah pertama kali terbentuk, penampilan teater, dan di edisi ini ada liputan acara buka puasa dan beramal bersama JKT48. Tunggu saja ulasan khusus selanjutnya ya.
3. *Saint Seiya Omega* bukan *remake*, melainkan *spin-off* dari serial *manga*-nya.
4. Perkembangan komik di Indonesia sudah makin berkembang, terlihat dari banyaknya penerbit lokal yang mulai melirik dan menerbitkan karya-karya komikus lokal. Tidak hanya itu saja, banyak juga komikus Indonesia yang mulai berkarya dan diakui di luar negeri. Belum lagi mulai bermunculannya *online comic publisher*, lomba-lomba komik, dan banyaknya *event* komik yang diadakan beberapa waktu belakangan ini.
5. *Ryoukai*, untuk edisi ini silakan nikmati ulasan *Rurouni Kenshin*.

Konnichiwa! Monzu... *Watashi wa* Angela *desu*. Ini adalah e-mail pertama saya jadi di muat ya sambil dijawab. Oke langsung aja!

1. Makasih udah ngebahas *Ennichisai* 2012, keren banget, *sugoi*!
2. Monz kenapa ya namanya diubah jadi "Animonstar"? Kan keren "Animonster"?
3. Monz tolong bahasin *Blood-C the Movie: The Last Dark* tapi yang lengkap, terus kalau mau nonton *Blood-C the Movie: The Last Dark* di mana ya?
4. Monz *request* bahasin *07-Ghost* dong, dan kenapa gak ada *season* 2?
5. Mo tanya, aku aja atau memang bener kalau *Kokoro Connect* dan *K-On!* dibuat oleh orang yang sama?
6. Monz, bener gak sih *Bleach* bakal tamat?

Ah, mungkin segitu aja deh, nanti kalau ada pertanyaan dan *request* lain aku kasih tau. *Sayonara*!
Angela Meilina, meilina.angela@gmail.com

Redaksi:
Konbanwa Angela-*san*!

1. *Arigatou*~
2. Seperti yang sudah dijelaskan di edisi awal tahun, perubahan nama Animonster menjadi Animonstar adalah seiring dengan bertambahnya umur majalah yang memasuki tahun ke-13. Namun bila ditulis dalam bahasa Jepang [Animonsutaa], kata Animonstar sama-sama bisa dibaca sebagai Animonster.
3. Tungguin ulasan lengkapnya ya. Kalau mau menontonnya tentu saja di bioskop Jepang, atau menunggu rilisan DVD-nya yang biasanya dijual setengah tahun setelah *premier* filmnya [Juni 2012].
4. *07-Ghost* pernah dibahas di edisi 92 dan 125, walau cerita dalam *manga*-nya masih berlanjut tapi belum ada pengumuman tentang *season* kedua animenya.
5. *Kokoro Connect* diciptakan oleh Sadanatsu Anda, sedangkan *K-On!* oleh kakifly, namun desain karakter untuk kedua anime tersebut ditangani oleh Shiromizakana, yang bernama asli Yukiko Horiguchi, sehingga karakter-karakternya sekilas terlihat mirip.
6. Ya benar, anime *Bleach* sudah tamat di episode 366 yang tayang di Jepang tanggal 27 Maret lalu, tapi serial *manga*-nya masih berlanjut.

Konnichiwa Animons-*chan*!
Boku wa Uthe *desu*! Ini e-mailku yang pertama, jadi mohon dimuat ya! **puppy eyes no jutsu**
Soalnya banyak banget yang ingin aku sampaikan, jadi dengan sekuat tenaga aku memohon supaya email ini bisa dimuat! *sujud sujud*. Sip sip, kita langsung aja yaaa!

1. Pertama kali beli majalah ini yang bikin aku tertarik adalah *cover*-nya! *Cover*-nya *Vocaloid*! Aku dengan semangat yang membara langsung ngerayu papaku dengan jurus kedip maut dan pada akhirnya aku dibeliin juga [soalnya waktu itu dompetku lagi kering...]. Pas aku baca, aku itu udah dikatain gila sama adikku gara-gara aku teriak-teriak di mobil kayak gini "*Ya ampun, ini kan Fate Stay Night! Astaga! Black Rock Shooter! Keren bangeeet! Vocaloid! Aku cinta padamuuu!*" Pokoknya gitu deh!
2. *Sankyuu* banget karena udah pernah bahas *Shugo Chara* dan *Black Rock Shooter* di edisi-edisi sebelumnya! [lupa di edisi berapa] Aku senang bangeeet!
3. *Ne*, Animons udah pernah bahas *Fairy Tail* belum? Kalau belum, bahas dong! Kalau udah, yang OVA-nya deh! Aku suka banget sama *Fairy Tail* soalnya, tapi belum pernah ngeliat *Fairy Tail* dibahas di sini~
4. Bahas Aya Hirano, Tetsuya Kakihara dan Yuuchi Nakamura doooong! Kunantikan niiiih.
5. Setelah aku perhatikan, kenapa sih Animonstar nggak pernah munculin lirik-lirik lagu J-Pop lagi? Padahal aku seneng banget menghafal lagu-lagu J-Pop, apalagi lagunya *Vocaloid*!
6. Bahas Hiro Mashima-*sensei* dooong! Aku pengen tau lebih banyak tentang beliau!
7. *Ano*... kudengar katanya *Fairy Tail The Movie* bakal muncul tanggal 18 Agustus 2012, tapi itu baru muncul di bioskop Jepang doang. Kira-kira biasanya muncul di internet itu baru bisa setahun sesudahnya ya? Soalnya kata temanku sih biasanya bisa setahun nunggunya. Itu beneran nggak sih?

Segitu dulu aja deh, nanti bisa kebablasan, hehehe. *Gomen* kalau kepanjangan dan banyak maunya!
Yosh, sekian dulu dari saya! Dan ingat pesan pertamaku ya! Tolong email ini dimuat! Kalo nggak dimuat, Kathleen akan kuculik! Fufufu... *dilempar sendal sekampung* Jadi, *matta ne*...
hug for Kathleen
Ruth Ulina Napitupulu, uteulina@gmail.com

Redaksi:
Konbanwa Uthe! Langsung aja Redaksi jawab sebelum Kathleen jadi tawanan hehehe:

1. *Hontou? Yokatta desune*... Syukurlah kalau kamu suka dengan edisi *Vocaloid* ^^
2. *Douitashimashite*...
3. *Manga Fairy Tail* sudah dibahas di edisi 115, serial animenya di edisi 132, dan *teaser* film layar lebarnya bisa kamu nikmati di edisi ini.
4. Aya Hirano sudah diangkat profilnya di edisi 97 dan 127, Yuuchi Nakamura di edisi 124, sisanya menyusul ya.
5. Rubrik Sing With Me memang sudah ditiadakan. Untuk selanjutnya lirik lagu akan dimunculkan dalam rubrik Omake.
6. Profil *mangaka* agak sulit didapat, Redaksi kumpulkan bahannya dulu ya.
7. Ya, film *Fairy Tail: Houou no Miko* diputar di bioskop Jepang pada tanggal 18 Agustus 2012. Di Jepang, biasanya setelah suatu film layar lebar diputar, maka film tersebut akan dirilis dalam bentuk DVD / Blu-Ray kira-kira 6 bulan hingga setahun setelah pemutaran filmnya. Dan pada saat itulah para "pembajak" mulai meng-*upload* ke internet.

Moshi-moshi Mons, Rasu *desu*. Seperti biasa mau *request* dikit nih...

1. Bahas anime *Brave 10* sama *Sakamichi no Apollon* dong Mons, *onegaishimasu*! Sekalian minta *pin-up*-nya juga ya! *sujud sujud*
2. Makasih buat bahasan *Kuroko no Basket*-nya ya, ngomong ngomong *pin-up*-nya kurang besar... *dicakar Kathleen*
3. Mons bahasan *dorama* pada ke mana? Munculin lagi dong.
4. Jangan lupa bahas acara AFAID di Jakarta ntar ya Mons.
5. Untuk *season summer*, *request* ulasan anime *Natsuyuki Rendezvous*, *Moyashimon Returns*, *Arcana Famiglia*, sama *Sword Art Online*.
6. Rubrik Myths sama rubrik Menu juga

munculin lagi kalo bisa, soalnya mama saya juga suka baca Animonsutaa waktu ada rubrik Menu loh hehe.

Yap, cukup segitu aja deh Mons, gapapa ga dibales yang penting dikabulin, hehe. *Ja mata*...

Rasu Mitsuo, rasu_mitsuo@rocketmail.com

Redaksi:

Halo Rasu-*san*! E-mailnya sudah dibalas, dan sebagian *request* kamu sudah dikabulin di edisi ini.

1. Boleh, tapi ngantri dulu ya.
2. Kalo pin up ukuran besar itu namanya poster hehehe... ^^
3. Ngga lari ke mana-mana kok ^^, hanya saja bahasan *dorama* sekarang tidak dibuat dalam rubrik sendiri, melainkan sebagai bagian dari *omake*.
4. *Ryoukai*!
5. *Sword Art Online* bisa kamu nikmati di edisi ini, sisanya ngantri dulu ya.
6. *Ureshii*~ Ulasan Myths dan Menu sewaktu-waktu bisa muncul kembali dalam *omake*, tungguin aja ya...

Monsuu, ku tanya yaa... Hehe...

1. Udah pernah bahas anime *Sword Art Online* belum? Kalau belum tolong bahas, yaaa, saya suka banget! *Sword Art Online*-nya langsung bahas lengkap ya, Mons.
2. OVA itu apa sih, Mons?
3. Bahasannya kok nyampur sama K-Pop sih, banyak yang marah lho, Monsu...
4. JKT48 itu belum ada album buatan sendiri ya?
5. Emm, Mons... Lomba *Ngomik Yuk!* itu gambarnya boleh pakai *draw pen* enggak ya?
6. Otaku Talk itu yang jawab siapa ya? Semua redaksi atau 1 orang khusus?

Sekian. *Arigatou Gozaimasu* Monsuu.

cindywatanabechu@gmail.com

Redaksi:

1. Beres, nikmati aja di rubrik Special Request kali ini.
2. OVA [*Original Video Animation*] adalah istilah di Jepang untuk menyebut sebuah atau serangkaian anime yang dipublikasikan langsung ke dalam format video tanpa didahului penyiaran di televisi ataupun bioskop.
3. Bahasan K-Pop hanya diulas sesekali, dan itupun artis yang sudah debut di Jepang atau pernah mengisi *soudtrack* anime, bukan ulasan mengenai karir mereka di Korea.
4. Ya, saat ini JKT48 masih belum memiliki lagu sendiri, masih membawakan lagu-lagu AKB48.
5. *Gomen*, lomba *Ngomik Yuk!* 3 sudah ditutup sejak akhir tahun 2011. Tungguin lomba komik selanjutnya ya...
6. Otaku Talk dijawab oleh semua Redaksi.

Moshi moshi Animonsuta.

Boku wa Kuro desu. Langsung aja deh mau tanya-tanya.

1. Mons albumnya JKT48 ada ga sih rilis di Indonesia?
2. Trus albumnya *Vocaloid* resmi ga dirilis di Indonesia? Dimana ya *boku* bisa temui?
3. Oh iya, kapan nih nelurin *Posterbook* lagi?

Ya udah deh segitu aja. Kasian lagi pada *deadline*. Salamnya buat kru Anims yang udah jerih payah buat kita semua nyediain majalah ini, *arigatou*...

Kuroi Kuum0ri, kur0i_kuum0ri@ymail.com

Redaksi:

Konbanwa Kuro-*san*! *Arigatou* buat dukungan dan pengertiannya ^^

1. JKT48 saat ini belum memiliki album maupun *single*.
2. Saat ini album-album *Vocaloid* bisa dibeli oleh fans di luar Jepang lewat iTunes milik Apple, Amazon MP3, dan toko online lainnya. Namun di Indonesia juga ada album *VOCALO.ID*, album kompilasi pertama produser dan komposer *Vocaloid* asli Indonesia yang tergabung dalam forum Vocapost [www.vocapost.net].
3. Tunggu aja tanggal mainnya ya ^^

Halo Animonster, eh maksudku Animonstar. Aku sudah baca Animonster dari SMP kelas 2 sampai sekarang [SMA kelas 3]. Awalnya sih, baca Animons, di toko yang jual buku dan majalah lama. Jadi dulu pas pulang sekolah singgah ke toko itu. Pas aku liat di rak ada majalah yang gambar *cover*-nya anime, anime *Ghost in the Shell*, dan dibaliknya ada anime *RAVE*. Awal liat majalahnya aneh, soalnya gambarnya kebalik. Aku lalu beli, dan ternyata majalahnya keren. Aku lalu setiap hari beli majalah Animoster lama di toko itu. Sampe akhirnya pas lagi jalan-jalan aku liat ada tukang majalah yang jual majalah Animons [*cover*-nya anime *Nabari No Ou*], aku lalu beli. Dan setelah itu aku baca Animons, cuman sempat berhenti 1 tahun, dan pas liat Animons lagi, ternyata sudah berubah, terutama namanya, dari ster jadi star. Tapi tetap keren dan bermutu. Aku punya beberapa hal yang ingin aku tanyakan nih:

1. Rubrik yang bahas makhluk-makhluk halus Jepang, kok sudah nggak ada? Padahal itu salah satu rubrik favoritku loh.
2. Tolong bahas band-band metal, rock, dan *hardcore* Jepang dong, macam Dir en Grey dan Girugamesh.
3. Bahas JKT48 dong, entah kenapa jadi ngefans nih, sama mereka, dan kalo bisa bonus posternya juga.
4. *Thanks* sudah bahas konsernya Laruku di Indonesia, asli deh Hyde keren banget.
5. Untuk Learn 2 Art, ajarin dong teknik menggambar *chara* simpel tapi tetap enak dilihat.
6. Yang terakhir, tolong bahas salah satu anggota AKB48, Haruna Kojima, dong.

Oke itu saja surat dariku. Kalo nggak dimuat, tolong dibalas. Semoga Animons tetap jadi majalah anime nomor satu, dan semoga semua kru selalu dalam keadaan sehat. Maju terus Animonstar!

Number Zero, numberzero16@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo juga Number Zero-*san*! Wah seru sekali baca pengalaman kamu menjadi pembaca setia. *Hontou ni arigatou* buat dukungannya selama ini. Terus dukung majalah ini ya...

1. Rubrik Myths memang sudah tidak ada, tapi pembahasan mengenai mitos Jepang masih bisa muncul di rubrik *omake*.
2. Dir en Grey sudah pernah dibahas di edisi 37 dan 70, sisanya antri dulu ya.
3. Profil dan liputan mengenai JKT48 pernah diulas di edisi 153, 154, 156, dan 159. Dan di edisi ini ada liputan acara buka puasa dan beramal bersama JKT48. Bonus *pin up*-nya menyusul.
4. *Douitashimashite*.
5. *Request*-nya sudah disampaikan ke tim ilustrator. Tungguin ya.
6. Profil Kojiharu sudah diulas di edisi 152 yang membahas tentang grup no3b.

facebook

Intantiana Dewi
Monsu, thank you yes.. bahas madoka magica movie, kokoro conncert, koi to senkyu to chocolate, hyouka, hiiro no kakera, medaka box, dan jormungand, ya...:-) banget ya... >_<

Suci Mahayani
Wah monsu bulan ini seru banget!! >o<b

Adella Christabel Faustina
Mons, makasih bangeett!!!bulan ini bahasannya bagus2!! udh bahas jormungand,hyouka,dll..two thumbs up deh..gimana kalo edisi bulan september bahas naruto road to ninja?

Auli Aulia
ANIMONSTER sugoi desuu~ \(´▽`)/♥

Galih Gemini
Wah Mons... Edisi sekarang keren ^ ^ banyak MOE nya juga*plakkk
Thx udah Bahas Saint Seiya Omega, Hyouka, dll. Oh ya bahasan event Enichisai sedikit mengobati saya yg gk bisa kesana...
Hontou ni arigatou ^ ^

Zidanina Ātisuto
Kutunggu posterbook-nya! mons makin keren aja! ganbatte ne! ♥

Andre Mahatir
Siapa sih yg ngusulin terbitnya majalah ANIMONSTAR???, sumpah keren bgt dari dulu sampai skrng tetep gokil dan makasih bgt selama ini animonstar udah kasih pengetahuan lebih banyak tentang kartun Jepang, thanks yaa mons ^_^

Gideon Pontoan
Sugoii~ne edisi bulan ini coOl bnget, apalagi ada SKE48-nya cOol-deh, mons UnTuk edisi briKut ksih yang CoOl~2 yah!
^_^

CONTENTS

ANIMONSTAR 162 | SEP 2012

12 **Summer Movie Highlights**
Ookami Kodomo no Ame to Yuki
Naruto The Movie: Road to Ninja
Fairy Tail: Houou no Miko

18 **WHAT'S UP**
Hakuouki Reimeiroku

20 **ON STAGE**
Rurouni Kenshin

30 **ON THE SPOTLIGHT**
Oda Nobuna no Yabou
Sengoku Collection

38 **FRESH!**
K-on! Movie

42 **SPECIAL REQUEST**
Sword Art Online

54 **MANGA TALK**
Haikara-san ga Tooru
Mr. Ajikko II

62 **MANGA SCOOP**
Sengoku Basara Ranseranbu

66 **MANGA SCOOP**
Kamunagara

70 **QUICK READ**
Dreams Come True
Paradise

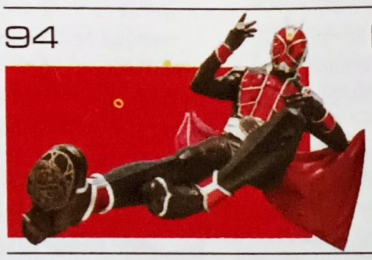
76 **BOOK REVIEW**
Cosplay The Series
Kristalisasi

SPECIAL ON STAGE
46 Thermae Romae

84 **J-STAR**
Kyary Pamyu Pamyu

90 **STAR GLIMPSE**
Churi & Miichan in Jakarta
Buka Bersama dan
Beramal dengan JKT48

94 **HAJIMETE MIRU**
Kamen Rider Wizard



96 **SPECIAL FEATURE**
Kamen Rider Fourze

105 **EVENT**
AFA Presscon
ICGP-WCS Indonesia Team
Gelar Jepang UI
Megaxus Olimpiade 2012
Hachi no Matsuri
Jakarta Fair Cosplay

FORMULIR BERLANGGANAN

Ayo berlangganan Animonstar sekarang! Dapatkan paket dari Tupperware!

Pembayaran ditransfer ke rekening: BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400

* Bukti transfer dan data diri harap di-fax ke 021-39830996 atau 022-4209873

MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

Megindo Tunggal Sejahtera - Jakarta
Gedung Bank Mandiri Lt. 7
Jl. Tanjung Karang no 3-4A
Jakarta Pusat
Telp. 021-2305469, 39838938, 3900747

Megindo Tunggal Sejahtera - Bandung
Jl. Ranggamalela no 3
Bandung 40116

Keterangan lebih lanjut silakan hubungi 021-70906877

Ya, saya ingin berlangganan majalah Animonstar sebanyak:

☐ 6 edisi, Rp 202.500,- [harga total setelah diskon 10%, belum termasuk ongkos kirim majalah dari Bandung / Jakarta]

☐ 12 edisi, Rp 360.000 [harga total setelah diskon 20%, belum termasuk ongkos kirim majalah dari Bandung / Jakarta] + Paket kotak bekal & botol air minum Tupperware [Pink / Biru**]

Nama : _____

Alamat : _____

Kota : _____ Kode Pos: _____

Telepon : _____ HP: _____

E-mail : _____

Telah menyetorkan uang pembayaran sebesar: Rp _____

pada tanggal : _____

** Warna dapat dipilih selama persediaan masih ada

DAFTAR AGEN MAJALAH

ANIMON STAR

• Jakarta Pusat

AMRUL AGENCY Jl. Kramat Raya Baru I No.10, 021-709 0098, 421 44422, **ARITONANG AGENCY** Bursa Majalah Budi Utomo, 021- 922 0704, **KEDARTON AGENCY** Bursa Media St. Senen, 021- 9811 9176, HP.08161862935, **KYLA MEDIA** Bursa Media St. Senen, 021-98119176, HP. 08161862935, **PURBA JAYA SENEN** Bursa Media St. Senen, Hp. 0816974343, **RAELMAN PURBA** Bursa Media Budi Utomo, 021- 544 5670, 923 8167, **TAMORA AGENCY** Bursa Majalah St. Senen, 021-4214442, **VICTOR AGENCY** Jl. Lapangan Banteng.**OUTLET I BOX** Jl. Riau menteng, **KINOKUNIA GRAND MALL IND.** Plaza Grand Hotel Indonesia, **KINOKUNIA PLAZA INDONESIA** Sogo Plaza Indonesia, **M. STUDIO** Jl. Tanah Abang, **MULTIVERSE, PERDANA DISC** Plaza Indonesia lt. Basment, **TB. SAN** Plaza Globe Lt. Dasar Pasar Baru, **ULTRA DICS** Tanah Abang, 021- 0580 7007

• Jakarta Selatan

A. HITE AGENCY Samping Terminal Bus Blok M, 021- 735 8653, 722 0004, HP.0818753674, **BARISMAN PURBA AGENCY,** Jl. Siaga Raya No.18 Ps.Minggu,021- 797 1127, **CINERE 2** Srengseng Sawah Lenteng Agung, 021- 786 9445, HP. 08111830984, **DARKO AGC** Jl.Pulo Kenanga Raya No.11 Kb. Lama, 021- 5322431, Hp 081310648452, **FERDIAN AGENCY** Jl. Bima No. 40 Bintaro Belakang (Sate Jono) 021- 737 0284, **MILU AGENCY** Terminal Bus Blok M No.72-74, 021- 720 0669, HP. 08128878328, **REGAR / ULLY AGENCY** Jl. Kirey Cipete, 021- 7202648, 7454937, **SAMSUL AGENCY** Jl. H. Impin Rt.10/10 Pondok Labu 021- 750 5013 **OUTLET CYBER ZONE** Blok M, **ESTORE** Mall Ratu Plaza Ground Floor No.9, **KENOP** Radio Dalam, **KINOKUNIA PLAZA SENAYAN**, **KINOKUNIA PONDOK INDAH** Pondok Indah Mall, **MATRIX** Plaza Bintaro lt. Dasar, **MITRA MEDIA AGC** Jl. Dr. Saharjo Gg. Sawo No.6, 021 - 831 8158 **SEKAR AGENCY** Bintaro, HP. 0816776471

• Jakarta Timur

Itam Agency Depan Terminal Rawamangun, **Puji Agency** Bursa Majalah Kelapa Gading 0813-865-33-481 **OUTLET AKSES MEDIA** Jl. Rawagelam 2 No.4 Pulogadung, 021- 468 21 321, **BURSA MEDIA EVA** Jl. Dempo No.2A Matraman, 021- 319 08374, **HERMES MEDIA** Tamini Square Pondok Gede, 021- 841 0161, HP. 0816991634, **PERFECTA LINTAS SEMESTA** Jl. Otista III, 021- 6841067, HP.0818800067

• Jakarta Barat

SAS AGENCY Jl. Tanjung Duren Barat II No. 23 Rt.14/05, 021- 5685836, **SODIK AGENCY** Jl. Setiakawan 5, 021- 6306043, HP.08129962421 **OUTLET BUKUKITA.COM** Tanjung Duren, **BURSA BUKU MURAH** Tanjung Duren, **CENTRAL KUMALA SAKTI** Komplek Greenville Blok BG No. 67, 021- 564 0185 / 565 8104, **CYBER WORLD** Tanjung Duren, , **DISCTARA** Jl. Pesanggrahan Raya No. 9A kb. Jeruk, **DUTA SWARA** Komplek Aneka Blok A No.2, Kedoya, **E-GAME PUSAT** Roxy, **HELENSIUS AGC** Jl. Puri Kembangan 86 Kedoya Selatan, 021- 583 01804, **LILY** Komplek Greenville Blok M No.2, Tomang Barat 021- 567 3841, **MEGA DICS** Mangga Dua Mall lt.2 No.35, 021- 612 8711, **OPTIMA** Mangga Dua Mall, **PINKO** Mangga Dua , **PT. PARAMUKTI SELAMET** Jl. Citra Garden I Blok C/2, 021-550 6698, HP.0813 10 155621, **SOFYAN** Mall Puri Kembangan Counter Majalah, **TB. LAYSIN** Kemanggisan depan kampus BINUS, 021- 53651670 HP.0813-1634-5615, **VITA DISC** mangga Dua,

• Jakarta utara

GADING INDAH Kelapa Gading

• Tangerang

BOLON AGENCY Jl. Beringin Ps. Bandeng, 021- 558 5108, HP. 08128594465, **KENCANA BETAWI** Depan Masjid Agung Tangerang **OUTLET NET EZY** Ciledug, **NEWS STAND** Jl. Bunga Sepatu Ciputat,

• Depok

Fitri Agency Terminal Depok 021- 7759504, HP. 081315334498 **OUTLET ARIEF MEDIA** Jl. Margonda Raya, Depan Kampus Gunadarma,

• AGEN BANDUNG & JABAR

JOINT AGC Jl. Ladoya Baru 1, Bogor Baru 0251 - 323863, **KATON AGENCY** Jl. Bojong Wetan No.7 Cikutra, Bandung 022- 7104984, HP 08562204300, **LASIAN AGENCY** Jl. Dewisartika Pintu Utama Taman Topi, Bogor 0251- 331461, **MAJU TERUS AGC** Jl. Sukagalih No.42, Bandung 022- 2043302,2043090, HP 08122357091, **RETNO ASIH AGC** Jl.Cangklek Rt.02/02 Desa Sukamanah, Cianjur 0263- 270837, **GUNARAYA AKSARA AGENCY** Jl. Cikawao Komp. Cikawao Permai Kav.B.12 022- 420 2191, **TB. KITA (RUDI TASIK)** Jl. Rumah Sakit No.20, Tasikmalaya 0265- 7070717 HP. 0812-2386454, **YUDA AGENCY** Jl. Cibangkong No.286/120, Bandung 40273 022- 730 5820, HP 08122132649, **TRICAKRA MEDIA** Jl. Cibangkong, Bandung 40273 022- 70696207, 7312041, 085220055004, **VEGA - 01** Jl. Ranggamalela no.3 Dago 022- 4216657, 4261129, 4261360 , **CIREBON AGENCY** Jl. Lemah Wungkuk No.108, Cirebon 0231- 203 376, **EQUATOR AGENCY** Jl. Bahagia No.81, Cirebon (0231) 202462, HP. 08121433967

• AGEN JAWA TENGAH

ABC AGENCY Jl. Selamet Riyadi No.30 A Solo 57111 (0271) 644 345, **ALFAMEDIA AGENCY** Jl. Monumen Yogya Kembali No.75A, Yogyakarta (0274) 584 780, **BIG BANG** Jl. Karang Wulan Barat no.28A, Semarang (024) 354 5340, **CAKRAWALA AGENCY** Jl. Namburan Kidul No.10-18, Yogyakarta (0274) 371349, **CENTRAL COMPUCELL** Jl. Kesambi B.2, Salatiga (0298) 321271, **FADJAR AGENCY** Jl. Nusantara No.4, Pekalongan (0285) 423 254, **GLOBAL MEDIA AGC** Jl. Kapten Sudibyo No.237, Tegal (0283) 3310879, HP. 08562096297, **HIDUP AGENCY** Jl. Dagen No.70 A. Yogykarta (0274) 587921, **LESTARI AGC** Jl. M.H. Thamrin No.13, Semarang (024) 3557003, HP 0817457126, **MAHKOTA AGENCY** Pusponjoyo Tengah 1 No. 42 A, Semarang (024) 761 0503, 7616389, HP. 08156678808, **MARVELL AGENCY** Jl. Babadan No.3A Gedong Kuning Banguntapan, Yogyakarta (0274) 556 765, 555 312, **PINOKIO SEMARANG** Jl. Belimbing II No.367 F, Semarang (024) 8311138, **PRASODJO AGENCY** Jl. Imam Bonjol No. 80, Semarang (024) 358 8161, 358 5967, **SENDANG MULIA AGENCY** Pasar Besar wetan No.8 a, Surakarta (0271) 633 751, **SHS AGENCY** Jl. Situmpur Pramuka No.82, Purwokerto (0281) 622485, **SURYAMITRATAMA** Jl. Anggur I No.41, Tegal (0283) 3350609, HP. 0818286047, **TB. MATAHARI** Jl. KH. Ahmad Dahlan (0271) 645161 HP. 08122538145, **TUNAS DISC.** Jl. Sarwodadi Gg.I No.865-866, Purwokerto (0281) 634866, HP.0811291866.

• AGEN SURABAYA - MALANG

FAMILI AGC / SETIAWAN AJI Jl. Ambengan No.65, Surabaya (031) 547 3128, HP 0813 31154176, **GO PUBLIC AGENCY** Jl. Kembang Kuning No.91, Surbaya (031) 561 8853, 563 6334, **SAMUJI AGENCY** Jl. Pahlawan No.120, Surabaya (031) 3521302, **TERBIT AGENCY** Jl. Diponegoro No.127 E, Surabaya (031) 5630787, 5622768, R: 566473, **USAHA BERSAMA, CV** Jembatan Merah Plaza Lt.Dasar Blok B No.40, Surabaya (031) 355 6256, Mlg (0341) 326466

• AGEN DENPASAR

CORSICA, TB Jl. Sumatera NO.46, Denpasar (0361) 226 358, **TRINITY AGENCY (SWASTI)** Jl. Bedahulu No.4, Denpasar (0361) 226936, HP.08166572048

• SUMATERA

AGEN LAMPUNG **INTISARI AGENCY** Jl. Kartini No,6 Tanjung Karang Bandar Lampung (0721) 251 904, **TOHOMA AGENCY** Jl.Raden Intan No.124, Lampung (0721) 261839, **TOKO HANOMAN** Jl. Kartini No.18 Depan Artomoro, Lampung (0721) 262976, HP.08131009530

AGEN BENGKULU

TB. ZALDY Jl. Soekarno Hatta No.187, Bengkulu (0736) 24291 HP.08562880221

AGEN PALEMBANG

BAYU AGENCY Jl. Radial Blok 47 No.5-6, Palembang (0711) 313333, 3645555, HP.08153274555, **PT. SRIWIJAYA PUTRA** JL. Kapt,syech No, 250 Palembang (0711) 351 145

AGEN JAMBI

GLORIA AGENCY Jl. Raden Mathir No.16, Jambi (0741) 24173

AGEN PEKANBARU

NADIRA JAYA AGC Jl. Pelita Komp. Warna Griya Blok H.19 Sidomulyo Barat, Pekanbaru (0761) 64863, 7746856, **TOKO CINEMA (AAN)** Jl. Prof. Moh. Yamin No.33A, Pekanbaru HP. 08127522798

AGEN PADANG

DEDDY AGENCY Jl. Air Camar VI No.15, Padang (0751) 25873

AGEN BATAM

AULIA AGENCY Komplek Jodoh Center Blok A. No.8 , Batam (0778) 454 519, **BINTAN AGENCY** JL. Bintan No.1, Tanjung Pinang, Batam (0771) 313 655, **CHOLAS MEDIA** Plaza Top 100 Lt.1 No. CA1-10 Peniun, Batam (0778) 400137, HP : 081364477775, **TB. WIDODO** Jl. Yos Sudarso No.17, Bangka Belitung (0719) 25617 HP.08127175259

AGEN MEDAN

AMPERAWANDI AGC Jl.Eka Rasmi Gg Pipa No.8 D, Medan (061) 7850430 HP.08126411021, **DUTA MEDIA AGENCY** Jl. Palangkaraya Baru No,4 Medan (061) 414 5622, HP.08126018300, **PUSTAKA OBOR** Jl. Surabaya No,82 Medan (061) 415 7265, **SANTOSO AGENCY** Perum Semanggi Indah Blok A.8, Medan Binjai km.11,2 08126000105

• KALIMANTAN

AGEN PONTIANAK

ANGKASA BARU JL.Tanjung Pura No, 36, Pontianak 78123 (0561) 734 689, Jkt. 08158028281, 0811911989, **GUNUNG JAYA, TB** Jl. Siam No.43, Pontianak Jkt. (021) 3457090, 3457081, 0561-738436

AGEN BALIKPAPAN

ANTARA AGENCY Jl. Jend. Sudirman No.13 Balikpapan (0542) 731946, 396003, HP.08164592516, **TB. TERANG** Jl. Letjen Suprapto No.1 Balikpapan (0542) 7020556

AGEN PALANGKARAYA

TB. ANANG SUKRI Jl. Halmahera No.8 Palangkaraya (0536) 25247, 24379

AGEN SAMARINDA

A.TERANG AGENCY P.Samosir No. 29 Rt.XI Samarinda, Kal-Tim 75112 (0541) 751 768, **MARGO YUDHO AGENCY** Jl. Cendana Rt.18 Rw.6 No.49, Samarinda (0541) 205063, HP. 08164576575, **TB. AZIZ** Jl. Gajah Mada Blok A No.6, Samarinda (0541) 760235, 734536

• SULAWESI

AGEN MAKASSAR

TELLY AGENCY Jl. G.Latimojong No.219, Makassar (0411) 321 795

AGEN MANADO

TOKO CENTRAL GAME Jl. A. Yani o.33, Manado (0431) 844300, HP.08124497577, **LOK BOOK STORE** Jl. Dotulolong Lasut No.18, Manado (0431) 851672, 852734

AGEN KENDARI

ODIVA RENTAL Jl. MT. Haryono No.77, Kendari (0401) 394131

• PAPUA

AGEN JAYAPURA

TK. SINAR ANEKA Jl. Kemiri No.45 Sentani, JAYAPURA HP : 0812 4811 775

• Juga tersedia di seluruh toko buku Gramedia dan Gunung Agung.

Fauna
RANCHER
Chowdown
Available on the
App Store

• © 2012 Ookami Kodomo no Ame to Yuki Production Committee
• Text by Vivi

Ookami Kodomo no Ame to Yuki

Rating: SU **Genre:** Family, Slice of Life **Format:** Movie **Director:** Mamoru Hosoda **Original Creator:** Mamoru Hosoda **Character Design:** Yoshiyuki Sadamoto **Music:** Masakatsu Takagi **Theme Song:** *"Okaa-san no Uta"* by Ann Sally **Animation Production:** Studio Chizu, Madhouse **Premiere:** June 25, 2012 [France], July 21, 2012 [Japan], August 10, 2012 [Taiwan]

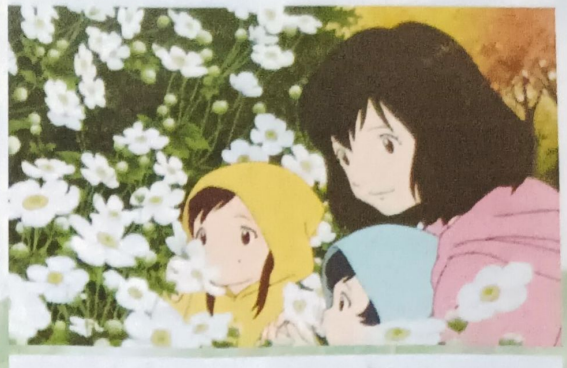
Hana adalah seorang mahasiswi berumur 19 tahun yang jatuh cinta kepada seorang pria serius dan penyendiri, yang ternyata adalah *Ookami Otoko* [manusia serigala]. Mereka kemudian menikah dan dikaruniai dua orang anak. Anak pertama adalah seorang bayi perempuan cantik yang lahir di hari bersalju, sehingga diberi nama **Yuki** [salju]. Sedangkan anak kedua, seorang bayi laki-laki yang lahir disaat turun hujan, diberi nama **Ame** [hujan]. Tidak seperti Hana, kedua anaknya ini mewarisi darah manusia serigala dari sang ayah. Mereka hidup bahagia sebagai keluarga kecil yang normal, dengan tetap menjaga rahasia bahwa Yuki dan Ame adalah anak manusia serigala.

Suatu hari sang ayah meninggal, sedangkan Yuki dan Ame masih belum cukup besar untuk bisa mandiri. Hana mulai merasa kewalahan dalam membesarkan kedua anaknya ini di kota, apalagi metamorfosis tubuh Yuki dan Ame mulai sulit dikendalikan. Akhirnya Hana dan kedua anaknya pindah ke sebuah desa yang jauh dari keramaian dan memulai hidup baru. Sayangnya kehidupan barunya ini tidak berjalan lancar. Uang tabungan habis, dan usaha Hana untuk menanam sayur sendiri gagal. Untungnya seorang petani tua baik hati dan beberapa tetangga membantu Hana.

Seiring pertumbuhannya, Yuki memutuskan untuk masuk sekolah seperti anak lainnya. Sedangkan Ame lebih tertarik dengan alam bebas di luar sekolah. Semakin mereka tumbuh besar, mereka harus memilih untuk menjalani kehidupan sebagai manusia atau sebagai serigala...

Ookami Kodomo no Ame to Yuki adalah film animasi layar lebar yang diciptakan oleh **Mamoru Hosoda** [*Summer Wars, Toki o Kakeru Shoujo*] yang berperan sebagai sutradara sekaligus penulis naskah melalui Studio Chizu dan Madhouse. Studio Chizu adalah rumah produksi baru yang sengaja diciptakan oleh Mamoru untuk pembuatan film animasi ini. Desain karakternya dikerjakan oleh **Yoshiyuki Sadamoto** [*Neon Genesis Evangelion*], sedangkan musiknya ditangani oleh **Masakatsu Takagi**.

Ookami Kodomo no Ame to Yuki menggunakan *single "Okaa-san no Uta"* yang dibawakan oleh **Ann Sally** sebagai *theme-song*-nya. *Single* ini memiliki lirik yang dalam mengenai seorang ibu dalam membesarkan anaknya. Aktris **Aoi Miyazaki** berperan dalam mengisi suara karakter Hana, sedangkan karakter *Ookami Otoko* disuarakan oleh aktor **Takao Osawa**. Karakter Yuki kecil disuarakan oleh **Momoka Ono** dan Yuki remaja oleh **Haru Kuroki**, sedangkan karakter Ame kecil disuarakan oleh **Amon Kabe** dan Ame



remaja oleh **Yukito Nishii**.

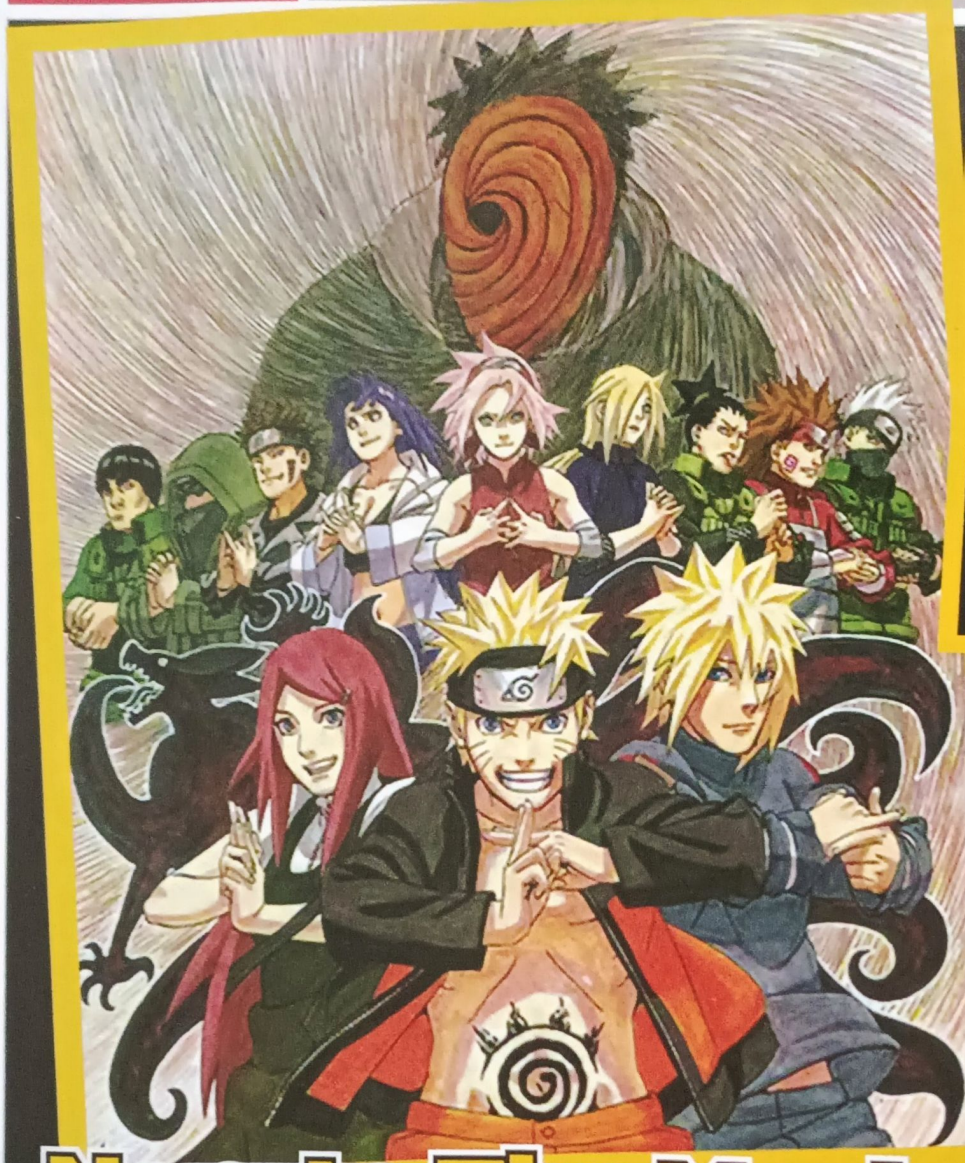
Tidak lama setelah pemutaran perdana filmnya di Jepang pada 21 Juli 2012 lalu, *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* langsung menduduki peringkat ke-2 *box office* Jepang. Perilisannya di Jepang ini berselang satu bulan sejak pertama kali film ini dirilis di UCG Ciné Cité Les Halles Theater, Paris pada 25 Juni 2012. Mamoru turut hadir di Paris dalam rangka penayangan perdana filmnya ini.
Sebelumnya juga pada *The Annecy International Animation Festival* tanggal 6 Juni 2012 di Perancis telah ditayangkan *preview Ookami Kodomo no Ame to Yuki*, diikuti oleh *screening* untuk film Mamoru lainnya yaitu *Toki o Kakeru Shoujo*. *Ookami Kodomo no Ame to Yuki* ditayangkan di 34 negara dan regional di seluruh dunia.
Mamoru mengungkapkan, *"Saya tidak pernah menyangka film ini akan ditonton oleh banyak orang. Saya sangat tulus dan bersungguh-sungguh dalam membuat film ini, dan saya berharap para penonton juga akan merasa tersentuh dengan film ini"*.

Dalam sebuah wawancara, Mamoru juga menceritakan bahwa dirinya ingin sekali menciptakan film animasi bertemakan keluarga seperti ini. *"Seseorang jadi terlihat bersinar saat merawat dan membesarkan anaknya. Mungkin ini kharisma yang muncul saat seseorang memikul sebuah tanggung jawab yang besar. Orang-orang di sekitar saya berubah menjadi lebih keren begitu mereka memiliki anak. Kalau kita membicarakan tentang seorang ibu, pasti juga membicarakan anaknya. Jika melihat anak kecil, saya suka membayangkan proses ibunya dalam membesarkan anak tersebut. Kemudian saya jadi berpikir ingin membuat film seperti itu,"* ungkap Mamoru.

Cerita menarik juga muncul dari sang aktris, Aoi. Untuk perannya ini, Aoi sengaja banyak bermain dengan anak kecil agar bisa memahami bagaimana seorang ibu berkata kepada anaknya. Dia juga mengungkapkan, *"Ini pertama kalinya saya bekerja bersama Takao-san, dan banyak perkataannya yang berkesan di hati. Rasanya kata-kata Takao-san membuat saya mampu memerankan tokoh Hana dengan penuh perasaan"*.
Menanggapi pujian Aoi, Takao menjawab, *"Aoi-san memiliki suara yang lembut. Kalau mendengarkan dia memerankan Hana, rasanya saya jadi ingin melindunginya. Itulah yang saya sampaikan melalui suara Ookami Otoko"*.

Film ini juga telah diadaptasi ke dalam bentuk *manga* yang dimuat dalam majalah Young Ace [Kadokawa Shoten] edisi Mei 2012 dengan **Yuu** sebagai *mangaka*-nya.

• © Masashi Kishimoto Scott / Shueisha – TV Tokyo – Pierrot
• © Naruto The Movie Production Committee 2012
• Text by **Cynthia**



Naruto The Movie: Road to Ninja

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Comedy, Drama **Format:** Movie **Director:** Hayato Date **Screenplay:** Yuka Miyata **Story & Characer Design:** Masashi Kishimoto **Music:** -yaiba-, Yasuharu Takanashi **Theme Song:** "*Sore de wa, Mata Ashita*" by ASIAN KUNG-FU GENERATION [ED] **Assistant Animatio Director:** Ik Hyun Eum **Planning:** Masashi Kishimoto **Animation Production:** Studio Pierrot **Production:** Aniplex, Naruto The Movie Production Committee, Shueisha, Studio Pierrot, TOHO, TV Tokyo **Premiere:** July 2012

Kisah petualangan **Naruto Uzumaki** dkk dari *manga best seller* buatan **Masashi Kishimoto**, ***Naruto*** kembali diangkat menjadi film layar lebar. Pada musim panas tahun 2012 ini, tepatnya pada bulan Juli, film berjudul ***Naruto The Movie: Road to Ninja*** mulai ditayangkan di 262 *screen* di seluruh Jepang. Dalam pembuatan film yang dibuat untuk merayakan 10 tahun anime *Naruto* ini Kishimoto-*sensei* terjun langsung untuk membuat plot cerita serta desain karakternya.

Untuk menyenangkan para penonton *Naruto The Movie: Road to Ninja*, para produser menggelontorkan uang sebesar 100 juta yen untuk membuat 1,5 juta *merchandise* yang akan dibagikan pada para penonton film tersebut. Paket *merchandise* tersebut terdiri atas sekeping DVD *motion comic* berdurasi 34 menit yang desain *cover*-nya dibuat sendiri oleh Kishimoto-*sensei* serta kartu permainan dari *game Miracle Battle Cardass*. Dalam 2 hari pertama penayangannya film ini berhasil meraih pendapatan sebesar 302.080.500 Yen dan telah ditonton oleh 254.025 orang.

Alkisah, 16 tahun lalu seorang pria misterius yang mengenakan topeng datang ke desa Konoha. Dia kemudian melepaskan segel rubah berekor sembilan, sehingga banyak warga Konoha yang terbunuh akibat insiden tersebut. Untuk melindungi warga yang tersisa, *Hokage* keempat ninja Konoha, **Minato Namikaze** [*seiyuu*: Toshiyuki Morikawa] beserta istrinya, **Kushina Uzumaki** [*seiyuu:* Emi Shinohara] menyegel rubah berekor sembilan tersebut ke dalam tubuh anak mereka yang baru lahir, Naruto [*seiyuu:* Junko Takeuchi]. Pada suatu ketika, para anggota *Akatsuki* seperti **Konan** [*seiyuu*: Atsuko Tanaka], **Itachi** [*seiyuu*: Hideo Ishikawa], **Pain** [*seiyuu*: Kenyuu Horiuchi], **Kisame** [*seiyuu*: Tomoyuki Dan] dll datang menyerang desa Konoha. Naruto dkk tentunya merasa heran, karena anggota-anggota Akatsuki yang seharusnya telah mati bisa muncul kembali. Mereka semua dipimpin oleh seorang pria bertopeng bernama **Tobi** [*seiyuu*: Naoya Uchida] yang ternyata dalang peristiwa 16 tahun yang lalu. Pria yang bertujuan untuk menguasai dunia itu kemudian menyerang Naruto dan **Sakura** [*seiyuu*: Chie Nakamura] dengan *Genjutsu* sehingga keduanya terbawa ke sebuah dunia paralel yang disebut *Tsukuyomi Sekai*. Di dunia tersebut semua orang yang mereka kenal memiliki sifat yang berbeda 180 derajat, misalnya **Sasuke** [*seiyuu*: Noriaki Sugiyama] menjadi genit, **Sai** [*seiyuu*: Satoshi Hino] yang tidak pandai melukis, **Gai**-*sensei* [*seiyuu*: Masashi Ebara] yang pesimis dll. Selain itu di dunia tersebut kedua orangtua Naruto masih hidup dan sebaliknya kedua orang tua Sakura telah meninggal dunia. Bagaimanakah selanjutnya petualangan Naruto dan Sakura di dunia tersebut?

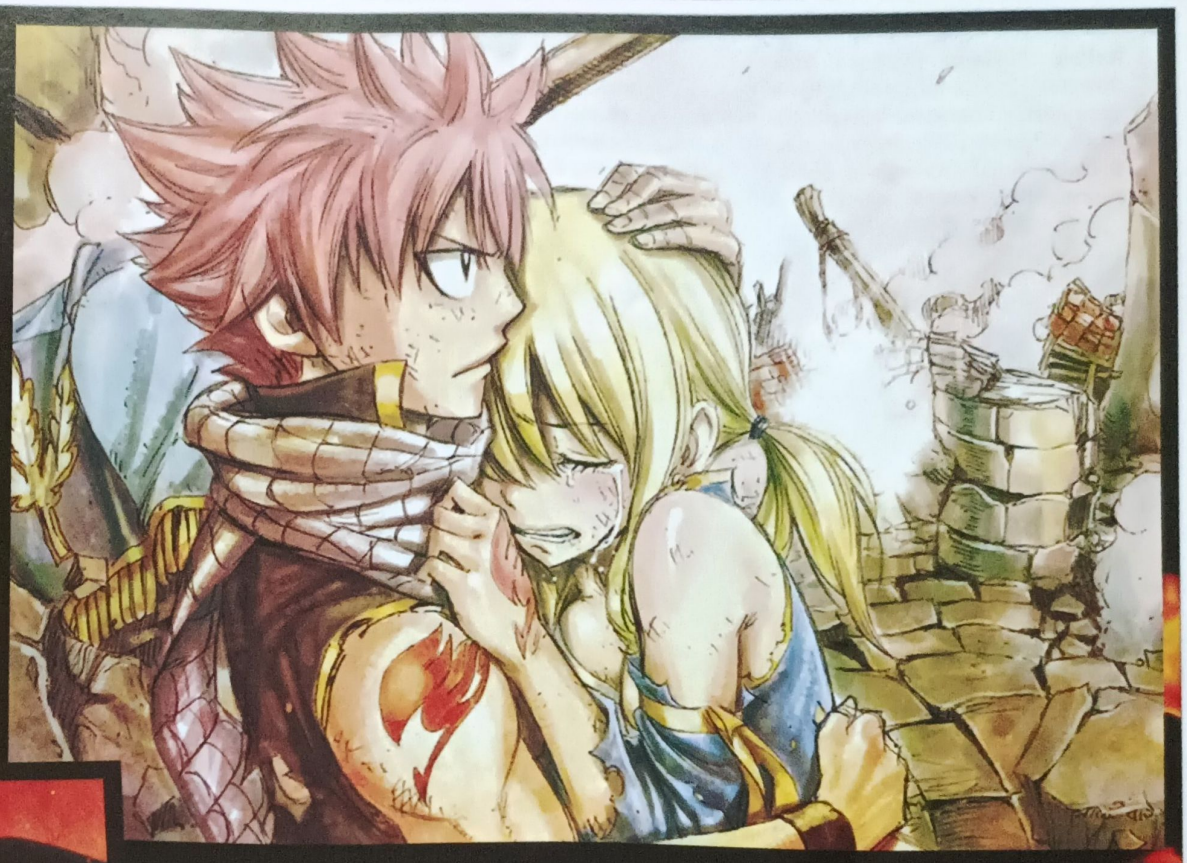
101.4 trax fm
JAKARTA
The New Morning Zone!
All that and so much more..
Ichsan Akbar
Ayumi Astriani
Monday to Friday
06.00 - 10.00
www.traxonsky.com
traxfmJKT
101.4 TraxFmJakarta
GD. Sarinah Lt.8, Thamrin. Jakarta Pusat | phone (021) 314 4760 Fax. (021) 314 4761 | channel 513 indovision

• © Hiro Mashima / Kodansha / Fairy Tail the Movie Production Guild
• Text by **Asun**

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Comedy, Fantasy, Magic **Format:** Movie **Director:** Masaya Fujimori **Original Creator:** Hiro Mashima **Screenplay:** Masashi Sogo **Music:** Yasuharu Takanashi **Theme Song:** "*200 miles*" by Jang Geun-Suk [OP], "*Zutto Kitto*" by Aya Hirano [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures **Premiere:** August 18, 2012 **Distributor:** Shochiku

Setelah *manga*-nya yang diserialisasikan di Weekly Shounen Magazine meraup kesuksesan, lalu serial animenya yang telah ditayangkan sejak tiga tahun yang lalu meraih kepopuleran, kini ***Fairy Tail*** diadaptasi dalam bentuk film layar lebar yang diberi judul ***Fairy Tail: Houou no Miko***. Pencipta *manga*-nya, **Hiro Mashima**, turut berpartisipasi secara aktif dalam proses produksi film ini. Ia menyusun perencanaan alur cerita baru, merancang karakter baru dan gambar konsepnya. Film yang dalam bahasa Inggris diberi judul *Fairy Tail: Priestess of the Phoenix* ini disutradarai oleh **Masaya Fujimori** [*Omae Umasoudana*, *Nintama Rantarou movie*], dan skenarionya ditulis oleh **Masashi Sogo** [*Fairy Tail*, *Bleach*, *Rurouni Kenshin*].

Tak banyak yang diketahui tentang film ini kecuali kata kunci dari film ini, yaitu "sihir menyebabkan kemalangan bagi banyak orang." Film ini berkisah tentang Fairy Tail, serikat penyihir yang paling terkenal di dunia, yang menjalani kehidupan sehari-harinya dengan memecahkan berbagai permintaan menggunakan sihir.
Pada suatu hari, muncul sebuah permintaan yang menyatakan bahwa pemimpin dari kelompok penjahat bernama **Geese** akan ditangkap. **Natsu** dan teman-temannya, yang mengharapkan



imbalan yang besar, dengan penuh semangat berangkat menuju ke tempat yang disebutkan dalam permintaan tersebut. Namun, karena kesalahan yang dilakukan **Lucy**, mereka membiarkan Geese melarikan diri tepat di depan mata mereka. Karena gagal memenuhi permintaan tersebut, Lucy pun merasa tertekan karena kesalahannya sendiri. Dalam perjalanan pulang, Lucy lalu bertemu dengan seorang gadis cantik dan misterius bernama **Eclair** dan burung aneh bernama **Momon**. Eclair, yang membenci sihir, entah bagaimana kehilangan semua ingatannya, kecuali satu hal penting yaitu ia memiliki dua batu misterius bernama *Hououseki* [*Phoenix Stones*] dan harus mengirimkannya ke suatu tempat.

Batu tersebut adalah kunci misteri dalam cerita dari film ini, dan rahasia tersembunyi di dalam Hououseki dapat menyebabkan keruntuhan dunia sihir. Natsu, Lucy, dan teman-temannya di Fairy Tail pun terjebak dalam intrik dan konspirasi yang rumit...

Menurut wawancara dengan Mashima-*sensei* dan sang sutradara yang dikutip dari volume 33 dari DVD khususnya, terdapat banyak karakter baru dalam *Fairy Tail: Houou no Miko*. Musuh utamanya adalah lelaki berambut biru bernama **Dyst**. Alasan mengapa Eclair sangat misterius, akan terungkap seiring dengan rahasianya. Hubungannya dengan Lucy pun akan berubah, dan menjadi sesuatu yang penting untuk alur ceritanya. Momon, yang menjadi "maskot" dalam film ini, juga akan memainkan peran yang penting dalam paruh kedua filmnya. Sang sutradara mengatakan bahwa film ini adalah tentang Lucy. Sedangkan Natsu dalam film ini terlihat bertarung dan mengkhawatirkan Lucy. Lalu, **Gray** terlihat bersama dengan **Juvia** dan mereka juga berjuang bersama-sama. Awalnya, perasaan Juvia bertepuk sebelah tangan terhadap Gray, tapi para penonton akan melihat persahabatan dari keduanya. Sementara itu, **Erza** nampak lebih serius di film ini.

Film *Fairy Tail: Houou no Miko* diputar pada tanggal 18 Agustus di Jepang. Penjualan tiketnya, yang dibuka sejak tanggal 14 April, disertai dengan sebuah buklet berjudul *Fairy Tail Movie +* yang berisi *manga* edisi terbatas berjudul *Hajimari no Asa* yang ditulis oleh Mashima-*sensei*. *Manga* tersebut merupakan prolog dari filmnya, dan Eclair ditampilkan sebagai karakter utamanya. Selain *manga* sepanjang 30 halaman, buklet sepanjang total 48 halaman tersebut berisi *Idea Sketch Gallery*, yang diciptakan oleh Mashima-*sensei* untuk film ini, dan wawancara dengan produser dan para pemerannya.

Tanggal 3 Agustus yang lalu, digelar acara prapemutaran film *Fairy Tail: Houou no Miko* yang bertempat di Marunouchi Piccadilly di Tokyo, Jepang. Acara tersebut menampilkan para staf dan *seiyuu* dari film ini. Salah satu *seiyuu* yang hadir adalah **Risa Yoshiki**, yang juga merupakan *gravure idol*. Film ini menandai debutnya sebagai *seiyuu*, dengan perannya sebagai karakter bernama **Risa**. "*Saya adalah penggemar berat Fairy Tail, jadi bisa bekerja bersama seluruh seiyuu-nya adalah impian yang menjadi kenyataan bagi saya*," ujar Risa sambil tersenyum. Selain Risa, daya tarik yang menjadi promosi untuk film ini adalah aktor Korea, **Jang Geun-Suk** yang menyanyikan lagu pembukanya, serta duo komedian **Masuda Okada** yang juga termasuk dalam jajaran *seiyuu*-nya.

• 2012 @ IF – DF / Hakuouki Reimeiroku Production Committe
• Text by ryuichi_s@chou [CURE : 254527]

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Adventure, Romance **Format:** TV **Original Story:** Idea Factory **Director:** Osamu Yamasaki **Original Concept:** Tsunekiyo Fujisawa **Original Character Design:** Yone Kazuki **Character Design:** Atsuko Nakajima **Music:** Kou Ootani **Theme Song:** *"Reimei"* by Maon Kurosaki [OP], *"Hana no atosaki"* by MAO [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Broadcaster:** TV Kanagawa, Chiba TV, TV Saitama, KBS Kyoto, *etc* **Vintage:** Juli 2012 [*ongoing*] **Number of Episodes:** *unknown*

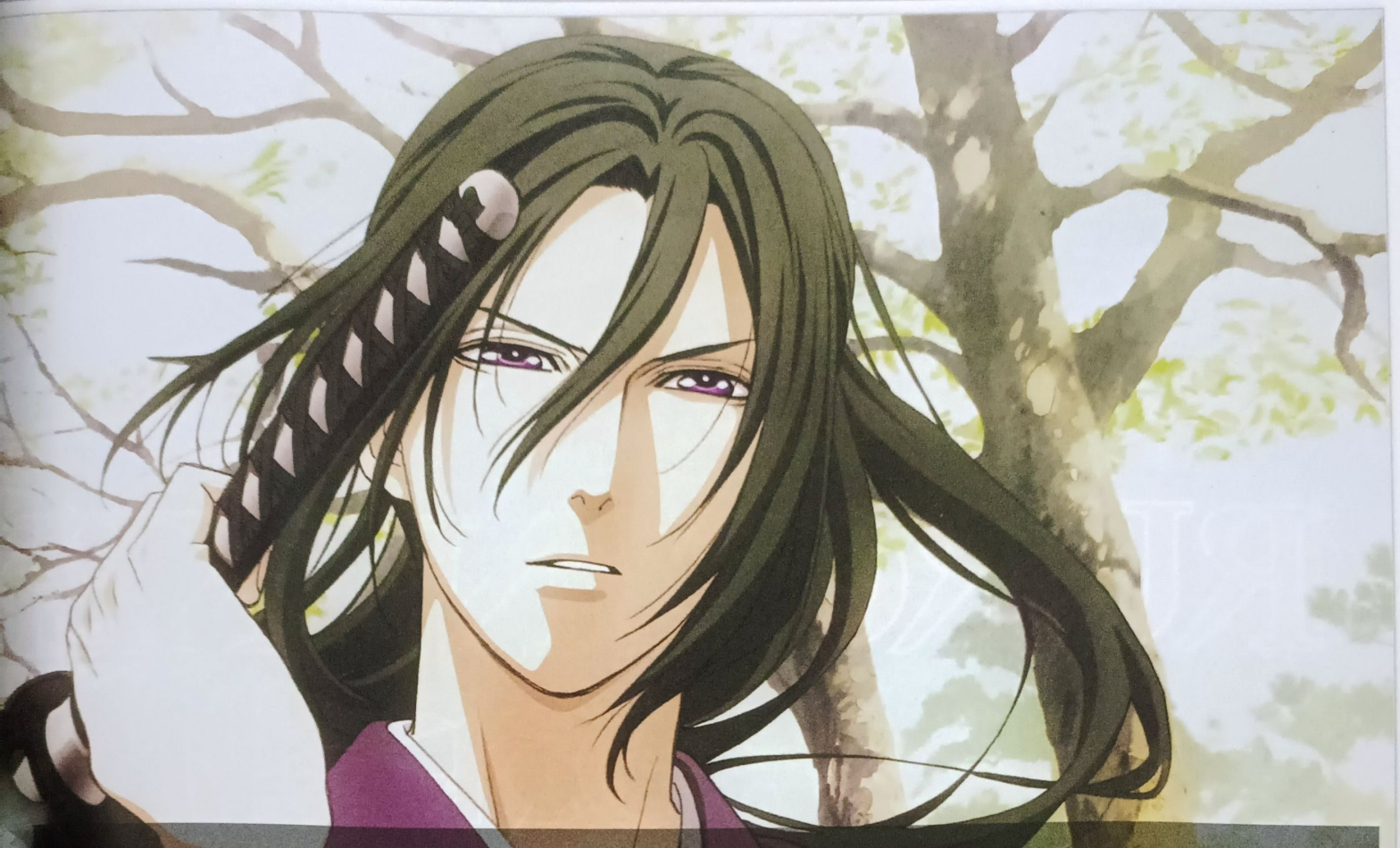
HAKUOUKI REIMEIROKU

BEFORE THE REAL STORY HAPPENED

Hakuouki Reimeiroku adalah *season* ketiga dari serial anime *Hakuouki* yang mengambil latar belakang kisah *flashback* beberapa bulan sebelum **Shinsengumi** terbentuk, tepatnya di tahun 1863 ketika unsur kekerasan di kalangan masyarakat semakin meningkat seiring dengan perubahan politik yang sedang terjadi di Jepang. Pada masa ini, **Roushigumi**, sebuah grup beranggotakan para samurai jago pedang dibentuk oleh **Shogun Tokugawa** untuk membantu kekuatan klan Aizu di Kyoto.

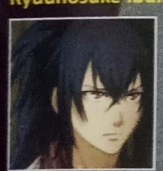
Namun, grup *police-force-alike* ini terbagi menjadi dua kelompok karena perbedaan prinsip. Kelompok yang terlihat lebih *powerful* dipimpin oleh **Kamo Serizawa** yang ambisius dan kasar, sedangkan kelompok satunya lagi dipimpin oleh **Isami Kondou** yang lebih bijaksana dengan para anggota [yang pastinya sudah terkenal]. Roushigumi sendiri masih belum diterima dengan baik oleh penduduk kota Kyoto dan terkadang dianggap mirip dengan para samurai kasar yang kerap meresahkan masyarakat. Kedudukan Isami pun masih dipandang sebelah mata oleh pihak Aizu dan lebih melihat Kamo sebagai *leader* utama Roushigumi, sehingga tindakan penyelamatan apapun yang ingin dilakukan oleh Isami dkk, harus diizinkan terlebih dahulu oleh Kamo. Tapi itu hal yang sulit karena Kamo seringkali menyusahkan Isami dkk.

Alkisah, Kamo secara kebetulan "memungut" seorang pemuda misterius yang terbaring pingsan, **Ryuunosuke Ibuki**, kemudian menyerahkannya untuk dirawat oleh anak buah Isami yang bernama **Heisuke Toudo**. Karena merasa berhutang budi pada Kamo, Ryuunosuke pun "dipaksa" menjadi anak buah Kamo untuk melayaninya dan kerap diperlakukan kasar seperti pembantu. Tapi Ryuunosuke tetap bertahan karena adanya jalinan persahabatan yang baru dengan Heisuke serta kawan-kawannya.
Ryuunosuke juga semakin mengenal sifat dan karakteristik teman-teman Heisuke, seperti **Hajime Saitou**, **Souji Okita**, dan **Toshizou Hijikata**, baik dari tingkah laku mereka maupun dari cerita-cerita masa lalu atau masa kecil yang didengarnya dari Isami dan lainnya. Apa selanjutnya yang akan dilakukan Ryuunosuke dan teman-teman satu timnya? Masa lalu seperti apakah yang dialami Ryuunosuke hingga ia begitu membenci para samurai? Dan akankah asmara hadir dalam hidupnya? Untuk lebih singkatnya, keberadaan tokoh ini membantu penonton untuk mengetahui cerita tentang "tekad" atau "harapan" dari para pria yang memiliki masa lalu pahit yang kelak akan dipanggil sebagai Shinsengumi.



CHARACTERS

Ryuunosuke Ibuki



Tokoh utama *Hakuouki Reimeiroku*, yang sama seperti versi *game*-nya, berambut biru panjang dan penampilannya mirip "anak hilang". Asal-usulnya tidak jelas. Dia tidak bisa memakai pedang miliknya sendiri seperti Souji, dan tidak jago berkelahi seperti Heisuke. Entah mengapa, dia begitu membenci para samurai dan kelakuan kelompok Kamo makin membuatnya antipati. Sehari-hari tugasnya hanya memijat bahu Kamo dan membelikannya sake. Prinsipnya perlahan sedikit berubah setelah mengenal Heisuke dan kawan-kawannya.
Seiyuu: Tomokazu Seki

Toshizou Hijikata

Seperti pada kedua *season* sebelumnya, di *season* ketiga ini pun Toshizou adalah *fukuchou* kelompok Isami. Sikapnya dingin dan sulit

mengungkapkan perasaannya, sehingga membuatnya seperti orang yang tak punya hati. Hanya Isami dan teman-temannya yang tahu kepribadian asli Toshizou. Dia kerap berkata ketus pada Ryuunosuke, karena khawatir pada pemuda yang tak bisa berkelahi itu. Kisah masa kecilnya juga diangkat di *season* ketiga ini seperti Souji. Dialah yang mengusulkan *Ruler of Conduct* bagi Roushigumi untuk memperbaiki citra mereka di Kyoto.
Seiyuu: Shinichirou Miki

Souji Okita

Berbeda dengan *Hakuouki season* pertama dan kedua, sang jago pedang ini belum terkena penyakit TBC. Kisah masa kecilnya diceritakan oleh Isami pada Ryuunosuke. Obsesinya yang rela melakukan apapun demi Isami, selalu dianggap berbahaya oleh Toshizou dalam menjaga kedamaian di Kyoto. Okita sangat membenci Kamo yang selalu merendahkan Isami dan kebenciannya itu justru dimanfaatkan Kamo untuk menyingkirkan anak buahnya yang tak berguna.
Seiyuu: Shoutaro Morikubo

Kamo Serizawa

Sedikit berbeda dengan sejarah aslinya, Kamo menjadi *main-leader* Roushigumi yang berkarakteristik arogan serta keras sebagai saingan Isami. Perbedaan lainnya lagi, **Niimi Nishiki** yang aslinya adalah salah satu *leader* Shinsengumi, menjadi tangan kanannya di *season* ketiga ini. Kamo secara terang-terangan merendahkan Isami dan teman-temannya dan jalan pemikirannya pun susah ditebak. Ia sengaja bersikap begitu agar Isami dan lainnya tidak "lembek" menghadapi orang lain.
Seiyuu: Jouji Nakata

EVERYTHING STARTED FROM HERE

Hakuouki Reimeiroku yang mulai diputar tanggal 9 Juli 2012, kembali menampilkan para tokoh yang muncul dalam ***Hakuouki Shinsengumi Kitan*** [pernah dibahas pada Animonstar edisi 139] dan ***Hakuouki Hekketsuroku*** [di Animonstar 143]. Tapi tokoh utamanya bukan lagi **Chizuru Yukimura**, melainkan Ryuunosuke Ibuki dengan cerita yang kembali lagi berputar ke masa lalu pada saat nama *Shinsengumi* belum terkenal.

Anime ini diangkat dari versi *game* PS2-nya yang berjudul sama yang dirilis bulan September 2010, dengan Ryuunosuke sebagai tokoh yang kita mainkan. Namun *theme song* untuk versi animenya tidak sama dengan versi *game*-nya; yaitu *"Reimei"* oleh **Maon Kurosaki** sebagai *opening song* dan *"Hana no atosaki"* oleh **MAO** sebagai *ending song*-nya. Setelah menyiarkan versi terbaru serial *taiga dorama*-nya di tahun 2011, proyek *Hakuouki* masih akan terus dilanjutkan dengan pembuatan dua *movie* yang kabarnya akan dirilis tahun 2013.

• © Nobuhiro Watsuki - Shueisha / Fuji TV - Aniplex Inc.
• Text by **Asun & Cynthia**

Di pertengahan tahun 90-an, muncul serial anime berjudul ***Rurouni Kenshin***, yang meraih kepopuleran baik di Jepang maupun di berbagai negara lainnya. Bahkan di Indonesia, anime yang pernah ditayangkan oleh salah satu stasiun TV swasta di awal tahun 2000 dengan judul ***Samurai X*** ini menjadi tonggak kebangkitan dan merebaknya budaya pop Jepang melalui animasi, musik, sejarah, serta budaya yang dibawa dan diperkenalkannya. Anime ini diadaptasi dari *manga* karya **Nobuhiro Watsuki** yang diserialisasikan melalui majalah Weekly Shonen Jump sejak tahun 1994 hingga 1999 dengan *tankoubon* sebanyak 28 volume dan telah diterbitkan lebih dari 50 juta eksemplar. Bagaimana *Rurouni Kenshin* bisa menjadi fenomenal hingga selain serial *manga* dan animenya, saat ini masih diadaptasi dalam berbagai media seperti OVA, *game*, dan film *live-action*? Mari kita simak perjalanannya!

Rating: 15+ **Genre:** Action, Historical, Romance, Drama, Comedy **Format:** TV **Director:** Kazuhiro Furuhashi **Original Creator:** Nobuhiro Watsuki **Animation Character Design:** Fumie Muroi, Hideki Hamasu **Music:** Noriyuki Asakura **Theme Song:** "*Sobakasu*" by Judy & Mary, "½" by Makoto Kawamoto, "*Kimi Ni Fureru Dake De*" by Curio [OP], "*Tactics*" by The Yellow Monkey, "*Namida wa Shitteiru*" by Mayo Suzukaze, "*Heart of Sword - Yoake Mae*" by T.M. Revolution, "*The Fourth Avenue Cafe*" by L'Arc~En~Ciel, "*It's Gonna Rain*" by Bonnie Pink, "*1/3 no Junjou na Kanjou*" by Siam Shade, "*Dame*" by You Izumi [ED] **Animation Production:** Studio Gallop, Studio DEEN **Vintage:** January 1996 - September 1998 **Number of Episodes:** 95 [*end*] **Broadcaster:** Fuji TV

NSHIN

"We once fought together for an ideal with our swords. It wasn't for power or for glory, but to create a peaceful world where people could live without fear. And, if you should forget about that, then what did we fight the revolution for?"
- Kenshin Himura

Serial anime yang di Jepang berjudul lengkap *Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantan-* [*Rurouni Kenshin: Romance of a Meiji Swordsman*] ini mengambil latar waktu pada era Meiji. Diceritakan seorang pengembara dengan masa lalu yang penuh kegelapan bernama **Kenshin Himura** datang ke Tokyo. Pada era Bakumatsu, Kenshin dikenal sebagai pembantai legendaris yang telah membunuh banyak orang hingga dijuluki ***Hitokiri Battousai***. Meski demikian, setelah Restorasi Meiji Kenshin berjanji untuk tidak membunuh lagi. Ia lalu menempuh perjalanan mencari cara hidup di era baru penuh damai untuk bertobat atas dosa-dosanya di masa lalu. Takdir kemudian mempertemukannya dengan teman-teman baru, seperti **Kaoru Kamiya**, **Sanosuke Sagara**, **Yahiko Myojin**, **Megumi Takani**, dll, yang semuanya memiliki masa lalu dan rahasianya masing-masing. Bersama dengan teman-teman barunya, Kenshin mencoba mewujudkan cita-citanya untuk membantu orang-orang yang tidak bersalah.

Namun, jalan hidup Kenshin tidak sesederhana itu. Gejolak permasalahan kembali muncul dari waktu ke waktu, dan hal tersebut membuat Kenshin tidak bisa lepas dari masa lalunya. Karena telah bersumpah untuk tidak membunuh lagi, Kenshin mencoba sekuat tenaga agar ia tidak lagi melukai orang lain, hingga muncul sosok bernama **Makoto Shishio** yang mengancam ketenangan di era Meiji. Hal itu memaksa Kenshin untuk menggunakan kembali pedangnya untuk melawan demi melindungi orang-orang yang ia cintai.

Serial anime *Rurouni Kenshin* mengadaptasi kisah dalam *manga*-nya hingga ke bagian *Kyoto Arc* [episode 62] kemudian menampilkan beberapa cerita baru dengan berbagai musuh yang tidak ada dalam *manga*-nya, seperti pada *Christian Arc*. Hal ini disebabkan karena penayangan animenya telah menyusul kisah dalam *manga*, sementara para penggemar ingin serial *Rurouni Kenshin* terus berlanjut tanpa harus menunggu kelanjutan *manga* karya Watsuki-*sensei* tersebut.

Rurouni Kenshin: Ishin Shishi e no Requiem

©1997 Nobuhiro Watsuki / Shueisha - Fuji TV - SPE Visual Works

Rating: 15+ **Genre:** Shonen, Action, Drama, Historical, Romance **Format:** Movie **Director:** Hatsuki Tsuji **Script:** Shinichi Tsuji, Yukiyoshi Ohashi **Character Design:** Hatsuki Tsuji **Music:** Taro Iwashiro **Animation Director:** Hatsuki Tsuji **Theme Song:** *"Niji"* by L`Arc~en~Ciel [OP], *"Towa no Mirai"* by Animetal [ED] **Animation Production:** Fuji TV, SPE Visual Works **Premiere:** December 1997 **Running Time:** 90 minutes

Di antara penayangan serial TV-nya, Fuji TV bersama SPE Visual Works berkolaborasi dalam mengadaptasi kisah *Rurouni Kenshin* ke layar lebar. Film yang berjudul lengkap ***Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantan- Ishin Shishi e no Requiem*** [*Rurouni Kenshin: Requiem for the Ishin Patriots*] ini disutradarai oleh **Hatsuki Tsuji** dengan naskah yang ditulis **Shinichi Tsuji** dan **Yukiyoshi Ohashi**. Setelah ditayangkan di bioskop sejak 20 Desember 1997, film ini juga dirilis dalam bentuk DVD pada tanggal 21 Agustus 1998. Secara garis besar, *Ishin Shishi e no Requiem* menceritakan kisah yang tak ada dalam *manga Rurouni Kenshin*, yaitu rencana penggulingan pemerintahan Meiji.

Mengambil latar waktu di tahun 1878, dikisahkan Kenshin beserta Kaoru, Sanosuke dan Yahiko pergi ke Yokohama untuk berwisata. Secara kebetulan mereka melihat sekelompok pelaut asing yang mengganggu ketenangan warga sedang diusir oleh seorang pria berpedang. Pria tersebut belakangan dikenal sebagai **Takimi Shigure**, mantan pemimpin salah satu kelompok yang menentang Restorasi Meiji. Saat ini Takimi tinggal bersama **Toki Takatsuki**, adik perempuan mendiang sahabatnya, **Gentatsu Takatoki**. Pertemuan mereka secara kebetulan itu membuat keduanya cukup dekat dengan Kenshin dkk.

Di balik sikapnya yang tenang dan dewasa, Takimi rupanya tak puas dengan Restorasi Meiji. Diam-diam dirinya berencana menggulingkan pemerintahan Meiji demi *shin isshin* atau restorasi baru. Untuk melancarkan aksinya, Takimi didukung oleh **Sadashiro Kajiki**, yang membantu menyiapkan persenjataan. Tanpa Takimi ketahui, Sadashiro ternyata bersekongkol dengan seorang perwira militer bernama **Eibin Tamono** yang berniat mengorbankannya demi ambisi pribadi. Kenshin sendiri merasa dirinya harus terjun langsung untuk menghentikan aksi Takimi dkk, karena dia yakin tindakan Takimi dipicu oleh terbunuhnya Gentatsu empat belas tahun lalu oleh *Hitokiri Battousai*...

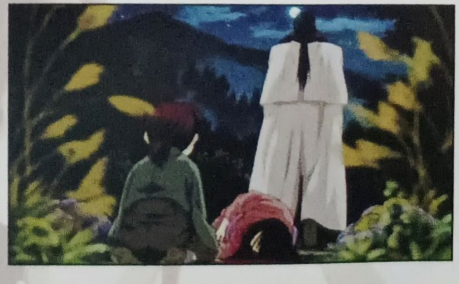
Rurouni Kenshin: Tsuiokuhen

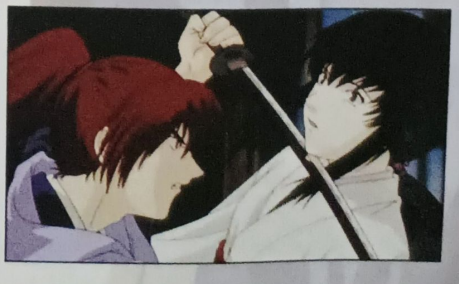
©1999 Nobuhiro Watsuki / Shueisha - Fuji TV - SPE Visual Works

Rating: 15+ **Genre:** Shonen, Action, Drama, Historical, Romance **Format:** OVA **Director:** Kazuhiro Furuhashi **Screenplay:** Masashi Sogo **Character Design:** Masahide Yanagisawa **Art Director:** Masami Hagiwara **Sound Director:** Shoji Hata **Theme Song:** *"Quiet Life"* by Taku Iwasaki [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Release:** February 1999 **Number of Episodes:** 4

Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantan-Tsuiokuhen [*Rurouni Kenshin: Trust and Betrayal*] adalah *prekuel* dari kisah Kenshin yang tayang secara berseri di televisi. Kisah dalam OVA [*Original Video Animation*] ini diangkat dari *chapter* 165 hingga *chapter* 179 dalam *manga*-nya. OVA ini sendiri rilis pada tahun 1999 dalam bentuk 4 episode terpisah yaitu: *Kiru Otoko*, *Mayoi Neko*, *Yoi no Satoyama* dan *Juuji Kizu*. Keempat episode tersebut kemudian digabungkan menjadi sebuah film dengan cerita yang berkesinambungan. Berbeda dengan serial televisi maupun versi layar lebarnya, *Tsuiokuhen* memiliki *artwork* yang matang dan rapi, juga jalinan cerita yang lebih kelam. OVA ini mengisahkan Kenshin ketika masih aktif menjadi seorang *hitokiri*, masa-masa ketika bersama dengan **Tomoe Yukishiro** yang dicintainya, juga momen ketika Kenshin berikrar untuk berhenti membunuh.

Cerita dimulai dengan adegan lolosnya Kenshin kecil yang bernama **Shinta** dari kematian berkat pertolongan ahli pedang bernama **Seijuurou Hiko**. Pria tersebut lalu menempa Shinta dengan ilmu pedang *Hiten Mitsurugi* dan memberinya nama Kenshin. Setelah lulus dari bimbingan sang guru, Kenshin bekerja pada **Kogoro Katsura** dan mulai dikenal sebagai *Hitokiri Battousai*. Pada salah satu misinya, Kenshin sempat berhadapan dengan seorang samurai pengawal bernama **Akira Kiyosato**. Dalam pertarungan tersebut Kenshin berhasil membunuh Akira, namun bilah pedang pria itu ternyata menorehkan luka di wajah Kenshin. Tak lama berselang, Kenshin berjumpa dengan Tomoe yang sebenarnya adalah tunangan Akira dan berniat membalas dendam. Sebenarnya mudah saja bagi Tomoe untuk menghabisi nyawa Kenshin, namun ia mengurungkan niatnya karena mulai jatuh cinta pada Kenshin...





Rurouni Kenshin: Seisouhen

© Nobuhiro Watsuki / Shueisha - Fuji TV - Aniplex

Rating: 15+ **Genre:** Shonen, Action, Drama, Historical, Romance **Format:** OVA **Director:** Kazuhiro Furuhashi **Script:** Reiko Yoshida **Storyboard:** Kazuhiro Furuhashi **Character Design:** Akira Matsushima **Music:** Taku Iwasaki **Theme Song:** "*Itoshisa no Kate*" by Hiroko Kasahara [ED] **Animation Production:** Studio DEEN **Release:** December 2001 **Number of Episodes:** 2

Seperti halnya *Tsuiokuhen*, ***Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantan- Seisouhen*** [*Rurouni Kenshin: Reflection*] juga dirilis dalam bentuk OVA. Bedanya, *Seisouhen* yang terdiri dari 2 episode ini tidak diangkat dari kisah dalam *manga*-nya, namun merupakan sekuel dari serial *Rurouni Kenshin* yang tayang di televisi. OVA ini mengisahkan kehidupan Kenshin pada masa 10 tahun setelah kisah dalam *manga* berakhir, atau sekitar tahun 26 Meiji [tahun 1893]. Kisah di dalamnya sebagian besar menceritakan kembali peristiwa yang terjadi di masa lalu, mulai dari pertemuan Kaoru dengan Kenshin hingga perseteruan Kenshin dengan Enishi, namun dengan menggunakan sudut pandang Kaoru. Ditampilkan pula duel Yahiko melawan **Kenji** yang merupakan penerus Kamiya *dojo*, juga perjalanan Kenshin untuk melakukan penebusan dosa dengan kembali mengembara.

Seperti halnya *Tsuiokuhen*, *Seisouhen* memiliki *tone* yang kelam dan serius. Satu hal yang membuat para penonton OVA ini merasa sedih adalah kondisi kesehatan Kenshin yang terus memburuk karena menderita "penyakit tak tersembuhkan". Kondisi Kaoru pun tak jauh berbeda karena ia memang meminta Kenshin menularinya agar bisa berbagi penderitaan. *Ending Seisouhen* sendiri memperlihatkan adegan ketika Kenshin meninggal dunia dalam dekapan sang istri. Mengenai adegan ini, Watsuki-*sensei* mengungkapkan bahwa dirinya sama sekali tidak terlibat dalam pengerjaan naskahnya dan mengaku kurang puas dengan *ending* yang menyedihkan tersebut.

Rurouni Kenshin: Shin Kyoto-Hen

© Nobuhiro Watsuki / Shueisha - Fuji TV - Aniplex

Rating: 15+ **Genre:** Shonen, Action, Drama, Historical, Romance **Format:** OVA **Director:** Kazuhiro Furuhashi **Script:** Mari Okada **Episode Director:** Hiro Kaburaki **Character Design:** Hiromitsu Hagiwara **Music:** Noriyuki Asakura **Theme Song:** "*Nanairo no Kaze*" by Rina Sumioka [*Homura no Ori*], "*Feel You*" by Rina Sumioka [*Hikari no Saezuri*] **Animation Production:** Studio DEEN **Release:** December 2011 **Number of Episodes:** 2

Nyaris satu dekade berlalu sejak *Seisouhen* dirilis, *Rurouni Kenshin* kembali menjadi pembicaraan dimana-mana. Selain diangkat menjadi *live action movie*, kisah Kenshin juga diwujudkan kembali menjadi OVA berjudul ***Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantan- Shin Kyoto-Hen***. OVA ini terdiri dari dua episode yaitu ***Homura no Ori*** dan ***Hikari no Saezuri***. *Homura no Ori* telah ditayangkan di dua bioskop di Tokyo dan Osaka mulai 17 Desember 2011 dengan waktu penayangan selama seminggu berturut-turut. Sementara, *Hikari no Saezuri* tayang di sepuluh bioskop di seluruh Jepang mulai 23 Juni 2012, dengan waktu penayangan selama tiga minggu. Aniplex lantas merilis kedua OVA ini dalam bentuk DVD dan Blu-ray pada tanggal 21 Maret 2012 dan 22 Agustus 2012.

Kisah dalam *Shin Kyoto-Hen* sebenarnya adalah kisah *Kyoto Arc* yang dibuat ulang dengan menggunakan sudut pandang Misao sebagai pencerita. *Shin Kyoto-Hen* mengambil latar waktu pada tahun 11 Meiji [tahun 1878], ketika ambisi Makoto Shishio untuk balas dendam dan menguasai Jepang mulai dirasakan oleh beberapa pihak sebagai ancaman. Pada waktu yang hampir bersamaan, kelompok ninja *Oniwabanshuu* sedang kebingungan karena pemimpin mereka, **Aoshi Shinomori** sudah lama menghilang. Mereka bermaksud untuk menanyakannya pada orang yang ditemui Aoshi terakhir kali sebelum menghilang yaitu Kenshin yang sedang dalam perjalanan menuju Kyoto.

Misao yang sudah tak sabar untuk menanyakan kabar Aoshi pun mengejar Kenshin dan perjalanan mereka berakhir di sebuah penginapan pemandian air panas tempat Makoto berada. Saat berhadapan dengan bawahan Makoto yang bernama **Soujiro Seta**, pedang *sakabatou* Kenshin patah jadi dua; padahal pedang yang mereka gunakan berasal dari seorang pembuat pedang yang sama.

Untuk mengalahkan lawan-lawannya, mau tak mau Kenshin mencari ahli pedang yang mampu membuatkan pedang baru untuknya. Kenshin dan Misao kemudian menemui **Seiku Arai**, putra mendiang **Shakku Arai**, ahli pedang yang membuatkan *sakabatou*. Seiku tak langsung meluluskan permintaan Kenshin, namun sebuah peristiwa membuatnya memilih untuk memberikan sebilah *sakabatou* yang merupakan karya terakhir ayahnya pada Kenshin.

Karena tak mau membahayakan Misao, Kenshin memilih untuk berpisah dan menampik ajakan Misao untuk datang ke Aoiya. Kenshin kemudian bertemu dengan **Hajime Saito** yang memberitahu rencana Makoto sesungguhnya yaitu membumi hanguskan Kyoto demi menghilangkan kepercayaan rakyat terhadap pemerintah Meiji. Mampukah Kenshin menggagalkan rencana tersebut sekaligus mengalahkan pria yang dahulu menggantikannya sebagai *hitokiri*?

Kenshin Himura
Lelaki pengembara berambut merah dengan postur tubuh agak pendek dan memiliki goresan bekas luka di pipi kirinya. Kenshin dilahirkan di sebuah desa miskin di daerah Kansai pada tanggal 20 Juni 1849. Ia mendapat julukan *Battousai*, karena pandai dalam ilmu *Battoujutsu*. Kenshin menggunakan pedang *sakabatou* [pedang dengan bagian tajam yang terbalik]. Jurus bertarung Kenshin adalah *Amakakeru Ryu no Hirameki* dari aliran *Hiten Mitsurugi*, sebuah jurus pedang kuno yang berbahaya. Saat berumur 28 tahun, Kenshin bertemu Kaoru dan jatuh cinta padanya. Kenshin sangat baik hati, mudah bergaul, rendah hati, berbicara dengan cara yang sopan dan sangat formal. Walau sering terlihat serius, Kenshin kadang bisa terlihat konyol sambil mengucapkan kata ciri khasnya, "*Oro?*"
Seiyuu: Mayo Suzukaze

Kaoru Kamiya
Pengajar ilmu berpedang aliran *Kamiya Kasshin* sekaligus pewaris Kamiya *dojo*. Kaoru mengundang Kenshin untuk tinggal di *dojo*-nya setelah Kenshin menyelamatkannya dari serangan *Battousai* palsu. Awalnya Kaoru adalah seorang gadis yang keras kepala, naif dan agak kekanak-kanakan, namun pada akhirnya ia jauh lebih matang secara emosional, bersikap lebih tenang, dan memegang idealisme yang didasarkan pada realita. Meskipun cenderung menyangkal perasaannya, Kaoru sebenarnya jatuh cinta pada Kenshin dan berkeinginan untuk mendukungnya. Ia dan Kenshin kemudian menikah dan memiliki anak bernama Kenji.
Seiyuu: Miki Fujitani

Sanosuke Sagara
Saat masih muda, Sanosuke kabur dari rumahnya dan bergabung dengan pasukan *Sekihoutai*. Sanosuke sangat setia pada kapten *Sekihoutai* **Souzou Sagara** dan mengambil namanya keluarganya dari nama sang atasan. Ketika *Sekihoutai* dikhianati dan dieksekusi oleh kaum revolusioner lain, Sanosuke melarikan diri dan menjadi pembunuh bayaran untuk melampiaskan amarah dan ketidak sukaannya terhadap pemerintah Meiji. Setelah dikalahkan oleh Kenshin dalam sebuah pertarungan, ia menyadari kebenaran dalam perbuatan Kenshin lalu memutuskan untuk menjadi teman baiknya. Sanosuke adalah tipe orang yang buta arah juga takut terhadap kereta api dan percaya takhayul bahwa kamera dapat mencuri jiwa orang yang difotonya. Pada bagian belakang pakaiannya terdapat huruf kanji *aku* yang berarti "jahat".
Seiyuu: Yuji Ueda

"I wouldn't mind picking a fight for a change. Usually, I don't have any choice about who I fight with, but I can't stand watching people abuse those weaker than them. Something about that sort of bugs me. Especially when it's a bunch of hypocrites talking about the virtues of freedom and justice for all. That really pisses me off."
- Sanosuke Sagara

- Selain menciptakan karya-karyanya, Watsuki-*sensei* juga menggemari beberapa karya dari berbagai media. Beliau merupakan penggemar *Shinsengumi*, yang ia jadikan sebagai inspirasi dari beberapa karakter dalam *Rurouni Kenshin* seperti Aoshi [Hijikata Toshizou], Sanosuke [Harada Sanosuke], Soujirou [Okita Souji], Kanryuu [Kanryuusai Takeda], dan Makoto [Serizawa Kamo]. Karakter Hajime juga diciptakan berdasarkan personifikasi dari sosok dalam kehidupan nyata.
- Watsuki-*sensei* mengakui bahwa ia adalah penggemar karya-karya Stan Lee [Marvel Comics] yang menginspirasi beberapa karakter *Rurouni Kenshin*, misalnya Jin'e [Gambit], Kujiranami Hyougo [Apocalypse], dan Yatsume Mumyoui [Venom]. Nama dari karakter Houji dari kelompok *Juppongatana* diambil dari ejaan Jepang untuk karakter Forge dalam *X-Men*. Sedangkan karakter Han'nya memiliki cakar seperti milik Wolverine, dan karakter Aoshi mengenakan jubah yang mirip dengan Gambit.
- Selain itu, Watsuki-*sensei* juga adalah penggemar berat *Samurai Shodown*, yang sering ia tulis dalam catatan di *manga*-nya. Kenshin sendiri bahkan menyerupai Shizumaru dari *Samurai Shodown*. Di masa lalu sebelum ia dibakar, Makoto mirip dengan Genjuro Kibagami dari *Samurai Shodown*, dan bahkan memiliki gaya berpakaian yang mirip dengannya.
- Watsuki-*sensei* juga mengakui bahwa karakter Tomoe ia ciptakan berdasarkan Rei Ayanami dari *Neon Genesis Evangelion*. Sedangkan karakter Yahiko didasarkan pada sosok diri Watsuki-*sensei* sendiri yang nakal pada masa kecilnya dalam Tim Kendo SMP.
- Dalam *Ishin Shishi e no Requiem*, saat sedang melakukan tugasnya sebagai *Hitokiri Battousai*, Kenshin diperlihatkan telah

Yahiko Myoujin
Anak yatim piatu keturunan keluarga samurai yang dipaksa hidup sebagai pencuri oleh *Yakuza* yang menipunya. Yahiko lalu memutuskan untuk menghadapi para *Yakuza* tersebut dan berhasil lolos dengan bantuan Kenshin dan Kaoru. Ia kemudian bergabung dalam Kamiya *dojo* dan menjadi lulusan pertama aliran *Kamiya Kasshin*. Yahiko tidak suka jika diperlakukan seperti anak kecil, dan ia sadar bahwa dirinya belum bisa menyaingi Kenshin, Sanosuke, Saito, atau Kaoru. Namun ia belajar dari mereka berempat dan memanfaatkan sikap Kenshin, membawa jurus pedang Kaoru ke tingkat yang baru, dan mengambil sedikit gaya Sanosuke dalam kepribadiannya.
Seiyuu: Miina Tominaga

Megumi Takani
Putri bungsu seorang dokter terkenal di Aizu. Karena pandai meramu obat-obatan dan racun, Megumi kemudian dipaksa membuat opium untuk **Kanryuu Takeda**, industrialis kaya dan agen opium yang haus kekuasaan, hingga Kenshin dan Sanosuke menyelamatkannya. Untuk menebus dosa, wanita cantik berumur 22 tahun ini kemudian menjadi dokter yang melakukan pengobatan dalam pertempuran. Megumi lalu diizinkan untuk tinggal di rumah Kaoru karena ia sangat pandai memasak, meski sering membuat Kaoru cemburu karena Megumi kerap menggoda Kenshin. Sanosuke menjuluki Megumi sebagai "wanita rubah", dan tampaknya menaruh perasaan suka padanya. Megumi sendiri sangat setia pada teman-temannya dan sering merasa khawatir jika mereka bertarung, terutama pada Sanosuke.
Seiyuu: Mika Doi

Aoshi Shinomori
Aoshi dibesarkan sebagai ninja kelompok *Oniwabanshuu* yang bekerja untuk pemerintah keshogunan selama periode Edo. Sebagai pemimpin *Oniwabanshuu*, ia tergolong jenius juga ahli dalam pertempuran, menyusup dan mengumpulkan informasi. Namun, karena tidak dapat beradaptasi dengan kehidupan di era Meiji, Aoshi dan para bawahannya sempat bekerja untuk Kanryuu. Untunglah Kenshin menyelamatkannya dan ia kemudian menjadi rekan Kenshin. Aoshi jarang menunjukkan emosi baik di dalam atau di luar pertempuran. Awalnya senjata Aoshi adalah sebilah *Kodachi*, namun setelah dikalahkan Kenshin ia menggunakan dua *Kodachi*.
Seiyuu: Yoshito Yasuhara

memiliki bekas luka silang di wajahnya, padahal dalam *Tsuiokuhen* Kenshin berikrar untuk tidak membunuh orang setelah mendapat goresan luka kedua dari Tomoe.

- Watsuki-*sensei* menyebutkan bahwa karakter Kenshin diciptakan berdasarkan kisah seorang *hitokiri* sungguhan, yaitu **Gensai Kawakami** [1834 - 1872]. Sebagai seorang kesatria berpedang penganut aliran Shiranui, dirinya memiliki kemampuan membunuh luar biasa dan termasuk salah satu dari empat *hitokiri* terkemuka pada akhir era Bakumatsu. Tiga orang *hitokiri* lainnya adalah:
  - **Toshiaki Kirino** [1838 - 1877] alias Hanjiro Nakamura. Ia adalah seorang Brigadir Jendral pasukan Tentara Kekaisaran Jepang yang berasal dari Kagoshima. Beliau mengabdi pada Saigo Takamori pada masa pemberontakan Satsuma dan turut serta dalam pergerakan ke Kumamoto.
  - **Shinbei Tanaka** [1832 -1863] adalah rakyat jelata yang mengabdi pada Hanpeita Takechi dari Tosa. Namun, karena kemampuannya sebagai *hitokiri*, ia kemudian diangkat menjadi samurai. Shinbei kemudian terlibat dengan kasus pembunuhan **Naosuke Ii**, *Daimyo* sekaligus kepala administrasi Keshogunan Tokugawa. Hidupnya diakhiri dengan *seppuku* pada tahun 1863.
  - **Izou Okada** [1838 - 1865] adalah rekan Shinbei sekaligus bawahan Hanpeita Takechi. Selama masa aktifnya tak kurang dari 10 orang penting yang ia habisi nyawanya. Karakternya sering dimunculkan dalam film dan sosoknya banyak dijadikan inspirasi dalam menciptakan karakter *manga* atau anime, seperti Udou Jin'e [*Rurouni Kenshin*], Capricorn Izo [*Saint Seiya*] dan lain-lain.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★★
HUMOUR	★★★½

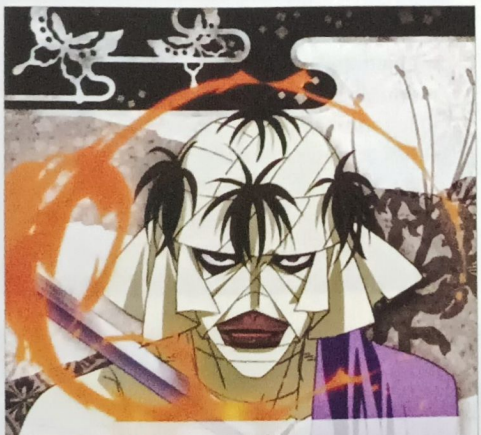
⊕ Salah satu kisah terbaik yang akan diingat oleh banyak generasi sepanjang masa.

⊖ Alur cerita serial animenya cenderung lambat dan menggunakan pola-pola yang mirip, sementara OVA *Tsuiokuhen* dan *Seisouhen* terasa agak membosankan.

Misao Makimachi
Kunoichi berumur 16 tahun yang dibesarkan oleh *Oniwabanshuu*. Gadis yang terlihat lebih muda dari umur sebenarnya ini memiliki sifat agak kasar dan mudah emosi. Ia sangat mengagumi dan jatuh cinta pada Aoshi. Misao lalu bertekad untuk mencari Aoshi yang menghilang dan ia selanjutnya bertemu Kenshin. Senjata andalannya adalah *Kunai*.
Seiyuu: Tomo Sakurai

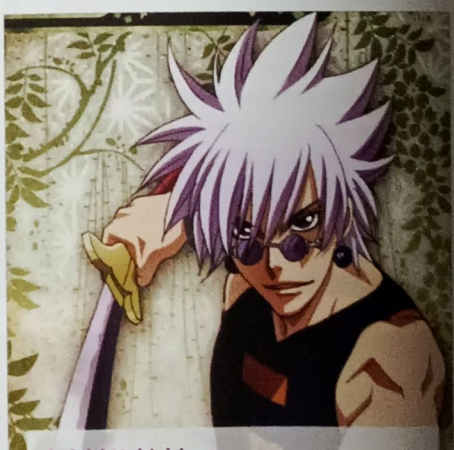
Hajime Saitou
Mantan Kapten unit ketiga *Shinsengumi* yang menjadi agen khusus untuk pemerintah Meiji. Hajime memiliki persaingan dengan Kenshin sejak mereka berada di sisi yang berlawanan saat Bakumatsu. Meski demikian, Hajime tetap memegang rasa hormat terhadap Kenshin dan telah membantunya pada berbagai kejadian, juga bertindak sebagai rekan yang sering berkomentar sinis dalam pertempuran Kenshin bersama teman-temannya.
Seiyuu: Hirotaka Suzuoki

Seijuurou Hiko
Pewaris ke-13 dari aliran pedang *Hiten Mitsurugi*. Seijuurou menyelamatkan Shinta dari para perampok dan kemudian mengajarinya ilmu pedang. Ia mengajari Kenshin bahwa jurus pedang aliran *Hiten Mitsurugi* digunakan untuk melindungi orang-orang yang tidak bersalah dan menegakkan keadilan, bukan sebagai alat politik, sehingga ia kecewa terhadap Kenshin yang bergabung pada kelompok yang menentang rezim Tokugawa. Seijuurou sadar bahwa era pendekar pedang telah selesai, ia lalu menutup diri dan hidup sebagai perajin tembikar di hutan dekat Kyoto.
Seiyuu: Shuuichi Ikeda

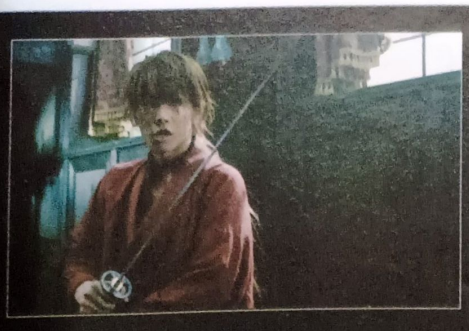


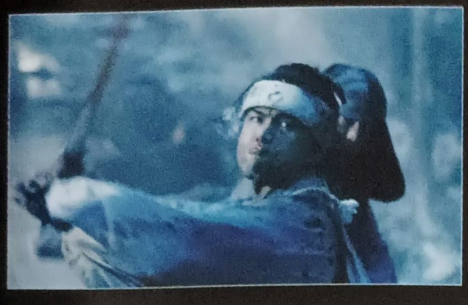
Makoto Shishio
Sama seperti Kenshin, Makoto adalah *hitokiri* pada era Bakumatsu dan dikenal sebagai penerus *Battousai* yang legendaris. Pemerintah Meiji merasa bahwa Makoto adalah ancaman, sehingga ia dilenyapkan dengan cara dibakar hidup-hidup. Diluar dugaan, ia selamat walau mengalami luka bakar parah di seluruh tubuhnya. Setelah itu, Makoto membentuk *Juppongatana* untuk menggulingkan pemerintahan Meiji. Ia bercita-cita menaklukkan Jepang dengan menciptakan kekacauan. Makoto memiliki keterampilan yang sama atau bahkan lebih besar dari Kenshin.
Seiyuu: Masanori Ikeda

Tomoe Yukishiro
Cinta pertama Kenshin, kakak Enishi yang merupakan putri sulung samurai birokrat tingkat rendah yang mengabdi pada Keshogunan Tokugawa di Edo. Tomoe menyimpan buku harian untuk mencatat pikiran dan emosinya, yang sulit untuk ia ungkapkan secara terbuka. Setelah tunangannya tewas di tangan Kenshin, ia bermaksud membalas kematiannya, tapi akhirnya malah jatuh cinta pada Kenshin dan mengorbankan hidupnya untuk menyelamatkan Kenshin. Ia lalu meninggalkan bekas luka di pipi Kenshin sehingga Kenshin tidak akan pernah melupakan cintanya.
Seiyuu: Junko Iwao



Enishi Yukishiro
Adik laki-laki Tomoe yang menganggap Tomoe lebih dari seorang kakak. Setelah tunangan Tomoe terbunuh, Tomoe meninggalkan Enishi untuk membalas dendam. Enishi yang kesepian pun bertekad membawa Tomoe kembali ke Edo. Setelah kematian Tomoe, rambut Enishi yang sebelumnya berwarna hitam berubah menjadi putih karena trauma, dan sejak saat itu ia ingin membalas dendam terhadap Kenshin. Meski demikian, Enishi tidak bisa membunuh wanita muda, terutama yang mirip dengan Tomoe. Ia bahkan menyelamatkan nyawa Kaoru.
Seiyuu: Nozomu Sasaki





Rurouni Kenshin: Meiji Kenkaku Romantan [live-action movie]

© Nobuhiro Watsuki / Shueisha © 2012 Rurouni Kenshin Production Committee

Rating: 15+ **Genre:** Action, Drama **Format:** Movie **Director:** Keishi Ootomo **Original creator:** Nobuhiro Watsuki **Screenplay:** Kiyomi Fujii, Keishi Ohtomo **Executive producer:** William Ireton **Producer:** Shinzou Matsuhashi **Original Music:** Naoki Sato **Opening Theme:** "*The Beginning*" By ONE OK ROCK **Production:** Rurouni Kenshin Production Committee, Warner Bros. **Premiere:** August 2012

Setelah 18 tahun berlalu sejak *manga*-nya pertama kali diterbitkan, akhirnya *Rurouni Kenshin* diadaptasi menjadi film *live-action* produksi Warner Brothers yang disutradarai oleh **Keishi Ootomo** [*Ryoumaden*]. Karakter Kenshin Himura diperankan oleh aktor berumur 22 tahun, **Takeru Sato** [*Kamen Rider Den-O, Ryoumaden*]. Sedangkan karakter Kaoru Kamiya diperankan oleh model dan aktris berumur 17 tahun, **Emi Takei**. Selain mereka juga ada **Yuu Aoi** [*Hana and Alice, Honey and Clover*] yang memerankan karakter Megumi Takani, **Aoki Munetaka** [*The Last Message Umizaru, Toki o Kakeru Shoujo live-action*] berperan sebagai Sanosuke Sagara, **Taketo Tanaka** sebagai Yahiko Myoujin. **Kouji Kikkawa** [*Let's Dance With Papa*] sebagai Udou Jin'e, **Yosuke Eguchi** [*Shonan Bakusozoku, Tokyo Love Story*] sebagai Hajime Saitou, dan **Teruyuki Kagawa** [*Kokuriko-Zaka Kara, 20th Century Boys*] sebagai Kanryuu Takeda.

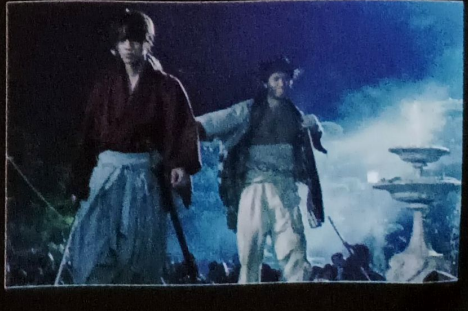
Takeru yang berperan sebagai Kenshin benar-benar menyukai karakternya dan berharap bahwa ia dapat menampilkan Kenshin yang ideal. "*Kenshin adalah karakter yang terkenal, oleh karena itu, saya pikir diperlukan akting yang menarik. Saya bersama para staf ingin menciptakan gambaran Kenshin, sambil tetap setia pada detailnya. Saya akan mencoba yang terbaik, jadi silakan menonton filmnya*", komentar Takeru.

Watsuki-*sensei* mengomentari pemilihan Takeru untuk peran Kenshin, "*Ketika proyek ini baru saja dimulai, saya dan istri saya sedang berbicara tentang siapa yang akan sesuai dengan peran Kenshin, dan Takeru-san lah yang pertama muncul di pikiran kami. Jadi, ketika dikonfirmasi [Takeru yang akan memerankannya], saya terkejut, tapi juga sangat bahagia. Saya tak sabar melihat aktingnya yang mengagumkan.*"

Emi menganggap bahwa Kenshin sangat keren dan ia senang memerankan Kaoru yang tulus dan sederhana. Mengenai peran Emi, sang sutradara pun berkomentar, "*Tanpa diragukan lagi, Takei-san adalah seorang aktris yang akan menjadi besar. Bahkan dengan wajah tak bersalahnya, ia memiliki kemauan untuk film ini. Saya merasa bahwa ia memiliki kesempatan untuk menjadi besar dengan memainkan berbagai peran. Saya tidak bisa memikirkan orang lain untuk memerankan Kaoru.*"

Karakter Aoshi tidak akan hadir dalam film ini dan sebagai gantinya, muncul karakter **Gein** dan **Inui**, karakter dari bagian *Jinchuu Arc* pada *manga*-nya.

Film *live-action Rurouni Kenshin: Meiji Kenkaku Romantan* memulai proses syutingnya sejak bulan Agustus 2011 di Kyoto, Shiga, Tottori, Okayama, Hyogo, dan Osaka dengan total 1.200 pemeran figuran. Menyambut perilisan filmnya pada 25 Agustus, serial *manga* baru berjudul *Rurouni Kenshin Cinema-ban* [*Rurouni Kenshin Cinema Version*] telah diserialisasikan di majalah Jump Square sejak bulan Mei lalu. *Manga* ini merupakan adaptasi dari film *live action*-nya. Versi *manga* ini akan menjadi *remake* dari *manga* aslinya yang menceritakan kembali pertemuan Kenshin dengan Kaoru dan Yahiko. Sebagai kelanjutan dari *manga Rurouni Kenshin Cinema-ban*, dalam Shounen Jump edisi Agustus 2012 juga dirilis sekuelnya yang berjudul *Rurouni Kenshin -Meiji Kenkaku Romantan- Episode Zero*, yang mengungkapkan mengapa Kenshin memutuskan untuk menginap di Kamiya *dojo*.



• © 2012 Kasuga Mikage - Softbank Creative / Oda Nobuna no Yabou Production Comittee
• Text by Vivi

Rating: 15+ **Genre:** Historical, Comedy, Romance, Action **Format:** TV **Director:** Yuuji Kumazawa **Original Creator:** Mikage Kasuga **Character Design:** Yuka Takashina **Series Composition:** Masashi Suzuki **Music:** Yasuharu Takanashi **Theme Song:** *"Link"* by Aimi [OP], *"Hikari"* by Makino Mizuta [ED] **Animation Production:** Madhouse, Studio Gokumi **Vintage:** July 2012 [*ongoing*] **Number of Episodes:** *unknown* **Broadcaster:** TV Tokyo, AT-X

Oda N

Selama ini kalau kita mempelajari sejarah Jepang, tentu saja tokoh-tokoh *samurai* yang populer adalah seorang laki-laki. Tapi bagaimana kalau ternyata kebanyakan dari mereka justru adalah perempuan? Tema inilah yang diangkat dalam anime ***Oda Nobuna no Yabou***, yang disutradarai oleh **Yuuji Kumazawa** [*Accel World*]. Anime yang tayang sejak awal Juli 2012 ini menceritakan tentang dunia paralel tempat tokoh-tokoh bersejarah zaman *Sengoku* di Jepang adalah perempuan, tidak seperti yang selama ini kita pelajari dalam ilmu sejarah.

織田信奈の野望

obuna no Yabou

"Sagara Yoshiharu. Swear that I will be your lord, and your loyalty will never die" [Nobuna Oda]

Yoshiharu Sagara terlempar ke zaman Sengoku [abad ke-15 sampai abad ke-17 Masehi] dan terjebak di tengah peperangan antara klan Oda dengan klan Imagawa. Disaat hampir terbunuh, Yoshiharu diselamatkan oleh seorang prajurit Oda yang bernama **Toukichirou Kinoshita**. Sayangnya tak lama kemudian Toukichirou meninggal dunia. Di tengah medan perang tersebut kemudian muncul seorang prajurit perempuan yang sedang tersudut oleh musuh. Yoshiharu kemudian menolong prajurit tersebut, meskipun dengan cara yang agak konyol. Setelah keadaan membaik, baru diketahui kalau ternyata perempuan muda ini adalah **Nobuna Oda**, *daimyo* dari klan Oda.

Yoshiharu dibawa ke istana Kiyosu milik klan Oda di Owari. Karena telah berjasa menyelamatkan nyawa *hime-sama* [panggilan untuk Nobuna], Yoshiharu diangkat menjadi bawahan Nobuna dan dipanggil **Saru** [monyet]. Sejak saat itu Yoshiharu menjalani kehidupan barunya bersama dengan bawahan Nobuna lainnya, yaitu **Katsuie Shibata**, **Nagahide Niwa**, dan **Inuchiyo Maeda**. Selain tiga perempuan tersebut, Yoshiharu juga dibantu oleh **Goemon Hachisuka**, seorang *ninja* yang awalnya adalah teman baik Toukichirou. Sayangnya belum ada satupun dari mereka yang percaya kalau Yoshiharu datang dari masa depan.

Di lain tempat, **Yoshitatsu Saitou** dari Mino sedang mempersiapkan penyerangan ke Owari untuk menaklukkan klan Oda. Akan tetapi ayahnya, **Doosan Saitou**, menentang tindakan tersebut. Doosan memiliki rencana lain, yaitu dengan menjebak Nobuna dalam sebuah pertemuan agar Owari jatuh ke tangannya. Di saat Nobuna sedang menunggu kabar mengenai rencana pertemuannya dengan Doosan, Yoshiharu berkata kepada Nobuna bahwa pertemuan mereka nanti pasti akan terjadi di kuil Shoutokuji.

Rupanya tebakan Yoshiharu tepat, anak buah Nobuna melaporkan kalau Doosan mengundang Nobuna untuk datang ke kuil Shoutokuji. Akhirnya sejak itu Nobuna dan bawahannya percaya kalau Yoshiharu datang dari masa depan. Dalam pertemuannya dengan Doosan, Nobuna mengutarakan cita-citanya untuk mempersatukan Jepang agar menjadi bangsa yang sanggup bersaing dengan bangsa Eropa. Meskipun sebenarnya Doosan memiliki tujuan yang sama dengan Nobuna, akan tetapi mereka terlibat sedikit perselisihan.

Untungnya Yoshiharu menyela mereka dan mengungkapkan bahwa dirinya tahu apa yang akan dilakukan Doosan selanjutnya.

Terpukau dengan kata-kata Yoshiharu yang seolah bisa membaca pikirannya, akhirnya Doosan melunak dan menyerahkan Mino kepada Nobuna. Doosan percaya bahwa Nobuna akan sanggup mewujudkan mimpi mereka bersama. Sejak saat itu Doosan menjadi dekat dengan Nobuna. Tapi sayangnya hal ini sangat ditentang oleh Yoshitatsu yang tidak rela Mino jatuh ke tangan Nobuna. Bersama tiga penasihat yang membelot, Yoshitatsu secara terang-terangan menyerang ayahnya.

Demi menolong Doosan, Yoshiharu sampai membahayakan dirinya. Tanpa meminta izin dari Nobuna yang saat itu sedang pingsan, Yoshiharu dibantu oleh Goemon dan para petani desa pergi menuju medan perang. Akan tetapi bukanlah perkara mudah untuk kabur dari ribuan pasukan Yoshitatsu. Saat Yoshiharu dan Doosan terkepung, secara tiba-tiba pasukan Nobuna datang menolong dan memukul mundur pasukan Yoshitatsu. Doosan berhasil diselamatkan, namun masalah lain menghadang mereka. Disaat Nobuna dan seluruh pasukannya berada di Mino untuk menolong Doosan, 25.000 pasukan dari klan Imagawa yang dipimpin oleh **Yoshimoto Imagawa** dan anak buahnya yang bernama **Motoyasu Matsudaira** sedang dalam perjalanan menuju Owari. Dalam kondisi tidak siaga seperti ini, keselamatan penduduk Owari sedang terancam.

Bukannya maju berperang, Nobuna malah pesimis tidak akan menang dari Yoshimoto. Sekali lagi berkat "kenekatan" Yoshiharu dan dengan bantuan Goemon, Inuchiyo, para petani desa, dan adik Nobuna yang bernama **Nobukatsu Oda**, Yoshiharu sanggup mengetahui letak peristirahatan Yoshimoto sebelum mereka sampai di Owari. Dengan tubuh terluka akibat serangan **Hanzou Hattori**, *ninja* pengawal Yoshimoto, Yoshiharu berjuang sekuat tenaga membangkitkan semangat tempur Nobuna...

"I'll destroy all the old systems that have brought violences in Japan, and turn this into a country that can compete with the barbarian nations" [Nobuna Oda]

Klan Oda

Yoshiharu Sagara

Siswa SMA penyuka *game*. Yoshiharu *shock* karena samurai-samurai di zaman *Sengoku* tempat dia berada sekarang ini adalah perempuan. Yoshiharu banyak mempelajari sejarah zaman Sengoku melalui *game* berjudul *Oda Nobunaga no Yabou* yang sering dia mainkan, sehingga dia bisa menebak banyak kejadian di masa ini. Meskipun tutur kata dan sikap Yoshiharu terkadang mesum ke beberapa wanita, tapi Yoshiharu memiliki perasaan khusus terhadap Nobuna.

Seiyuu: Takuya Eguchi

Nobuna Oda

Daimyo [penguasa tanah] dari Owari, memegang kekuasaan setelah kematian ayahnya yang bernama **Nobuhide Oda**. Nobuna menyukai budaya dan produk-produk barat, khususnya senapan api. Banyak lawannya dari klan lain yang memberinya julukan "Si bodoh dari Owari". Nobuna adalah gadis yang pintar dan ambisius, serta mahir berkelahi sejak kecil. Nobuna menaruh simpati kepada Yoshiharu karena pintar dan memahami tujuannya mempersatukan Jepang.

Seiyuu: Kanae Itou

Katsuie Shibata

Salah satu jendral klan Oda, memiliki kemampuan berperang yang hebat. Selain itu, gadis yang dipanggil **Riku** ini juga merangkap posisi sebagai asisten Nobukatsu. Katsuie memiliki tubuh yang seksi dan agak pemalu.

Seiyuu: Hitomi Nabatame

Nagahide Niwa

Penasihat klan Oda dalam bertaktik. Gadis ahli pedang ini senang memberi nilai untuk setiap hal yang terjadi. Nagahide tidak menyetujui pernikahan yang hanya berlandaskan politik. Nama panggilannya adalah **Manchiyo**.

Seiyuu: Rei Matsuzaki

Inuchiyo Maeda

Ahli tombak di klan Oda. Inuchiyo selalu berada di dekat Yoshiharu dan membantu segala kegiatannya. Inuchiyo dan Goemon secara tidak langsung menjadi tim yang kompak di setiap peperangan.

Seiyuu: Misato Fukuen

Goemon Hachisuka

Sejak kematian Toukichirou, Goemon mendedikasikan dirinya sebagai pelayan untuk Yoshiharu. Gadis mungil ini memiliki kemampuan ninja yang baik dan akrab dengan petani-petani Owari. Satu-satunya masalah Goemon hanyalah tidak sanggup berbicara panjang lebar.

Seiyuu: Tomoko Kaneda

Nobukatsu Oda

Adik laki-laki Nobuna yang tinggal di istana Suemori. Nobukatsu awalnya kesal dengan Nobuna dan sempat protes dengan melakukan penyerangan terhadap istana Kiyosu tempat Nobuna berada. Berkat taktik Yoshiharu, pemberontakan ini berakhir dengan damai tanpa Nobuna harus membunuh Nobukatsu. Sejak Nobuna memberinya pengampunan, Nobukatsu berjanji akan selalu tunduk dan membantu Nobuna serta mengganti namanya menjadi **Nobusumi Tsuda**.

Seiyuu: Emiri Katou

Klan Saitou

Doosan Saitou

Daimyo dari Mino, sering juga dijuluki "Ular Berbisa dari Mino". Memiliki mimpi yang sama dengan Nobuna yaitu menyatukan Jepang. Doosan merupakan salah satu orang yang disayangi oleh Nobuna seperti ayahnya sendiri.
Seiyuu: Mugihito

Mitsuhide Akechi

Orang kepercayaan Doosan. Sebagai jendral di klan Saitou, Mitsuhide pintar dan cerdik dalam menyusun taktik. Saat Yoshitatsu melakukan penyerangan, Mitsuhide dipercaya untuk menyampaikan pesan terakhir Doosan untuk Nobuna.
Seiyuu: Sayuri Yahagi

Yoshitatsu Saitou

Calon penerus klan Saitou, akan tetapi memiliki cara pandang yang berbeda dengan ayahnya dalam memimpin Mino. Dalam suatu kesempatan Doosan sempat mengungkapkan secara tersirat bahwa Yoshitatsu bukanlah anak kandungnya.
Seiyuu: Kiyoyuki Yanada

Klan Imagawa

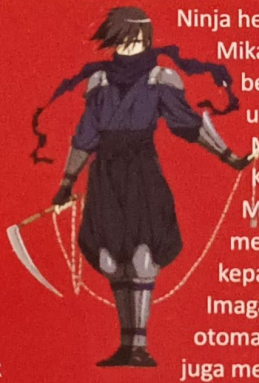
Yoshimoto Imagawa

Daimyo dari Suruga. Dia adalah *daimyo* terkuat di wilayah Tokaido, bagian timur Jepang. Paling suka bermain *kemari*, sepakbola tradisional Jepang. Sifatnya manja dan menganggap sepele Nobuna.
Seiyuu: Mamiko Noto

Motoyasu Matsudaira

Orang kepercayaan Yoshimoto. Meskipun bertubuh mungil, Motoyasu membantu Yoshimoto sebagai pemimpin pasukan dalam penaklukkan banyak wilayah.
Seiyuu: Suzuko Mimori

Hanzou Hattori



Ninja hebat dari Mikawa, bekerja untuk klan Matsudaira. Karena Motoyasu mengabdi kepada klan Imagawa, secara otomatis Hanzou juga menjadi pengawal Yoshimoto.
Seiyuu: Takahiro Sakurai

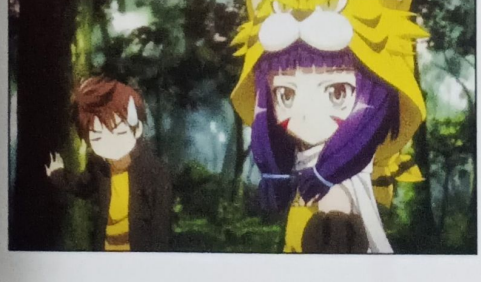
OMAKE

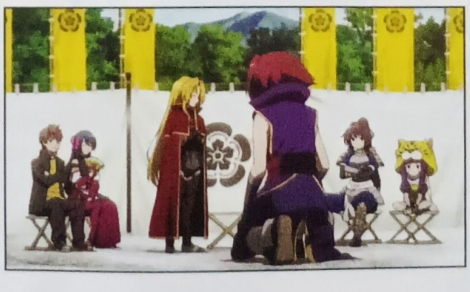
Anime *Oda Nobuna no Yabou* menceritakan sejarah **Nobunaga Oda** di zaman Sengoku. Kejadian-kejadian yang dialami Nobuna dalam anime ini diangkat berdasarkan kisah nyata, namun dengan sedikit perbedaan dengan kisah aslinya. Beberapa perbedaan yang ada diantaranya:

- Toukichirou Kinoshita adalah nama kecil dari **Hideyoshi Toyotomi**, prajurit yang mengabdi pada klan Oda. Karena Nobunaga Oda senang dengan hasil kerja Hideyoshi, dia menjadi anak buah kepercayaan Nobunaga dan dipanggil dengan sebutan Saru. Dalam anime *Oda Nobuna no Yabou* diceritakan Yoshiharu yang juga dijuluki Saru secara tidak langsung berperan sebagai Toukichirou dalam membantu Nobuna meraih mimpinya.
- Inuchiyo adalah nama panggilan untuk **Toshiie Maeda**, salah satu prajurit klan Oda. Akan tetapi dalam anime ini nama depan Toshiie tidak digunakan, melainkan menggunakan nama panggilannya menjadi Inuchiyo Maeda.
- Pertempuran Nagaragawa yang merupakan pemberontakan Yoshitatsu Saitou terhadap ayahnya berakhir dengan kematian Doosan Saitou. Setelah itu Yoshitatsu menduduki posisi *daimyo* sebagai penerus Doosan. Terdapat rumor yang beredar kalau Yoshitatsu bukanlah anak dari Doosan Saitou, melainkan **Yorinari Toki**, penguasa Mino yang sebelumnya.
- Adik dari Nobunaga Oda seharusnya bernama **Nobuyuki Oda**, sedangkan Nobukatsu Oda adalah nama anak Nobunaga.
- Yoshimoto Imagawa telah menundukkan klan Matsudaira dari Mikawa, kemudian klan Matsudaira menyerahkan Motoyasu Matsudaira kepada Yoshimoto sebagai sandera. Motoyasu nantinya lebih dikenal dengan nama **Ieyasu Tokugawa**.

"We will enter the capital elegantly and unscathed. This is how a noble fights" [Imagawa Yoshimoto]

Anime *Oda Nobuna no Yabou* ini berlatar belakang jaman *Sengoku*, yaitu jaman perang saudara yang terjadi di Jepang sekitar 450 tahun yang lalu. Meskipun menampilkan cerita berdasarkan kisah nyata, anime ini mengusung tema *cross gender*. Dalam anime ini, hampir semua tokoh penting dalam sejarah Jepang diceritakan sebagai sosok gadis muda. Selain diadaptasi ke dalam anime, cerita yang berasal dari *light novel* karangan **Mikage Kasuga** ini sebelumnya telah terlebih dahulu diangkat ke dalam bentuk *manga* sejak Juli 2011. *Manga*-nya diserialisasikan melalui majalah Comp Ace terbitan Kadokawa Shoten. Untuk *light novel*-nya sendiri telah berjalan sepanjang sembilan volume.





SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

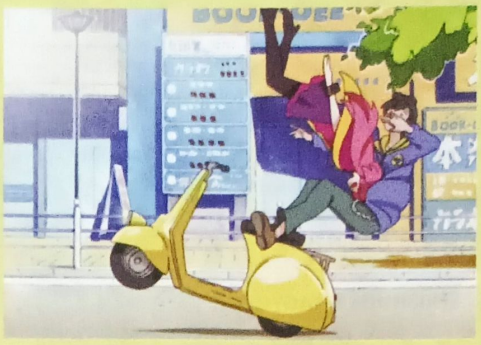
⊕ Alur ceritanya mudah diikuti dan tidak menyimpang terlalu jauh dari sejarah aslinya.

⊖ Beberapa perubahan nama dari tokoh aslinya sedikit membuat bingung.

• © Konami Digital Entertainment, NAS / Sengoku Collection Production Committee
• Text by Asun

Di Jepang, sejarah bisa dipelajari dengan cara yang menarik. Banyak tokoh bersejarah di negeri tersebut yang telah diadaptasi dalam berbagai media, dengan pengembangan ceritanya masing-masing. Ada yang dituturkan sesuai dengan kisah aslinya, bahkan ada juga yang diparodikan atau malah dibuat menjadi berbeda jauh dari tokoh sebenarnya, namun tetap dapat membuat kita ingin tahu tentang sejarah dari tokoh tersebut sambil merasa terhibur. Salah satu diantara anime yang mengambil tema tentang para tokoh ternama dalam sejarah Jepang adalah ***Sengoku Collection***. Berbeda dengan tokoh-tokoh sejarah yang kita kenal, para karakter dalam anime ini digambarkan sebagai sosok gadis-gadis cantik dengan penampilan dan kepribadian yang berbeda dari sosok sebenarnya. Bagaimana kisahnya?

Rating: 13+ **Genre:** Comedy, Fantasy **Format:** TV **Director:** Keiji Gotoh **Original Creator:** Konami **Character Design:** Katsunori Shibata **Music:** Tomoki Kikuya **Theme Song:** "*Me o Toshite Gyusshi yo*" by ABCHO, "*Back into my world*" by Sweety [OP], "*UNLUCKY GIRL!!*" by Sweety, "*Darling to Madonna*" by Yuu Kikkawa [ED] **Animation Production:** Brains Base **Vintage** April 2012 [*ongoing*] **Number of episode:** *unknown* **Broadcaster:** TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, TVQ Kyushu Broadcasting



Lovely sweety girl Dare mo ga akogareru oshare de KUURU na onna no ko

Di sebuah dunia paralel yang berbeda dari dunia nyata saat ini, para tokoh bersejarah dari era *Sengoku* saling berebut kekuasaan. Pada suatu hari, tepat setelah insiden di Honnou-ji, terjadi suatu peristiwa yang mengubah kehidupan mereka. **Nobunaga Oda** dan semua tokoh bersejarah lain dari dunia paralel tersebut secara misterius berpindah melalui ruang dan waktu ke dalam dunia nyata, tepatnya di kota Tokyo yang modern saat ini.

Para tokoh bersejarah yang datang dari abad pertengahan tersebut merasa kagum dengan semua benda canggih yang merupakan hal baru bagi mereka, seperti sepeda motor, mobil, kereta, telepon selular, tangga berjalan, dll. Mereka pun harus belajar untuk beradaptasi dengan lingkungan barunya di dunia modern.

Di hari pertama kedatangannya ke dunia modern, Nobunaga bertemu dengan seorang pemuda biasa bernama **Shouichi Oota** yang kemudian ia anggap sebagai bawahannya, padahal Shouichi sendiri kebingungan dengan tingkah lakunya. Nobunaga lalu mencoba untuk kembali ke dunianya dan untuk itu ia harus menemukan dan mengumpulkan "harta rahasia" yang terdapat dalam tubuh dari para tokoh bersejarah lainnya yang turut menjelajah waktu dengannya namun terpisah di tempat yang berbeda. Tentu saja para tokoh bersejarah lainnya juga akan mengikuti jejaknya dan melakukan hal yang sama.

Beberapa diantara mereka ada yang harus bertarung dan mencari cara untuk memperebutkan "harta rahasia" yang menjadi satu-satunya jalan untuk kembali ke dunianya. Namun sebagian dari gadis-gadis tersebut menjadi teman baik melalui petualangan mereka. Bahkan ada juga yang menikmati kehidupan modern dan tak ingin kembali ke dunianya karena merasa betah di dunia tempat mereka berada saat ini.

This is the worst day of my life!! Kuchiguse no you ni kyou mo asu mo tsuzuku DEFUREESHON

NOBUNAGA ODA

Gadis *tsundere* yang secara tak sengaja bertemu dengan Shouichi, seorang pegawai toko *kombini* yang kemudian mengajaknya berjalan-jalan dan melihat dunia yang baru baginya. Melalui petunjuk dari tiga gadis *miko* misterius, Nobunaga lalu mengetahui apa yang perlu ia dilakukan untuk kembali ke dunianya sendiri. Nobunaga ingin kembali ke dunianya dan belum menyerah untuk melakukannya. Ia lalu menantang para tokoh lainnya dari era *Sengoku* untuk mendapatkan "harta rahasia" mereka.
Seiyuu: Rumi Ookubo

IEYASU TOKUGAWA

Gadis *moe* yang cinta damai serta senang menyanyi dan menari. Ieyasu terpesona dengan dunia idola setelah melihat seorang bintang pop bernama **Rosario** dalam sebuah iklan. Ia lalu mencoba untuk bergabung dalam beberapa kelompok menyanyi dan menari, tapi selalu dikeluarkan. Setelah bertemu dengan **Hiroshi Ohtake** dari Estoir Productions yang mengontraknya sebagai idola, Ieyasu lalu bekerja keras dan berjuang mewujudkan cita-citanya menjadi idola. Ieyasu tidak ingin meninggalkan dunia modern dan posisinya sebagai idola, sehingga memberikan "harta rahasia"-nya pada Nobunaga.
Seiyuu: Kana Hanazawa

KANETSUGU NAOE

Adalah bawahan Kenshin yang mencintainya. Kanetsugu yang bercita-cita membantu Kenshin menguasai Jepang di dunia asalnya, perlahan-lahan menjadi depresi ketika mengetahui bahwa Kenshin semakin menjauh dari cita-citanya dan merasa puas dengan keberadaannya di dunia modern, sehingga menyebabkan Kanetsugu merasa tidak berharga dan mempertanyakan apa tujuannya dalam hidup. Karena depresinya begitu mendalam, hal itu telah mempengaruhi penglihatannya sehingga Kanetsugu menjadi buta warna.
Seiyuu: Mai Nakahara

KENSHIN UESUGI

Walau sebelumnya giat berperang pada era *Sengoku*, setelah datang ke dunia modern, Kenshin berubah menjadi cinta terhadap dunia modern yang damai. Ia pun bekerja menjadi model yang sukses dan populer

yang selalu didampingi Kanetsugu. Kenshin merasa puas dengan hidupnya saat ini, tapi Kanetsugu merindukan hari-hari saat Kenshin terus berusaha untuk menaklukkan Jepang. Mereka akhirnya bertengkar sehingga Kanetsugu melarikan diri. Namun Kenshin mampu menemukannya dan mengatakan bahwa ia senang bersama dengannya, yang menyebabkan depresi Kanetsugu memudar.
Seiyuu: Mamiko Noto

MASAMUNE DATE

Wanita yang memegang teguh prinsip kebenaran, namun juga lugu, sehingga ketika tiba di dunia modern ia tertipu oleh Yakuza yang mengajaknya bekerjasama mengedarkan narkoba. Setelah ditangkap polisi, Masamune pun mendekam di penjara. Ia akhirnya menyadari bahwa dirinya telah tertipu. Saat terjadi keributan dengan tahanan lain, Masamune kabur dari penjara dan mulai membalas dendam, terutama pada bos Yakuza yang menipunya. Di dunia asalnya, Masamune sering bergantung pada bawahannya, **Kojuurou Katakura**, dan ia berusaha menyelidiki apakah Kojuurou juga turut berpindah ke dunia modern.
Seiyuu: Ayumi Tsunematsu

BOKUDEN TSUKAHARA

Berbeda dengan tubuhnya yang mungil, gadis lucu ini sebenarnya adalah pendekar yang lihai dan cerdas. Di dunia nyata, Bokuden mengelola *dojo Kendo*. Setelah kata-katanya disalahgunakan oleh seorang pembuat film dokumenter, Bokuden bekerjasama dengan Sekishusai dan Yoshiteru untuk menjelaskan yang sebenarnya ke masyarakat. Untuk itu, Bokuden mengalihkan perhatian juru kamera, sementara Sekishusai menyusup ke kantor pembuat film dokumenter dan mencuri salinan rekaman yang sebenarnya. Rekaman ini kemudian digunakan untuk membuat video yang memperlihatkan kebohongan yang diceritakan oleh pembuat film dokumenter.
Seiyuu: Sayuri Hara

SEKISHUUSAI YAGYUU

Seorang pewaris dari aliran ilmu pedang tertinggi jenis baru dan merupakan salah satu murid Bokuden. Sekishuusai mengagumi Yoshiteru dan selalu ingin mendapatkan perhatiannya dengan cara mempermainkannya. Ia sangat peka terhadap kata "bibi".
Seiyuu: Haruka Kimura

YOSHITERU ASHIKAGA

Di era *Sengoku*, Yoshiteru adalah perwakilan dari para Samurai. Ia menaruh dendam terhadap Sekishuusai karena mempermainkan dirinya, tetapi sebenarnya Yoshiteru menyukai dan mengaguminya. Yoshiteru juga mempelajari ilmu pedang dari Bokuden.
Seiyuu: Rina Sato

HIDEYOSHI TOYOTOMI

Gadis periang yang suka makan nasi ini datang ke dunia modern ke sebuah desa pertanian kecil di Jepang dan tinggal dengan seorang gadis cilik bernama **Noriko** dan ibunya. Noriko menceritakan tentang suatu kuil yang akan memastikan panen padi yang melimpah dan Hideyoshi memutuskan untuk mengunjunginya. Sesampainya di sana, Hideyoshi jatuh ke lubang kelinci dan berada di dunia aneh yang membuatnya terlibat dalam perang antara beras, gandum, dan belalang.
Seiyuu: Kaori Nazuka

THREE SHRINE MAIDEN

Tiga gadis *miko* misterius yang memberi petunjuk pada para karakter dalam anime ini tentang cara kembali ke dunia asalnya. Ketiga gadis ini adalah **Kitsune-noro**, **Usagi-noro**, dan **Neko-noro**.
Seiyuu: Yui Hasegawa [Kitsune-noro], Aya Takenouchi [Usagi-noro], Rika Gaoitomo [Neko-noro]

Pretty good day Atataka na hizashi to urahara ni ukanai yokogao

Sengoku Collection diadaptasi dari *game* layanan jaringan sosial untuk telepon selular yang dikembangkan Konami pada Desember tahun lalu. Dalam *game* tersebut, para pemain harus mengumpulkan kartu *God of War Cards* dalam harta yang tersembunyi, dengan lebih dari 600 kartu yang berbeda, untuk menjadi Shogun di Jepang. Dengan 2,5 juta pengguna terdaftar, *Sengoku Collection* menjadi *game* populer kedua terbesar dari Konami setelah *Dragon Collection*. Serial animenya disutradarai oleh **Keiji Gotoh** dan desain karakternya dirancang oleh **Katsunori Shibata**, sedangkan musiknya digarap oleh **Tomoki Kikuya**. Selain *Sengoku Collection* juga terdapat beberapa judul anime yang menciptakan kembali tokoh-tokoh bersejarah dari era *Sengoku*, seperti *Oda Nobuna no Yabou*, *Sengoku Otome - Momoiro Paradox*, dan *Hyakka Ryouran*.

SCORE	
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★½

⊕ Cerita dalam tiap episodenya cukup menghibur, dan membuat penasaran seperti apa akhir ceritanya.

⊖ Terlalu banyak karakter, goresan gambar dalam tiap episodenya berubah-ubah, dan para penonton yang mengharapkan adegan aksi di dalamnya mungkin akan kecewa karena anime ini tidak seperti anime bertema *Sengoku* pada umumnya.

• © 2011 Gal Basara Production Committee
• Text by **Asun**

Gal Basara:
Sengoku Jidai wa Kengai Desu

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Sci-Fi, Adventure, Historical **Format:** Movie **Director:** Futoshi Sato **Screenplay:** Jiro Kaneko, Kiyoto Takeuchi **Music:** MOKU **Theme Song:** "*Utaouyo, Bokutachi no Kouka*" by SKE48 **Production:** Kadokawa Contents Gate **Premiere** November 26, 2011 **Distribution:** Kadokawa Eiga **Running Time:** 110 minutes

Tema tentang perpindahan waktu sering digunakan dalam cerita pada berbagai media terutama film layar lebar. Misalnya, di Jepang sendiri ada film berjudul *Toki o Kakeru Shoujo*, *Sengoku Jieitai*, dan *Jin*. Selain judul-judul tersebut, kini muncul film bertema serupa yang diberi judul ***Gal Basara: Sengoku Jidai wa Kengai Desu*** yang dirilis pada tanggal 26 November 2011. Film yang dalam bahasa Inggris diberi judul *Samurai Angel Wars* ini diperankan oleh beberapa anggota dari grup *idol* **AKB48** dan **SKE48** yang sebelumnya telah diaudisi.

Film ini bercerita tentang sekelompok pelajar SMA dari Nagoya yang tiba-tiba terhisap oleh lubang waktu saat mereka sedang menonton acara bertema *Sengoku*. Setelah mengalami perpindahan waktu, mereka tiba-tiba berada di era *Sengoku* yang terjadi 440 tahun yang lalu. Disana mereka melihat para tokoh bersejarah dari era *Sengoku*, seperti **Nobunaga Oda**, **Hideyoshi Toyotomi**, **Ieyasu Tokugawa**, dan **Mitsuhide Akechi**. Berada dalam keadaan seperti itu membuat mereka terpaksa menumbuhkan rasa saling bergantung satu sama lainnya dan harus berjuang untuk bertahan hidup agar mampu melewati salah satu masa paling bergejolak dalam sejarah Jepang.

Dua karakter utama dalam film ini, yaitu **Asami** dan **Yu** masing-masing diperankan oleh **Kasumi Arimura** [*Hagane no Onna*, *SPEC*] dan **Seika Taketomi** [*Umareru*] yang merupakan pendatang baru dalam dunia film layar lebar. Selain mereka, juga turut tampil **Moe Arai** yang berperan sebagai **Hiroko**, gadis dengan dandanan ala *gyaru* yang menjadi teman sekelas kedua karakter utamanya. Lalu ada **Kento Kaku** sebagai **Kouhei** yang merupakan anak nakal dari sekolahnya, dan **Ren Mori** sebagai **Takuya** yang menjadi seorang maniak ilmu pengetahuan. "*Film ini memiliki adegan kocak yang komikal juga adegan sedih yang dapat membuat kita menangis, sehingga membuatnya menjadi menarik*," ujar Kasumi. Sedangkan Seika berkomentar, "*Hingga saat ini saya sering berperan bersama para pemeran senior, sehingga saat berperan bersama Kasumi-chan, Moe-chan, dan semua anggota SKE48, saya merasakan kesenangan seolah-olah seperti sedang berada di sekolah.*"

Gal Basara juga turut menampilkan bintang tamu istimewa, yaitu **Mariko Shinoda** dari AKB48 yang berperan sebagai **Nene**, istri misterius dari *kampaku* Hideyoshi Toyotomi. Dua anggota SKE48, yaitu **Shiori Ogiso** dan **Yuria Kizaki** juga tampil dalam film ini. Shiori berperan sebagai **Mayu** yang merupakan penggemar sejarah, sementara Yuria memerankan **Nao** yang menjadi karakter kunci yang penting. Tiga orang karakter laki-laki lainnya adalah orang dari desa yang ingin menjadi samurai yang mendukung Asami dkk. Para penggemar *Super Sentai* pasti senang melihat ketiga karakter tersebut diperankan oleh **Shogo Suzuki** dan **Keisuke Soma** yang pernah berperan di *Samurai Sentai Shinkenger*, serta **Hamao Kyosuke** dari *Tensou Sentai Goseiger* berperan dalam film ini. Aktor lain yang menjadi sorotan dalam film ini adalah aktor veteran **Hiroki Matsutaka** yang berperan sebagai Nobunaga Oda.

Untuk mengarahkan film ini **Futoshi Sato** [*Ultraman Max*, *Majisuka Gakuen*] pun ditunjuk sebagai sutradaranya. Lagu berjudul *Utaouyo, Bokutachi no Kouka* milik SKE48 dijadikan *theme song* untuk *Gal Basara* dan menghidupkan film ini dengan liriknya yang mengesankan. *Gal Basara: Sengoku Jidai wa Kengai Desu*, juga akan mendapatkan *spin-off* dengan judul *Gal Basara Gaiden* yang rencananya akan ditayangkan pada musim gugur tahun 2012.

• © kakifly – Houbunsha / Sakuragaoka High School Light Music Club
• Text by **Cynthia**

映画 K-ON! けいおん!

Rating: 13+ **Genre:** Music, Comedy, School Life **Format:** Movie **Director:** Naoko Yamada **Screenplay:** Reiko Yoshida **Storyboard:** Naoko Yamada, Tatsuya Ishihara **Original Creator:** kakifly **Character Design:** Yukiko Horiguchi **Art Director:** Seiki Tamura **Music:** Hajime Hyakkoku **Theme Song:** "*Ichiban Ippai*" by Aki Toyosaki [OP], "*Singing*" by Youko Hikasa [ED] **Animation Production:** Kyoto Animation **Distributor:** Shochiku Film **Music Production:** Pony Canyon **Premiere:** December 2011 **BD/DVD Release:** July 2012 **Running Time:** 110 minutes

Bermula dari *manga* 4 panel yang dibuat oleh **kakifly**, ***K-On!*** sukses diangkat menjadi dua *season* anime dan juga sebuah *movie*. Pemilihan *seiyuu* yang tepat dan penggarapan lagu tema dengan sungguh-sungguh membuat anime *K-On!* dengan mudah merebut hati para penggemar anime dan musik. Tak heran, meski telah lewat 2 tahun sejak penayangan *season* kedua serial animenya, gambar karakter-karakter *K-On!* masih kerap menghiasi sampul majalah anime dan *merchandise*-nya tetap menjadi buruan.

From manga to movie...

Manga K-On! dibuat pada tahun 2007 dengan serialisasi secara teratur dalam majalah Manga Time Kirara terbitan Houbunsha. Kisah di dalamnya sebenarnya *simple*, yaitu cerita beberapa siswi yang tergabung dalam klub musik menjalani kegiatannya sehari-hari. Hal yang menjadi daya tariknya adalah kisah yang kocak, desain karakter yang *moe* dan menarik serta relasi antarkarakter di dalamnya. *Manga* yang ditujukan untuk kalangan remaja laki-laki dan dewasa muda ini selanjutnya diadaptasi menjadi serial anime sepanjang 13 episode dengan **Naoko Yamada** sebagai sutradara dan **Reiko Yoshida** sebagai penulis naskah. Serial anime berjudul ***K-On!*** yang tayang pada rentang waktu bulan April hingga Juni 2009 ini mulai mencuri perhatian para pemirsa tayangan anime juga khalayak umum. Lagu-lagu yang digunakan sebagai *opening*, *ending* maupun *insert song*-nya laris manis di pasaran dan bahkan mampu menyusup ke posisi 10 besar tangga lagu mingguan dan bulanan Oricon.

Kesuksesan *season* pertama tentunya memuluskan jalan pembuatan *season* selanjutnya. ***K-On!!*** pun mulai mengudara sejak 6 April 2012 dengan jumlah 24 episode ditambah 2 episode ekstra, yang juga dikenal sebagai episode 25 dan 26. Nah, bertepatan dengan penayangan

episode ekstra terakhir pada 28 September 2010 itulah pembuatan *K-On!* versi *movie* diumumkan. *Teaser* selanjutnya mengenai pembuatan *movie* ini diumumkan pada konser *live K-On!! Come With Me!!* juga pada *official website* sekitar bulan Februari 2011. Pada DVD ke-9 dari serial anime *K-On!!* yang rilis pada 16 Maret 2011 dimasukan pula episode ekstra ketiga yang seperti *prelude* menuju *movie*-nya, yang di dalamnya menceritakan kisah para anggota *Keion-bu* saat membuat paspor karena mereka berencana untuk melakukan wisata kelulusan ke luar negeri.
Episode ekstra ketiga yang sering dianggap sebagai episode 27 atau OVA ini mengambil latar waktu antara episode 13 dan 14.

Meski baru *premiere* pada 3 Desember 2011, tiket untuk ***K-On! The Movie*** sudah dijual sejak 29 April 2011. Ada dua jenis tiket yang disediakan yaitu tiket biasa dan tiket khusus. Penjualan tiket khusus berhadiah *merchandise* berlangsung sukses dan pada penjualan gelombang pertama hampir semua tiket yang dijual di 137 bioskop di seluruh Jepang ludes dalam 1 minggu. Selama dua hari pertama penayangannya, *K-On! The Movie* mendapat 316,3 juta Yen dari penjualan tiket. Angka tersebut terus bertambah dan hingga tanggal 5 Februari 2012 berhasil mencapai 1,6 miliar Yen. *Movie* ini juga berhasil masuk nominasi Japan Academy Prize untuk kategori *Animation of the Year*.

Story

Di penghujung masa SMA-nya, **Yui Hirasawa**, **Mio Akiyama**, **Ritsu Tainaka** dan **Tsumugi Kotobuki** berniat untuk melakukan perjalanan wisata kelulusan ke luar negeri. Tak lupa keempatnya mengajak **Azusa Nakano** ikut serta. Banyak tempat yang ingin mereka datangi; Yui ingin ke Eropa, Mio ingin pergi ke London, Ritsu ingin ke Dubai dan Tsumugi ingin berwisata ke *onsen*.
Karena keempatnya bersikukuh mempertahankan pilihan masing-masing, akhirnya tujuan wisata kelulusan ditentukan dengan undian. Hasil undian menetapkan bahwa pilihan Mio-lah yang

menjadi destinasi mereka. Beberapa waktu sebelum pengundian dilakukan, Yui dkk sebenarnya sedang menyusun sebuah rencana yang dirahasiakan dari Azusa. Niat mereka sebenarnya baik, karena pada dasarnya sebagai senior mereka ingin "memberikan sesuatu" untuk satu-satunya junior di klub, Azusa. Akan tetapi, Azusa secara kebetulan sering memergoki pembicaraan rahasia Yui berempat, sehingga dia mulai merasa curiga.

Yui akhirnya mengusulkan agar mereka berempat membuat sebuah lagu dan sepakat untuk mencari inspirasi selama berada di London.

Hari keberangkatan pun tiba. Pagi-pagi sekali Yui, Azusa, Mio dan Ritsu berkumpul di sebuah stasiun untuk menjemput Tsumugi. Melihat Yui, Azusa dan Mio yang membawa alat musik masing-masing, Tsumugi merasa iri dan merasa dia seharusnya membawa *keyboard*-nya. Setelah beberapa jam perjalanan melalui udara, Yui, Mio, Ritsu, Tsumugi, dan Azusa akhirnya tiba di London. Karena baru pertama kali ke luar negeri, Yui sangat senang dan sedikit gaduh, begitu pula halnya Mio. Meski tidak sampai gaduh dia memotret berbagai objek dengan antusias. Kurangnya penguasaan bahasa Inggris mulai menjadi masalah buat mereka berlima. Misalnya saja mereka salah masuk hotel karena menyebut alamat yang salah pada supir taksinya. Selain itu, saat mereka berlima hendak makan di restoran *sushi*, mereka dikira sebagai kelompok band yang akan tampil di restoran tersebut. Hal itu disebabkan karena Yui selalu menjawab pertanyaan manajer restoran tersebut dengan kata "*yes*". Meski sempat kebingungan dan canggung, untunglah aksi panggung mereka berjalan lancar, bahkan mendapat pujian.

Hari-hari selanjutnya mereka habiskan dengan berjalan-jalan keliling London. Hampir semua tempat dalam *itinerary* yang disusun Azusa telah mereka datangi. Sayangnya mereka justru tidak bisa mencoba melakukan kegiatan rutin di klub yaitu minum teh sambil makan kue.

AZUSA NAKANO

Anggota *Keion-bu* yang lebih muda satu tahun daripada anggota lainnya. Karena tahun ini Azusa ikut wisata kelulusan Yui dkk ke London, maka Yui berencana untuk ikut serta dalam wisata kelulusan Azusa di tahun berikutnya. Gadis yang kerap disapa dengan sebutan **Azunyan** ini senang dengan hal yang teratur dan terencana. Dirinya dengan sukarela membuat rencana kegiatan selama di London.

Seiyuu: Ayana Taketatsu

MIO AKIYAMA

Bassist pemalu yang saking populernya memiliki *fansclub* sendiri. Dia sangat menyukai London karena dari kota tersebut banyak bermunculan musisi-musisi kelas dunia. Saat pergi ke London, Mio sudah menduga Yui dan Azusa akan membawa gitar, namun di hadapan semuanya dia berkilah bahwa bassnya sengaja dibawa agar bisa ditandatangani oleh artis yang mungkin akan mereka temui secara kebetulan.

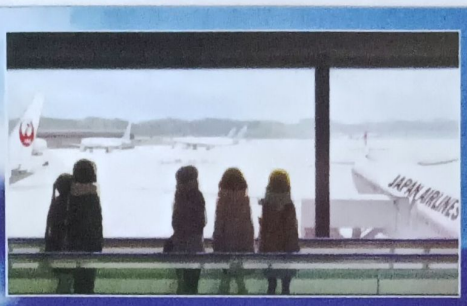
Seiyuu: Youko Hikasa

RITSU TAINAKA

Ketua klub yang tomboi, agak serampangan dan senang menunda-nunda. Entah sejak kapan gadis yang merupakan sahabat Mio sejak kecil ini malah jadi lebih kompak dengan Yui terutama dalam urusan jahil-menjahili. Sebelum ditetapkan bahwa mereka akan berlibur ke London, Ritsu berkeinginan untuk pergi ke Hawaii atau Dubai.

Seiyuu: Satomi Satou

Mendekati hari terakhir liburan mereka di London, Ritsu mendapat tawaran dari manajer *live house* tempat Houkago Tea Time pernah tampil, untuk mengisi acara festival budaya pop Jepang di London. Meski jadwal tampil Houkago Tea Time cukup mepet dengan waktu kepulangan, mereka tak mau menyia-nyiakan tawaran tersebut.
Bagaimanakah penampilan Houkago Tea Time di acara tersebut? Kemudian, bagaimanakah Houkago Tea Time meramaikan acara perpisahan di sekolah? Lagu seperti apakah yang akan Yui, Mio, Ritsu dan Tsumugi hadiahkan untuk Azusa? Tonton cerita selengkapnya dalam *K-On! The Movie!*



YUI HIRASAWA
Gadis SMA yang polos dan berpikiran sederhana. Dia sangat menikmati kegiatan klubnya dan menghabiskan waktu bersama para sahabatnya. Yui memiliki gitar Gibson Les Paul Standard Traditional bernama **Gitah**, yang hampir selalu dibawa kemana-mana termasuk pula saat tidur maupun saat jalan-jalan ke luar negeri. Dalam film ini Yui mulanya tidak tahu kalau London ada di Inggris. Sebagai ungkapan kekesalannya karena tak bisa makan kue dan minum teh sambil bersantai di London, Yui membeli sejumlah besar teh untuk oleh-oleh.
Seiyuu: Aki Toyosaki

TSUMUGI KOTOBUKI
Nona kaya yang merupakan *keyboardist* Houkago Tea Time sekaligus pemasok kue-kue dan teh yang dikonsumsi Yui dkk di klub. Gadis yang sifatnya lembut ini sangat ingin melakukan kegiatan yang dilakukan "gadis-gadis biasa". Misalnya saja, saat teman-temannya ingin pergi ke luar negeri, dia malah ingin pergi ke *onsen* dan bermain ping-pong di sana. Tsumugi adalah personil Houkago Tea Time yang bahasa Inggrisnya cukup baik.
Seiyuu: Minako Kotobuki

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★½
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★★

⊕ Kualitas gambar sedikit lebih bagus dibandingkan serial TV-nya, emosi masing-masing karakter digambarkan dengan detail.

⊖ Pada beberapa bagian cerita terasa lambat, sementara beberapa bagian lain seperti "berlari".

• © Kawahara Reki / ASCII Media Works / SAO Projects
• Text by Vivi

Rating: 13+ **Genre:** Action, Adventure, Fantasy, Game, Romance **Format:** TV **Director:** Tomohiko Ito **Original Creator:** Reki Kawahara **Original Character Design:** abec **Character Design:** Shingo Adachi **Music:** Yuki Kajiura **Theme Song:** *"crossing field"* by LiSA [OP], *"Yume Sekai"* by Haruka Tomatsu [ED] **Animation Production:** A-1 Pictures **Vintage:** July 2012 [*ongoing*] **Number of Episodes:** 25 **Broadcaster:** Tokyo MX, TVK, TVS, *etc.*

SWORD ART ON

Perkembangan *game* virtual saat ini sudah semakin pesat. Di saat seseorang berhasil mengembangkan *game* virtual yang komplit dan mirip dengan dunia nyata, semua orang berlomba-lomba ingin memainkannya. Bahkan banyak orang yang merasa lebih senang berada di dunia virtual daripada menjalani kehidupan di dunia nyata. Namun apa jadinya bila mereka justru tidak bisa keluar dari dunia virtual tersebut?

A huge castle made of stone and steel floating in an endless sky. The name of the castle was Aincrad, a world of battles with swords... Otherwise known as Sword Art Online

Jepang tahun 2022, perkembangan *game* VRMMORPG [*Virtual Reality Massively Multiplayer Online Role-Playing Game*] sudah semakin berkembang pesat. Salah satu yang populer bahkan sebelum perilisan resminya adalah *game* berjudul ***Sword Art Online*** [SAO] yang diciptakan oleh profesor **Akihiko Kayaba**. Sebelum dirilis secara resmi, 1.000 orang yang beruntung dapat memiliki permainan SAO versi *beta* sekaligus menggunakan *Nerve Gear* khusus rancangan Akihiko. *Nerve Gear* adalah alat bertekhnologi *fulldive* yang digunakan untuk bermain *game-game* VRMMO. Alat berbentuk helm ini mengikat syaraf dan pikiran sang *player* sehingga *player* tersebut bisa mengontrol setiap gerakannya di dalam *game* melalui pikiran. **Kazuto Kirigaya** adalah salah satu anak yang berkesempatan mencoba SAO versi *beta* dan *Nerve Gear*-nya.

Akhirnya SAO beserta *Nerve Gear*-nya dirilis secara resmi pada akhir Oktober 2022. Karena semua orang yang telah mencoba versi *beta*-nya mengatakan bahwa *game* ini hebat, maka perangkat *game* yang hanya dijual sebanyak 10.000 buah ini langsung ludes dengan cepat.

Sesuai harapan, SAO ini merupakan *game* virtual yang paling sempurna. Dengan menggunakan *Nerve Gear*, para player akan dibawa memasuki dunia baru yang seperti dunia nyata. Sayangnya satu minggu setelah perilisan SAO terjadi sebuah insiden, semua *player* yang telah *log in* ke

-INE

dalam SAO mendadak tidak bisa *log out* dari *game* tersebut. Kazuto yang saat itu sedang ter-*log in* dengan *nickname* **Kirito** pun tidak bisa keluar dan kembali ke dunia nyata. Di saat semua *player* kebingungan, muncul sosok *avatar* Akihiko memberi penjelasan.

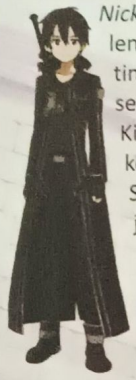
Akihiko mengklaim dirinya sebagai penguasa SAO dan menjelaskan ke semua *player* bahwa mereka tidak akan bisa *log out* dari SAO. Satu-satunya cara untuk bisa keluar dari *game* ini adalah dengan menyelesaikan *game* dan mengalahkan semua bos dalam *game* ini, khususnya bos terkuat SAO yang berada pada lantai 100 Aincrad [dunia tempat semua *player* berada saat ini]. Apabila ada seseorang di dunia nyata yang berusaha melepaskan *Nerve Gear* secara paksa dari tubuh *player*, maka *Nerve Gear* tersebut akan merusak otak sang *player* dan secara otomatis *player* tersebut akan meninggal dunia. Akihiko juga menjelaskan bahwa saat ini sudah ada 213 *player* yang meninggal dan berita ini pun sudah menyebar ke seluruh Jepang, sehingga tidak ada lagi orang yang berani menyentuh *Nerve Gear* SAO. Maka tidak ada pilihan lain bagi Kirito untuk bertahan hidup selain dengan menyelesaikan *game* ini. Dengan pengalamannya memainkan SAO versi *beta*, Kirito mengajak **Crain**, teman yang dikenalnya dalam SAO, untuk bersama-sama menyelesaikan *game* ini. Sayangnya Crain menolak ajakan Kirito karena Crain harus mencari teman-temannya yang lain. Dalam kurun waktu 1 bulan sudah sebanyak 2.000 *player* yang meninggal. Meskipun dalam SAO *beta* Kirito mampu menembus lantai delapan dengan cepat, dalam SAO kali ini Kirito tidak bisa melakukan hal serupa karena banyak perbedaan dengan versi *beta*-nya. Untuk mengalahkan bos di lantai 1 yang bernama **Illfang the Kobold Lord**, Kirito bekerja sama membentuk *guild* [tim] dengan puluhan *player* lain. Di sini dia berkenalan dengan *player* perempuan bernama **Asuna** dan *player* negro bernama **Agil**.

Dengan saling bekerja sama, akhirnya Illfang the Kobold Lord berhasil dikalahkan dan Kirito bersama puluhan *player* lainnya bisa naik ke lantai selanjutnya. Akan tetapi setelah itu Kirito memutuskan untuk keluar dari *guild* dan berpisah dari Asuna dan Agil. Selama perjalanannya menyelesaikan SAO, Kirito sempat bergabung dengan beberapa *guild*. Akan tetapi akibat kematian beberapa temannya, Kirito cenderung memilih jalan sebagai *solo player* dalam menyelesaikan SAO.

Warning: SPOILER ALERT!

"Even if I get killed by a monster, I don't want to lose to this game, to this world..." [Asuna]

Kirito



Nickname Kirito diambil dari nama lengkapnya, **Kiri**gaya Kazu**to**. Kirito tinggal bersama bibi dan adik sepupunya. Kedua orangtua kandung Kirito meninggal dalam sebuah kecelakaan saat Kirito masih balita. Sejak memainkan SAO *beta*, Kirito jadi menyukai dunia SAO dan bahkan lebih betah berada di SAO daripada di dunia nyata. Akan tetapi saat melihat sosok bibi dan sepupunya yang menangis melalui hologram yang ditayangkan Akihiko, Kirito jadi berkeinginan untuk menyelesaikan *game* dan kembali ke dunia nyata. Kirito mendapat julukan *The Black Swordsman*. Kirito beberapa kali melihat teman satu timnya meninggal di depan mata, dan itu membuatnya merasa bersalah sehingga memutuskan untuk menjadi *solo player*. Kejadian-kejadian yang dialaminya membawa Kirito kembali bertemu dengan Crain dan Asuna. Kirito menyukai Asuna, dan di SAO mereka berdua menjalani kehidupan sebagai sepasang suami-istri. Meskipun bertubuh kecil seperti perempuan, Kirito adalah salah satu *top class player* dalam SAO.
Seiyuu: Yoshitsugu Matsuoka

Asuna

Awalnya Asuna adalah seorang *solo player*, namun akhirnya Asuna bergabung dalam sebuah *guild* bernama *Knights of Blood* dan menjadi wakil ketua dalam *guild* tersebut. Meskipun perempuan, Asuna memiliki kemampuan berpedang yang hebat yang membuatnya dijuluki *Flash*. Di kehidupan nyata, gadis yang bernama asli **Asuna Yuuki** ini menjalani kehidupan yang penuh tekanan. Akan tetapi sejak masuk ke dalam SAO, Asuna jadi memiliki keinginan untuk bertahan hidup dan memperbaiki hidupnya di dunia nyata. Asuna juga sangat menyukai Kirito, bahkan dia sempat berkata akan bunuh diri apabila Kirito mati.
Seiyuu: Haruka Tomatsu

Crain

Crain sengaja berkenalan dengan Kirito agar dirinya bisa belajar teknik-teknik bermain dalam SAO. Pria bernama asli **Ryoutarou Tsuboi** ini adalah *player* baru dalam SAO. Dia dan beberapa temannya bahkan sampai mengantri selama tiga hari sebelum perilisan demi mendapatkan *game* SAO. Di SAO, Crain dan teman-temannya membentuk sebuah *guild* bernama *Fuurinkazan*. Meskipun awalnya berpisah dari Kirito, pada akhirnya Crain dan Kirito selalu bertemu kembali.
Seiyuu: Hiroaki Hirata

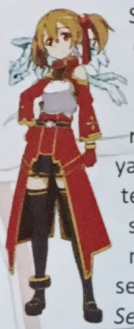
Agil

Di SAO, pria bernama asli **Andrew Gilbert Mills** ini membuka sebuah toko di lantai 50 Aincrad. Agil mahir bertempur menggunakan kapak, selain itu dia juga memiliki kemampuan memimpin yang baik. Agil berteman baik dengan Kirito dan Asuna.
Seiyuu: Hiroki Yasumoto

Sachi

Merupakan anggota *guild Black Cats of the Full Moon* yang pernah diikuti oleh Kirito. Sachi awalnya lemah dan penakut, tapi mulai mendapat keberanian setelah berbincang-bincang dengan Kirito. Sachi dekat dengan Kirito, bahkan Kirito sampai nekat mencari *rare item* untuk menghidupkan kembali Sachi yang telah meninggal. Kirito merasa bertanggung jawab atas kematian Sachi. Di kehidupan nyata, Sachi dan teman-temannya tergabung dalam klub komputer.
Seiyuu: Saori Hayami

Silica

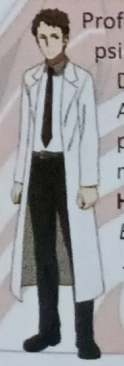


Meskipun masih berumur 13 tahun, Silica memiliki kemampuan hebat dalam menjinakkan binatang buas. Sayangnya kemampuan bertarung Silica hanya berada di level menengah. Silica menyukai Kirito yang telah menyelamatkannya, akan tetapi Kirito hanya menganggapnya seperti adik saja karena Silica mengingatkan Kirito kepada adik sepupunya di kehidupan nyata.
Seiyuu: Rina Hidaka

Lizbeth

Teman dekat Asuna yang berprofesi sebagai pandai besi. Liz sempat menyukai Kirito, namun menyerah saat dia tahu kalau Asuna juga menyukai Kirito. Liz adalah orang yang membuatkan pedang untuk Kirito.
Seiyuu: Ayahi Takagaki

Akihiko Kayaba



Profesor jenius yang mendalami ilmu psikologi sekaligus pencipta *game* SAO. Di awal permulaan SAO, *avatar* Akihiko muncul sebagai sosok penguasa SAO. Di lain waktu, Akihiko muncul sebagai sosok bernama **Heathcliff**, ketua *guild Knights of Blood*.
Seiyuu: Kouichi Yamadera

"If you stay in this guild, you will be safe. Someday you'll go back to reality. There are lots of players like you who are afraid of dying, but they still laugh, cry, and live as best as they can in this world" [Kirito]

Sword Art Online berawal dari *light novel* karangan **Reki Kawahara** di tahun 2002 yang kemudian diterbitkan melalui ASCII Media Works pada tahun 2009. *Swors Art Online* kemudian diadaptasi ke dalam bentuk *manga* sejak September 2009 yang diserialisasikan melalui majalah Dengeki Bunko Magazine dan masih berlanjut sampai sekarang. Pengerjaan ilustrasi untuk *manga*-nya ditangani oleh **Tamako Nakamura**.

Namco Bandai Games juga mengumumkan bahwa mereka akan merilis *game* RPG yang berjudul *Sword Art Online -Infinity Moment-* untuk PSP. Selain *Sword Art Online*, novel Kawahara-*sensei* lainnya yang berjudul *Accel World* juga telah lebih dulu diadaptasi ke anime.

GLOSSARY

Beta: program/perangkat yang diujicobakan sebelum perilisannya dengan tujuan mencari kelemahan-kelemahannya.

Fulldive: teknologi yang menghubungkan *player* dengan dunia *virtual*.

Guild: kelompok *player* yang bermain bersama untuk mengalahkan musuh dan menyelesaikan *game*.

Nerve Gear: alat berteknologi *fulldive* yang menghubungan *player* dengan SAO. Alat berbentuk helm ini mengirim sinyal ke otak *player*, dan apabila sang *player Game Over* atau ada intervensi dari luar maka alat ini akan membuat otak *player* menjadi kering sehingga mengakibatkan kematian.

Solo: *player* yang bermain sendiri, tidak dalam tim. Keuntungan menjadi *solo player* adalah bisa meraih poin dan senjata lebih banyak, namun dibarengi dengan resiko kematian yang tinggi.

OMAKE

- Dalam sebuah wawancara dengan sang sutradara, **Tomohiko Ito**, beliau mengungkapkan bahwa dirinya pun pernah memainkan *game* MMORPG. Seperti tokoh Akihiko, pengalaman beliau memainkan *game* MMORPG membuatnya penasaran dengan wujud asli pemain-pemain lain yang cenderung berbeda dengan *avatar* mereka. Sejujurnya, dirinya merasa iri dengan tokoh Kirito karena disukai banyak perempuan.
- Suara untuk tokoh Akihiko diisi oleh **Kouichi Yamadera**, yang juga menjadi *seiyuu* untuk **Togusa** dalam anime *Ghost in the Shell*. Dalam anime SAO ini, Kouichi sempat menggunakan suara Togusa untuk salah satu tokoh jahat.

SCORE

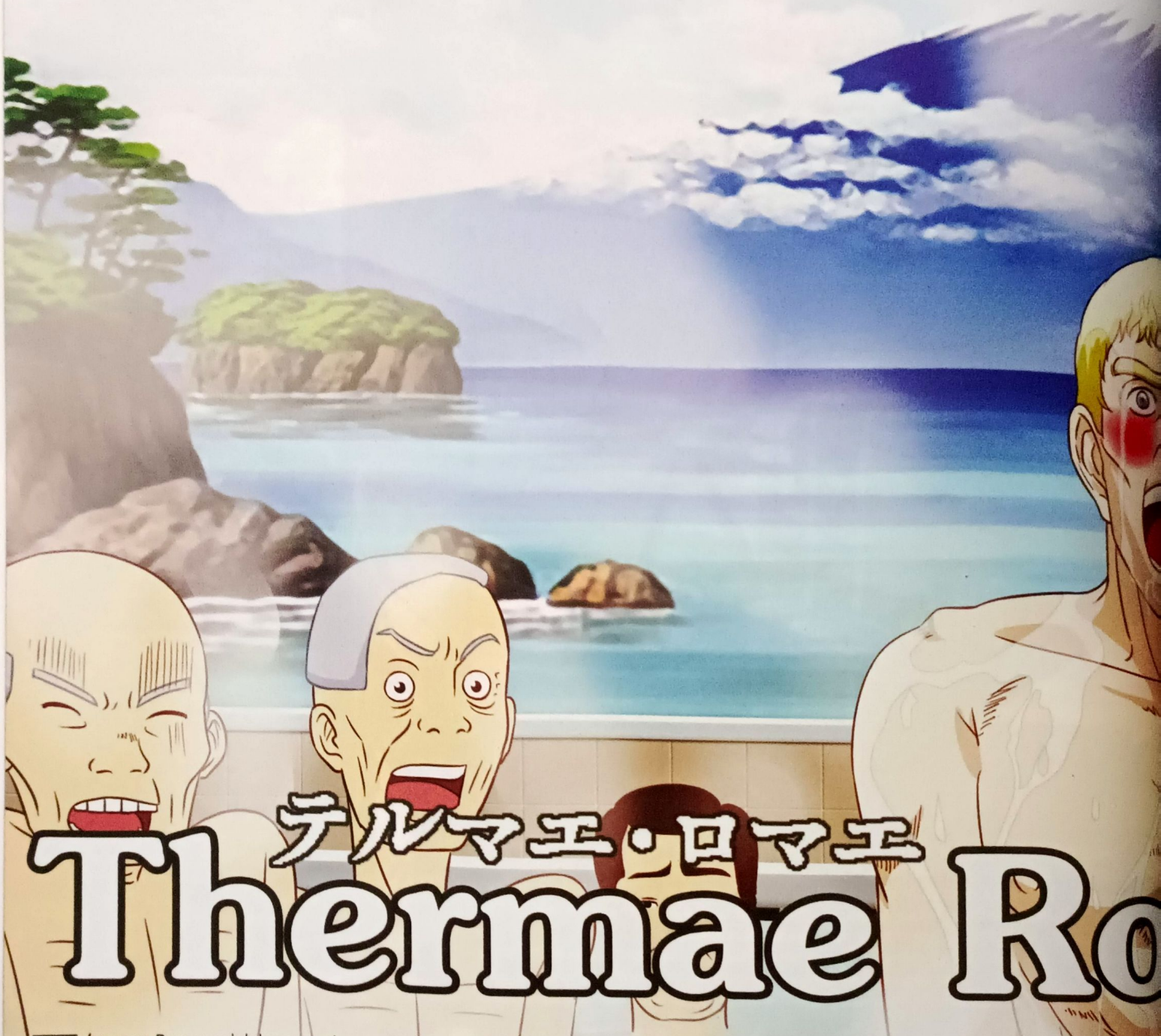
STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★

⊕ Cerita menarik dan temanya tidak terlalu berat.

⊖ Alur cerita terlalu cepat sehingga sedikit membingungkan.

• © Mari Yamazaki 2009
• © 2012 Mari Yamazaki / PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. / Anime Thermae Romae Production Committe
• Text by Cynthia

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Time Slip, Historical, Seinen **Format:** TV, Manga **Director:** Azuma Tani **Executive Director:** FROGMAN **Flash Animation Director:** Koutarou Yamawaki **Script:** Azuma Tani, Mamoru Nakano **Storyboard:** Azuma Tani **Original Creator:** Mari Yamazaki **Character Design:** Toshimitsu Takechi **Chief Animation Director:** Toshimitsu Takechi **Theme Song:** "*Thermae Roman*" by Chatmonchy [ED] **Animation Production:** DLE Inc. Animation **Cooperation:** Gonzo **Broadcaster:** Noitamina, Akita TV, BS-Fuji TV, Fuji TV, Kansai TV, *etc* **Vintage:** January 2012 **Number of Episodes:** 3 [*end*]

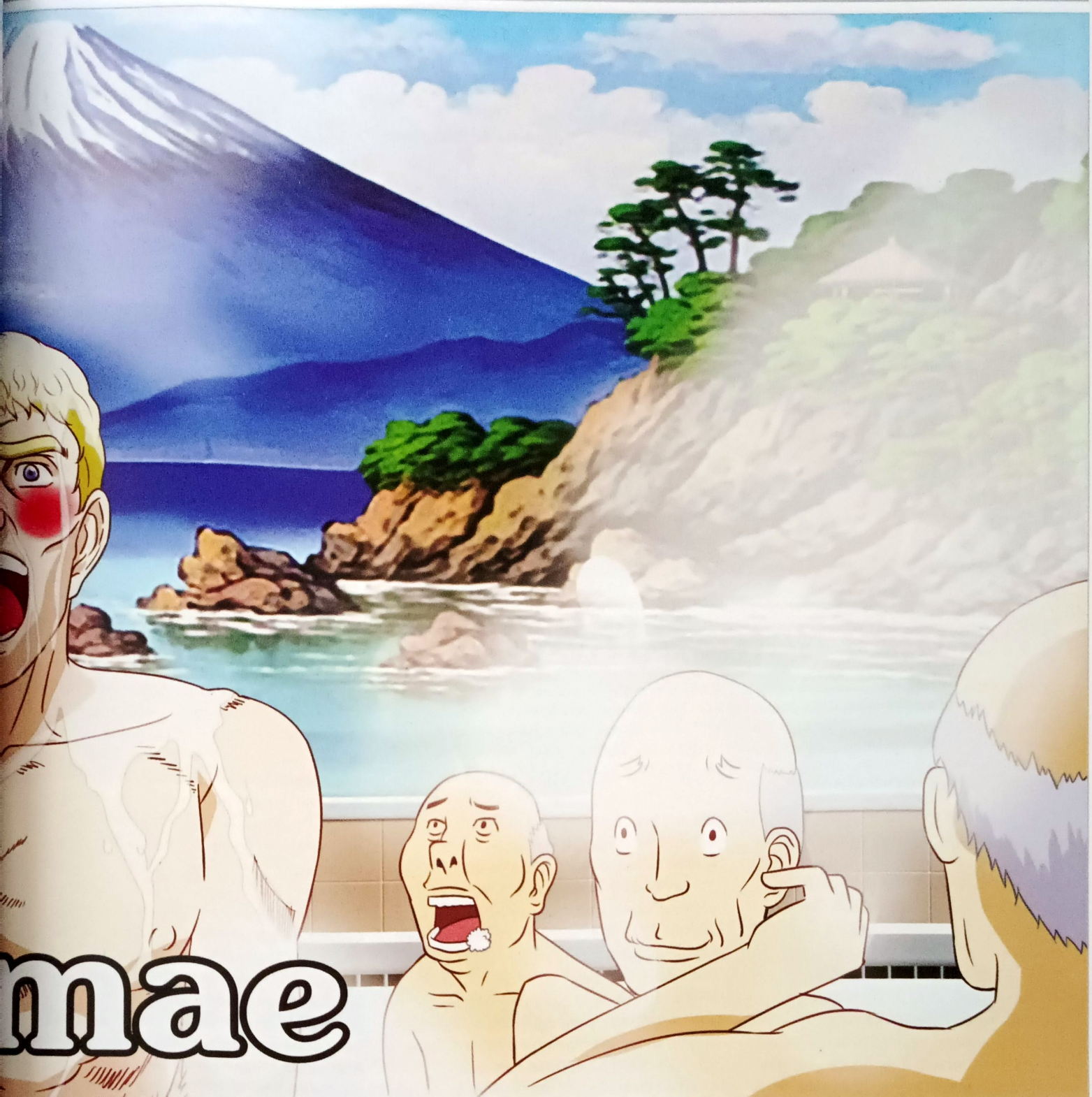


テルマエ・ロマエ
Thermae Ro

Thermae Romae adalah *manga* karya **Mari Yamazaki** yang diserialisasikan dalam majalah Monthly Comic Beam terbitan Enterbrain sejak Februari 2008. Pada tahun 2010, m*anga* ini berhasil meraih penghargaan Manga Taishou ke-3 serta penghargaan kategori cerita pendek terbaik dalam ajang Tezuka Osamu Cultural Prize ke-14. Hingga kini serialisasi *manga Thermae Romae* masih terus berlanjut dan sudah menginjak volume ke-4.
Yamazaki-*sensei* sendiri membuat kisah ini karena menyadari bahwa bangsa Romawi dan bangsa Jepang sangat gemar mandi berendam dalam air hangat. Di Roma pada masa ribuan tahun yang lalu mandi merupakan kebutuhan utama dan keberadaan rumah mandi sangatlah krusial.

Pada bulan April 2011, majalah Monthly Comic Beam memuat kabar gembira bahwa *manga Thermae Romae* akan diadaptasi menjadi *live action movie*. Seolah tak mau kalah, di penghujung tahun yang sama versi animenya dikabarkan akan mengudara pada beberapa saluran TV Jepang mulai tanggal 12 Januari 2012. *Thermae Romae* diadaptasi menjadi 3 episode *flash animation* dengan durasi total 24 menit per episode. Episode pertama dan kedua masing-masing terdiri dari dua cerita, sementara episode ke-3 hanya terdiri dari satu cerita. Kisah dalam anime *Thermae Romae* tersebut di atas memang diambil dari cerita dalam *manga*-nya. Cerita pertama hingga keempat dalam animenya diadaptasi dari *chapter* pertama hingga keempat *manga*-nya, sementara cerita kelima diadaptasi dari 3 *chapter* dalam *manga* jilid ke-3.

Kisah dalam anime *Thermae Romae*



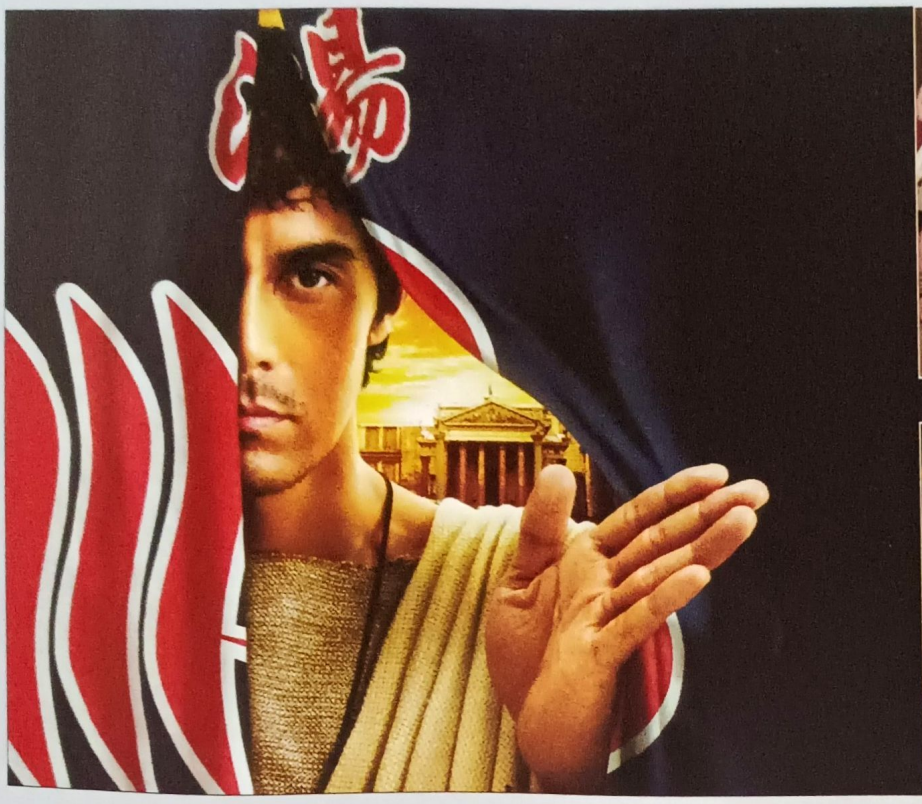
mae

mengambil latar di Roma tahun 128 Masehi. Alkisah, **Lucius Modestus** adalah seorang arsitek *thermae* atau rumah mandi yang baru saja dipecat karena idenya dianggap terlalu kuno. Untuk menghibur Lucius, **Marcus** mengajaknya mandi di *thermae* sambil mengobrol. Saat berada dalam bak rendam, Lucius tiba-tiba tersedot pusaran air dan sekonyong-konyong muncul dari dalam bak mandi... di Jepang!

Lucius berada di Jepang pada masa kini, tepatnya di dalam sebuah *sentou* atau rumah mandi umum. Meski kebingungan dengan situasi disekitarnya, Lucius merasa tertarik melihat peradaban orang-orang Jepang yang disebutnya *hiratai kao-zoku* alias klan muka datar. Dia mengamati beberapa barang seperti keranjang pakaian, cermin besar, dll, termasuk pula mencicipi susu dingin rasa buah. Nah saat hendak meminum susu botol kedua, Lucius melihat cahaya menyilaukan dan tiba-tiba saja dia sudah kembali ke Roma. Dia lalu mencoba menerapkan pengalamannya mandi di *sentou* untuk membuat sebuah *thermae* bergaya baru di Roma.

Beberapa tahun sejak kejadian tersebut, Lucius telah beberapa kali bolak-balik antara Jepang – Roma secara tak sengaja. Pengalamannya mencicipi macam-macam pemandian air panas di Jepang diterapkannya pada desain *thermae* yang dibuatnya. Namanya dengan cepat menjadi terkenal dan akhirnya sampai juga ke telinga Kaisar Roma pada zaman itu, **Hadrianus**. Sang Kaisar yang juga seorang arsitek berkemampuan luar biasa memerintahkan agar Lucius membuatkan kamar mandi yang cocok dengan istananya. Mampukah Lucius melaksanakan perintah orang nomor satu di Roma tersebut?

• © 2012 Thermae Romae Production Committee



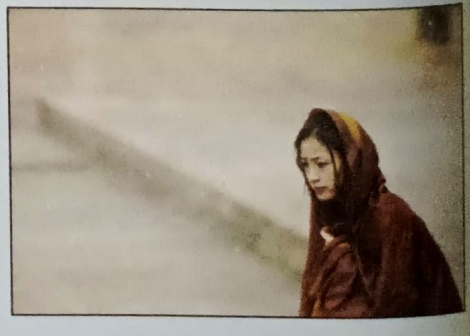
Thermae Romae The Movie

Rating: 15+ **Genre:** Comedy, Time Slip, Historical, Seinen **Format:** Movie **Director:** Hideki Takeuchi **Screenplay:** Shougo Mutou **Original Creator:** Mari Yamazaki **Art Director:** Mitsuo Harada **Costume Design:** Haruki Koketsu **Music:** Norihito Sumitomo **Theme Song:** *"Nessun Dorma"* by Russel Watson **Cinematography:** Kazunari Kawagoe **Editing:** Hiroshi Matsuo **Production:** Thermae Romae Production Committee, Dentsu Inc, Enterbrain, Fuji TV, TOHO **Premiere:** April 2012 **Running Time:** 108 minutes

Thermae Romae versi layar lebar disutradarai oleh **Hideki Takeuchi**, yang sebelumnya pernah menggarap serial drama *Nodame Cantabile* serta *Nodame Cantabile in Europe*. Baru-baru ini beliau menggarap *Onna Nobunaga* yang akan tayang di Fuji TV Desember mendatang.
Peran sebagai Lucius ternyata tidak dimainkan oleh orang Roma sungguhan, melainkan oleh **Hiroshi Abe** yang berprofesi sebagai model dan aktor. Meski Hiroshi tidak berambut pirang dan bermata biru, namun sosoknya memang cocok untuk memerankan karakter Lucius.
Shooting untuk film ini dilakukan di beberapa *sentou* dan *onsen* yang ada di wilayah Jepang, sementara *shooting* untuk beberapa adegan lain dilakukan di studio Cinecittà yang berada di Roma, Italia.
Proses *shooting* di Italia tersebut menggunakan pemain figuran sebanyak 1000 orang dengan waktu *shooting* selama 2 minggu.
Sebelum tayang perdana di Jepang, *Thermae Romae* lebih dahulu tayang pada tanggal 21 April 2012 dalam acara Far East Film Festival ke-14 yang digelar di Undine, Italia. Dalam acara yang sama film ini juga mendapatkan penghargaan My Movies Audience Award melalui *polling* dalam sebuah *website* film italia. Untuk penayangan di Jepang yang dimulai pada 28 April 2012, satu juta penonton pertama film ini mendapatkan satu jilid *manga* yang digambar khusus oleh Yamazaki-*sensei*.
Dalam dua hari pertama pemutarannya, *Thermae Romae* yang diputar di 304 *screen* di seluruh Jepang mampu mendulang uang sebanyak 432.552.300 Yen dan telah ditonton oleh 325.690 orang. Angka tersebut terus bertambah menjadi 2.959.973.150 Yen dalam waktu 3 minggu setelah *premiere* dan berhasil menduduki peringkat pertama *box office* Jepang.

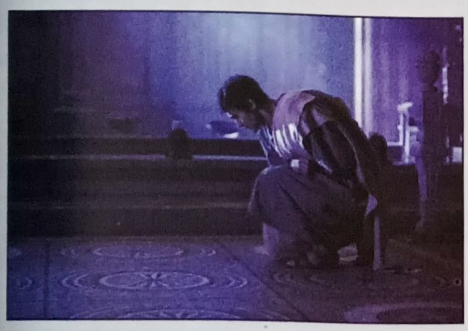
Cerita dalam film ini memang tak ada dalam versi *manga*-nya, namun elemen-elemen utamanya tetap sama.
Alkisah **Lucius Modestus** adalah seorang arsitek *thermae* yang hidup di Roma pada abad 2 Masehi. Tanpa orang-orang ketahui, dia pernah mengalami *time slip* dan terdampar di Jepang pada masa kini. Berbekal dengan pengalamannya datang ke Jepang itulah Lucius meniru beberapa ide dan peralatan untuk digunakan di *thermae* buatannya.

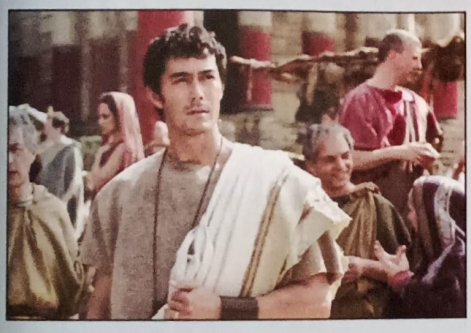
Thermae yang didesain oleh Lucius dengan cepat menjadi populer di kalangan rakyat Roma dan berita tentang dirinya sampai di telinga Kaisar **Hadrianus**. Sang Kaisar kemudian menitahkan agar Lucius merancang sebuah kamar mandi untuknya; dan Lucius pun mulai berteman dengan **Antoninus**, tangan kanan sang Kaisar.
Hadrianus kemudian meminta Lucius agar membangun lagi sebuah rumah mandi baru untuk **Ceionius**, yang merupakan penerusnya. Akan tetapi, Lucius pada dasarnya tidak percaya pada Ceionus dan



memutuskan untuk menolak pekerjaan tersebut meski dengan resiko akan menerima hukuman. Dengan mempertimbangkan prestasi-prestasi dan bakat Lucius, Kaisar Hadrianus tidak membunuhnya, namun Lucius tak boleh lagi menampakkan dirinya di depan sang Kaisar.

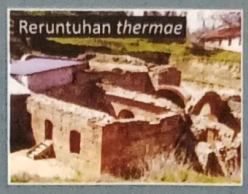
Lucius yang kecewa untuk kedua kalinya terlempar ke Jepang, kali ini dia muncul di sebuah penginapan tua dengan *onsen* yang merupakan rumah **Mami Yamakoshi**. Mami adalah seorang *mangaka* muda yang mulai menyerah untuk meneruskan karirnya dan memilih untuk meneruskan usaha penginapan tradisional milik kedua orangtuanya. Setelah bertemu dengan Lucius, Mami berusaha keras untuk mempelajari bahasa latin serta sejarah Romawi kuno agar bisa lancar berkomunikasi dengan Lucius. Ketika Lucius kembali mengalami *timeslip*, secara tak sengaja Mami ikut terbawa ke Roma...





OMAKE

Thermae



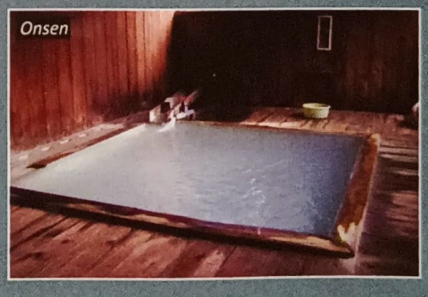
Orang Romawi adalah salah satu bangsa di dunia yang gemar mandi. Penduduk Roma bahkan sudah sejak zaman dahulu memiliki fasilitas rumah mandi umum yang disebut dengan ***thermae*** dan juga ***balnea***. Kata *thermae* biasanya merujuk pada komplek rumah mandi besar dengan fasilitas lengkap, sementara *balnea* adalah rumah mandi dengan skala lebih kecil.

Biasanya orang-orang mandi di dalam *thermae* pada sore hari untuk menghapus penat bekerja di pagi dan siang harinya. Bila ditilik dari biaya hidup pada masa itu ongkos masuk ke sebuah rumah mandi terhitung murah, maka hampir semua orang mampu menghabiskan sore sambil mandi dalam *thermae*. Rakyat biasa, orang kaya dan budak sekalipun bisa secara bebas masuk ke dalam *thermae*, tanpa dibeda-bedakan.

Sebuah *thermae* biasanya terdiri dari beberapa ruangan, yaitu *caldarium* [pemandian air panas], *tepiradium* [pemandian air hangat] dan *frigidarium* [pemandian air dingin]. Ada pula *thermae* yang dilengkapi dengan ruangan untuk mandi uap, *sudatorium* dan *laconicum* yang mirip sauna. Ruangan pemandian untuk pria dan wanita dibuat terpisah, dan sebelum masuk ke ruangan mandi pengguna *thermae* diharuskan melepas pakaian terlebih dahulu dalam ruangan yang disebut *apodyterium*. Karena pada masa itu sabun adalah barang mewah, orang-orang Roma kuno membersihkan tubuh dengan cara mengolesi tubuh dengan minyak, menaburinya dengan pasir dan kemudian mengeroknya dengan spatula besi yang disebut *strigil*. Setelah melakukan semuanya barulah mereka berendam dalam kolam mandi.

Karena mandi merupakan kegiatan yang menyita waktu, lama kelamaan *thermae* bertambah fungsinya menjadi tempat bersosialisasi orang-orang Roma. Bangunan *thermae* mulai dilengkapi dengan sarana hiburan seperti perpustakaan, ruangan untuk membaca puisi, serta tempat membeli makanan. Pada masa sekarang ini bentuk *thermae* bisa dilihat di negara-negara bekas kekuasaan Roma seperti Inggris, Perancis, Spanyol, Turki dll.

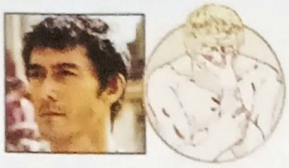
Selain Roma, beberapa kebudayaan juga memiliki rumah mandi yang mirip dengan *thermae*, misalnya kolam pemandian dalam kebudayaan Mohenjo Daro, *sentou* dan *onsen* dalam kebudayaan Jepang, *hammam* dalam kebudayaan Turki, dsb.



www.myhobbytown.com
Melayani Pembelian dari LUAR JAKARTA!
Temukan pages kami di FACEBOOK
www.facebook.com/myhobbytown
Anime Accessories * Bags * Poster * T-Shirt * Cross Stitch * Washi Dolls * Pin Badges
JUBAH & JACKET AKATSUKI
TOPI BLEACH URAHARA
AKSESORIS VAMPIRE KNIGHT
HEADBAND NARUTO
ANIME BAG FOR SCHOOL (CONAN, FAIRY TAIL, FMA, DEATH NOTE, BRS, VOCALOID, ETC)
SWEATER FAIRY TAIL
ANIME T-SHIRT
B★RS KEYCHAIN
KARTU REMI ANIME
PHONE STRAP
FFAC : CLOUD WEAPON REPLICA
KEYBLADE PENDANT
LUCY CELESTIAL KEY SET
BLUE EXORCIST ACCESORIES
ANIME POSTMAN BAG
JAM LED KURO
KONOHA VEST AND LONG SLEEVES
DEATH NOTE COSPLAY
LAWLIET LONG SLEEVES
JAKET PERSONA 4
FMA SILVER WATCH
WALLET
Miku NENDOROIDs
ANIME PLUSH DOLL
Untuk HARGA dan CARA BELI mohon dilihat di WEBSITE
www.myhobbytown.com
email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)
[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai 1. Blok C16 No.5 | JAK - SEL
[MAL ARTHA GADING] Atrium Nusantara. Lantai 1
Blok B2 No 8 (sebelah kiri BATA) | JAKARTA UTARA

Characters

Lucius Modestus



Sebelum mengalami *time slip* dan tiba di Jepang, Lucius adalah arsitek *thermae* yang baru dipecat atasannya karena desain yang dibuatnya dianggap ketinggalan zaman. Saat itu dirinya tersedot ke saluran air dan tahu-tahu muncul di Jepang pada masa kini. Setelah kembali ke Roma, Lucius mengira apa yang dialaminya hanya mimpi belaka, namun setelah melihat benda-benda asing yang tak sengaja terbawa olehnya, ia menjadi yakin kalau pengalamannya memang nyata.
Seiyuu: FROGMAN
Diperankan oleh: Hiroshi Abe

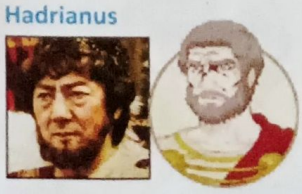
Marcus Pietras

Pematung yang juga merupakan sahabat Lucius. Pria berjanggut lebat ini diceritakan kerepotan karena mendapat pesanan untuk membuat 20 buah patung Antoninus padahal dia harus bolak-balik mengantar gurunya yang sudah tua ke *thermae*. Setelah mendapat "inspirasi" di Jepang, Lucius membuatkannya sebuah *thermae* kecil di rumah sang guru dengan dilengkapi *shower,* tungku pemanas, dan topi keramas.
Seiyuu: Hiroki Touchi
Diperankan oleh: Katsuya

Lepidus

Pejabat Roma yang hampir sekarat dan tinggal di *villa* yang terletak di Campania untuk memulihkan kesehatannya. Dia memanggil Lucius jauh-jauh dari Roma untuk membuatkannya sebuah pemandian air panas di alam terbuka, agar dirinya bisa berendam sambil menikmati pemandangan gunung Vesuvius. Berkat Lucius, kesehatannya pulih kembali bahkan dia menikah lagi dengan seorang wanita.
Seiyuu: Hiroshi Shirokuma

Hadrianus

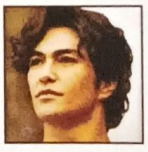


Kaisar Roma yang pandai berpolitik serta menyenangi filsafat dan militer. Dia juga merupakan seorang arsitek andal yang gemar merancang bangunan-bangunan indah yang inovatif. Dalam anime ini Hadrianus diperlihatkan sebagai pria paruh baya berumur sekitar 50-tahunan dan memiliki kekasih pria, yaitu Antoninus. Sejak kematian Antoninus karena tenggelam di sungai Nil, dia memerintahkan Markus dkk untuk memahat patung kekasihnya untuk diletakkan di berbagai daerah kekuasaan Roma kala itu.
Seiyuu: Akio Ohtsuka
Diperankan oleh: Masachika Ichimura

Mami Yamakoshi

Karakter yang hanya muncul dalam *versi live action movie*. Dengan adanya Lucius, Mami jadi bersemangat untuk belajar bahasa Latin dan menekuni sejarah Roma kuno. Secara kebetulan pula dirinya terbawa ke masa lalu dan terlibat dalam pertikaian antara orang-orang dekat Kaisar Hadrianus.
Diperankan oleh: Aya Ueto

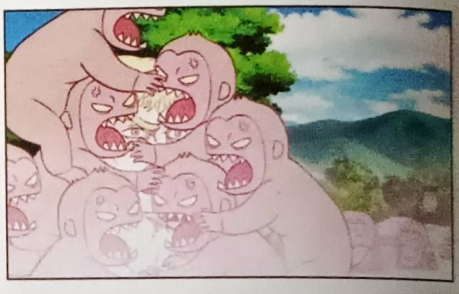
Ceionius



Dalam *manga*-nya, Ceionius adalah rival dan orang yang kurang disukai oleh Lucius, sementara dalam versi *live action movie*, dia adalah orang yang berhasrat untuk menyingkirkan Antoninus dari Roma. Hal ini sepertinya dia lakukan untuk mendapatkan tampuk kepemimpinan Roma.
Diperankan oleh: Kazuki Kitamura

Antoninus

Dalam animenya, Antoninus adalah kekasih Kaisar Hadrianus yang tewas tenggelam di sungai Nil, sementara dalam versi *movie*, dia adalah salah satu senator yang dekat dengan Kaisar. Pada kenyataannya, Antoninus adalah nama putra angkat Kaisar Hadrianus yang selanjutnya memerintah Roma antara tahun 138 hingga tahun 161.
Diperankan oleh: Kai Shishido

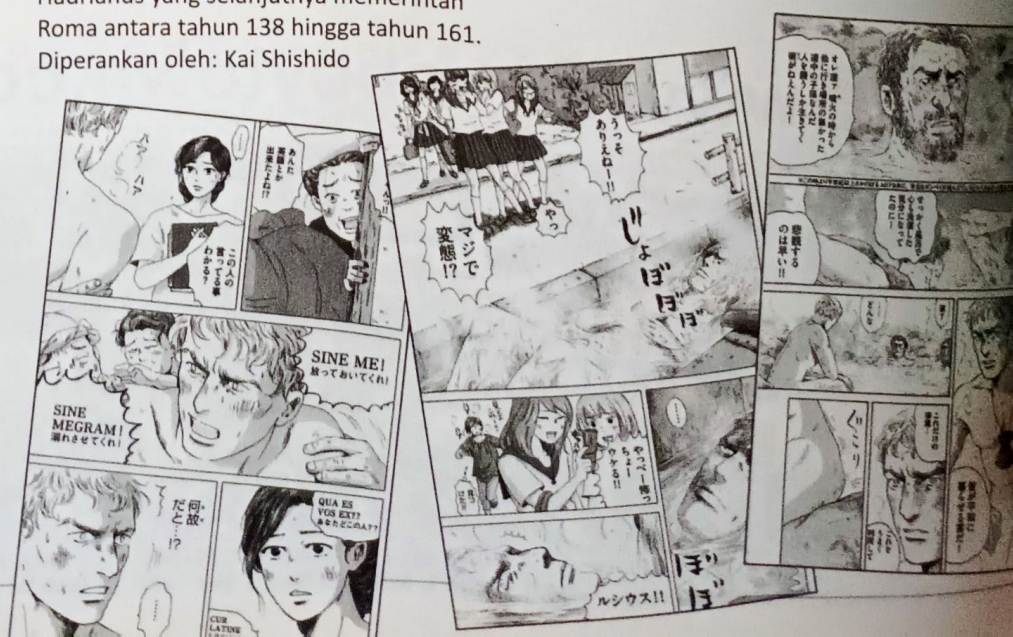


SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★★

⊕ Ide ceritanya *original* dan diramu dengan baik.

⊖ Ceritanya memiliki pola yang mirip antara *chapter* yang satu dan *chapter* lainnya. Akan lebih menarik bila karakter utama diberi "petualangan" yang agak panjang.



2012年第10回
日本語弁論大会

Lomba Pidato Bahasa Jepang Ke-10 Tahun 2012
Universitas Darma Persada
Tingkat SMA Se-Jabodetabek dan Perguruan Tinggi Tingkat Nasional

15 - 16 September 2012

Tempat:
Grha Wira Bhakti,
Universitas Darma Persada
Jl. Radin Inten II (Terusan Casablanca)
Pondok Kelapa, Jakarta Timur

Pendaftaran paling lambat
24 Agustus 2012

Biaya pendaftaran:
SMA: Rp 120.000,-
Universitas: Rp 175.000,-

Hadiah:
Jalan-jalan ke Jepang
(untuk juara 1 SMA&Universitas),
uang tunai, trophy (finalis), dan
sertifikat untuk semua peserta

contact person:

Adit	0813-1418-0828
Irfan	0896-3584-0871
Ervan	0856-9221-6487

Penyelenggara:

TAKUSHOKU UNIVERSITY 拓殖大学

PERSADA
PERHIMPUNAN ALUMNI DARI JEPANG

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

• Text by **Cynthia**

Light novel karya **Hajime Kamoshida**, ***Sakurasou no Pet na Kanojo*** dikabarkan akan diangkat menjadi serial anime. Kabar tersebut dilansir oleh *official website* sakurasou.tv, yang juga mencantumkan bahwa anime ini akan mulai ditayangkan pada 8 Oktober 2012. *Light novel* bergenre *love-comedy* ini menceritakan kisah seorang pemuda SMA bernama Sorata Kanda yang tinggal di Sakurasou, asrama sekolah untuk anak-anak bermasalah. Pada suatu ketika, Sorata berjumpa dengan Mashiro Shiina, siswi yang baru pindah ke asrama tersebut. Karena Mashiro kurang pandai menjaga diri, Sorata bertekad untuk melindunginya dari siswa-siswa lain di Sakurasou.

Versi anime dari *manga* ***Tonari no Kaibutsu-kun*** karya Robico dikabarkan akan tayang di TV Tokyo pada tanggal 1 Oktober 2012 pukul 25:35. Anime dengan genre *love-comedy* ini bercerita tentang Shizuku Mizutani, seorang pelajar teladan yang tak memiliki minat pada apapun kecuali hal yang berkaitan dengan sekolah dan masa depannya. Suatu ketika, dia mulai merasa tertarik pada teman sekelas yang duduk di sebelahnya.

Sebuah selebaran yang dibagikan Frontier Works dalam *event* Comic Market ke-82 mengumumkan bahwa *manga* ***Cuticle Detective Inaba*** karya Mochi akan diangkat menjadi anime. *Manga* ini sendiri hingga kini masih diserialisasikan secara teratur dalam majalah *manga* G Fantasy terbitan Square-Enix. Untuk menyambut penayangan kisah detektif setengah manusia setengah serigala ini, sebuah *official website* dan akun twitter resmi pun turut diluncurkan.

Mangaka Silent Mobius, **Kia Asamiya** bersama Studio TRON baru-baru ini merilis sebuah judul *manga* baru yang mengisahkan seorang pembalap wanita. *Manga* berjudul ***Aika ga Hashiru! Bijou-ning Car Drive!!*** tersebut dimuat sebulan sekali dalam website e-CarLife.net terhitung sejak bulan Agustus 2012. *Manga* ini berkisah tentang Aika Misaki, seorang gadis SMA yang menekuni dunia balap mobil. Dalam setiap *chapter*-nya Aika akan menggunakan mobil sport yang berbeda-beda.

Meskipun kisah dalam serial animenya telah tamat sejak bulan Juni tahun lalu, kisah Jintan dkk dalam ***Ano Hi Mita Hana no Namae o Bokutachi wa Mada Shiranai*** alias *AnoHana* akan dihidupkan kembali dalam layar lebar. Baru-baru ini *official website AnoHana* memposting pengumuman bahwa sebuah film layar lebar akan dirilis pada musim panas tahun depan. Film yang mengangkat tema persahabatan ini akan menceritakan kembali seluruh kisah dalam serial animenya namun menggunakan sudut pandang Menma.

Majalah *manga* Betsucomi edisi September 2012 memuat kabar bahwa *manga* ***Black Bird*** karya Kanoko Sakurakouji akan segera berakhir serialisasinya. *Manga* ini telah diserialisasikan sejak tahun 2006 dan hingga kini telah dibukukan menjadi 16 jilid *tankoubon*. *Manga* bergenre supernatural ini menceritakan kisah Misao, seorang anak gadis yang mampu melihat monster-monster misterius.

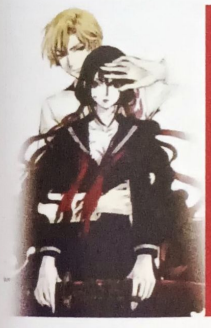
Majalah Champion RED Ichigo edisi 33/2012 memuat *chapter* terakhir dari *manga* ***Nekogami Yaoyorozu*** karya FLIPFLOP. Kisah *Nekogami* yang tinggal bersama gadis pemilik toko antik ini diserialisasikan sejak tahun 2007 dan telah dibukukan menjadi 5 jilid *tankoubon*. Kisahnya juga telah diadaptasi menjadi serial anime sepanjang 12 episode yang tayang pada Juli hingga September 2011.

Kathleen, maskot majalah Animonstar yang berbentuk monster bulat berwarna kuning, akan muncul dalam *game* ***Faunia Rancher*** dalam waktu dekat. *Faunia Rancher* adalah *game* aplikasi iOS yang bisa di-*download* di Apple Store dan dimainkan di perangkat keluaran Apple seperti iPad, iPhone dan iPod touch. Sesuai dengan namanya, *game* tersebut akan membawa pemainnya ke dunia bernama Faunia, untuk merawat dan mengembangkan binatang yang ada di sana. *Game* ini juga sedang dalam tahap pengembangan untuk dirilis di perangkat Android.

Jilid ke-11 *manga* ***Sakura-Hime Kaden*** karya **Arina Tanemura** memuat kabar bahwa jilid ke-12 *manga* tersebut adalah jilid terakhirnya. Tamatnya *manga* yang diserialisasikan sejak tahun 2009 ini juga sekaligus menandai berakhirnya kontrak eksklusif Tanemura-*sensei* di majalah Ribon yang berada di bawah naungan Shueisha.

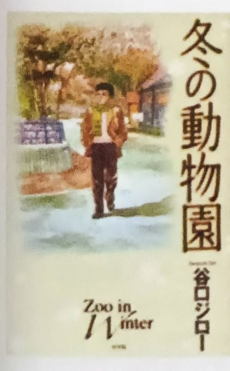
Official website milik TV Tokyo mengumumkan bahwa *season* kedua anime ***Medaka Box*** akan tayang mulai bulan Oktober mendatang. Anime ini sebelumnya ditayangkan oleh TV yang sama pada bulan April hingga Juni 2012. *Medaka Box* berkisah tentang seorang siswi *Hakoniwa Academy*, Medaka Kurokami yang mahir dalam semua hal. Sebagai ketua OSIS, Medaka beserta sahabatnya, Zenkichi Hitoyoshi berencana untuk memecahkan semua masalah yang diajukan ke dalam kotak saran.

Season terbaru anime *Hayate no Gotoku*, ***Hayate no Gotoku! Can't Take My Eyes Off You*** dijadwalkan untuk tayang pada bulan Oktober 2012. Untuk menyambut penayangan serial anime ini, dirilis pula sebuah *trailer* berdurasi 82 detik. Meski kisah dalam anime ini tidak diadaptasi dari *manga*-nya, **Kenjirou Hata** [*mangaka Hayate no Gotoku!*] turut terlibat dalam pembuatan konsep ceritanya. Anime ini disutradarai oleh Masashi Kudo, dan diproduksi oleh studio animasi Manglobe.



Movie ***Blood-C: The Last Dark*** yang *premiere* 22 Juni lalu dikabarkan berhasil menyabet penghargaan *L'Écran Fantastique Prize* dalam acara Fantasia International Film Festival yang digelar di Montreal, Kanada. Penghargaan tersebut diberikan pada film layar lebar ini karena unsur kengeriannya serta tekstur dan pencahayaan. Selain *Blood-C: The Last Dark*, film *Ace Attorney* atau *Gyakuten Saiban* karya Takashi Miike, *Asura* karya Keiichi Satou dan *Momo e no Tegami* karya Hiroyuki Okiura memenangkan kategori Audience Award.

Menyambut penayangan movie keduanya, *teaser* untuk film ***Ooku*** kembali dirilis oleh perusahaan produksi Asmik – Ace Entertainment. Film berjudul *Ooku: ~Eien~ Emonnosuke - Tsunayoshi-hen* ini sendiri rencananya akan mengadaptasi kisah dalam jilid ke-4 hingga ke-6 *manga*-nya. *Ooku* menggunakan zaman Edo sebagai latar tempat, namun dengan situasi yang sama sekali berbeda dengan dunia nyata. Dalam dunia *Ooku*, *shogun* yang berkuasa adalah seorang wanita karena jumlah pria berkurang drastis akibat penyakit menular. Untuk film kedua ini, karakter Emonnosuke akan diperankan oleh Masato Sakai, sementara karakter *shogun* Tsunayoshi akan dimainkan oleh Miho Kanno.



Manga ***Fuyu no Doubutsuen*** karya **Jiro Taniguchi** baru-baru ini dinominasikan sebagai calon penerima penghargaan kategori *Outstanding Graphic Novel* dalam 16th Ignatz Awards. Pengumuman pemenang dalam ajang ini nantinya akan dilakukan tanggal 15 September mendatang di sebuah *event* yang digelar di Maryland, Amerika Serikat. *Manga Fuyu no Doubutsuen* sendiri berkisah tentang seorang pemuda karyawan pabrik tekstil yang ingin menjadi seniman. Setelah terjadinya insiden di sebuah kebun binatang, pemuda tersebut pindah ke Tokyo dan mencoba menjadi asisten seorang *mangaka* terkenal.

Sebuah orkestra akan memainkan lagu-lagu *soundrack* anime ***Mahou Shoujo Madoka Magica*** dalam konser yang digelar pada 6 April 2013. Konser gratis yang diadakan di distrik Hachiko, Tokyo tersebut diberi tajuk *Walpurgis no Yoru no Yume* [*Walpurgis Night's Dream*], dan merupakan konser yang dibuat para *fans* untuk para *fans* anime ini. Kurang lebih 70 orang musikus amatir tampil untuk membawakan 15 lagu dalam konser ini.

Akun twitter resmi dari majalah *manga* Monthly Comic Zero-Sum terbitan Ichijinsha mengabarkan bahwa **Kazuya Minekura** akan melanjutkan kembali serialisasi *manga* ***Wild Adapter*** dalam majalah tersebut. Tahun lalu Minekura-*sensei* memutuskan untuk rehat dan menangguhkan semua serialisasi karya-karyanya karena gangguan kesehatan. Setelah menjalani operasi untuk mengangkat tumor pada tulang rahangnya dan memulihkan diri, akhirnya dia siap untuk kembali beraktivitas.

Weekly Oricon Chart Manga
[~August 5, 2012]

1. One Piece 67 – 1.754.309
2. Naruto 61 – 309.453
3. Hetalia Axis Powers 5 Special Edition – 165.910
4. Sekaiichi Hatsukoi ~Onodera Ritsu no Baai~ 7 Special Edition with Booklet – 100.454
5. Gaku 17 – 94.866
6. Beelzebub 17 – 86.079
7. Soredemo Machi wa Mawatteiru 10 – 77.605
8. Channel wa Sonomama! "HHTV Hokkaido★ Terebi" 5 – 69.160
9. Sukitteiinayo. 9 – 66.794
10. Nisekoi 3– 66.177

Monthly Oricon Chart Anime Song
[June 2012]

1. Natsume Yuujinchou Theme Song Collection – Various Artists
2. NEW GAME – Takuma Terashima
3. Animetal USA W – Animetal USA
4. "Persona 4 The Golden" Original Soundtrack – Soundtrack
5. kokohadoko – Rie Kugimiya
6. TV Animation "Aquarion EVOL" Eve no Danpen – Youko Kanno
7. Anime "Sakamichi no Apollon" Original Soundtrack – Takashi Matsunaga, Shun Ishiwaka, etc.
8. Glitter / Shinpushi – Mayumi Morinaga
9. Drama CD "Persona 4 the Animation" #1 I guess I'm not lucky after all – Daisuke Namikawa, Shotaro Morikubo
10. TV Anime "Cardfight! Vanguard" Character Song Album Stand Up! – Aichi Sendou [Tsubasa Yonaga], Toshiki Kai [Takuya Satou], etc.

• © Waki Yamato 1995
• Text by Cynthia

Haikara-san ga Tooru

Rating: 15+ **Genre:** Shoujo, Romance, Historical, Drama **Format:** Manga **Author:** Waki Yamato **Publisher:** Kodansha **Vintage:** June 1995 **Release:** 4 volumes [*kanzenban*], 8 volumes [*tankoubon*]

Masih ingat dengan lika-liku percintaan gadis tomboi zaman Taisho, **Benio Hanamura**? Ya, kisah yang ada dalam *manga* ***Haikara-san ga Tooru*** atau ***Miss Modern*** ini pernah diterbitkan oleh **Elex** pada tahun 1992.

Manga Haikara-san ga Tooru dibuat oleh *mangaka* kawakan **Waki Yamato** dan diserialisasikan pertama kali dalam majalah *manga* mingguan Shoujo Friend terbitan Kodansha pada tahun 1975. Kisah dalam *Haikara-san ga Tooru* tamat dalam 8 *tankoubon* dan *manga* ini termasuk dalam kategori *best seller*. *Haikara-san ga Tooru* juga berhasil meraih penghargaan sebagai *shoujo manga* terbaik dalam ajang *1st Kondansha Manga Awards* yang digelar pada tahun 1977. Seiring dengan kepopulerannya, *manga* ini selanjutnya diterbitkan kembali dalam bentuk *kanzenban* pada tahun 1995. Versi *kanzenban* yang tebalnya setara dengan dua jilid *tankoubon* ini kemudian diterbitkan pula oleh Elex dalam versi Deluxe.

"Kita sebagai seorang wanita, memilih sendiri cara untuk dihargai. Kita tidak dipilih oleh laki-laki, kitalah yang memilih laki-laki. Untuk itulah kita terus belajar."
– Tamaki Kitakouji

Kisah dalam *Haikara-san ga Tooru* mengambil latar waktu sekitar tahun Taishou 7 atau tahun 1918. Saat itu Benio adalah seorang gadis berusia 17 tahun yang dibesarkan oleh ayahnya, **Mayor Hanamura**. Hal tersebut membuat Benio tumbuh menjadi gadis yang sifatnya keras kepala dan tomboi. Dia lebih senang berlatih Kendo dan memanjat pohon daripada mengerjakan tugas rumah tangga, padahal pada masa tersebut seorang wanita dituntut untuk feminin dan terampil dalam mengerjakan pekerjaan rumah. Benio biasanya bermain dengan tetangganya yang juga calon aktor *kabuki*, **Ranmaru Fujieda**, dan sahabatnya di sekolah wanita, **Tamaki Kitakouji** yang cantik dan feminin.

Pada jaman Taisho perjodohan sangat lazim terjadi dan Benio pun tak luput dari hal tersebut. Dia dijodohkan dengan seorang perwira berpangkat letnan dua, **Shinobu Ijuuin**. Benio yang seorang feminis tentu menolak, apalagi alasan pertunangan mereka adalah janji yang diikrarkan oleh kakek Benio dan nenek Shinobu. Konon, dahulu kakek Benio dan nenek Shinobu adalah sepasang kekasih. Namun karena berbeda pandangan politik, keduanya harus berpisah dan menikah dengan calon pilihan keluarga. Sebelum berpisah keduanya berjanji untuk menjalin ikatan keluarga dengan menikahkan keturunan mereka. Shinobu sendiri tidak menolak pertunangannya dengan Benio, dirinya malah mulai merasa tertarik pada Benio yang tomboi.

Saat Benio mulai jatuh cinta pada Shinobu, dia dihadapkan pada kenyataan bahwa Shinobu tenyata adalah pria yang disukai oleh Tamaki sejak lama. Demi menjaga

perasaan Tamaki, dia berusaha keras untuk membatalkan pertunangannya dengan Shinobu. Akan tetapi, Shinobu tetap teguh pada pendiriannya karena dia sudah bertekad mewujudkan impian sang nenek yang membesarkannya sejak kecil.

"Aku tak bisa membatalkan pernikahan kita, karena bagi nenek yang sudah tua inilah alasan dia bertahan hidup."
– Shinobu Ijuuin

Menurut tradisi pada masa itu, Benio harus berlatih menjadi seorang istri dan belajar tata krama keluarga bangsawan di rumah keluarga Ijuuin. Hidup Benio di puri besar itu tak mudah, dia kerap berselisih dengan kepala pelayan keluarga Ijuuin sekaligus mentornya, **Kisaragi**, yang selalu menyuruh Benio melakukan pekerjaan yang sama sekali tak dikuasainya. Pertengkaran hebat antara Benio dengan kakek Shinobu, **Tuan Besar Ijuuin** membuat Benio memutuskan untuk keluar dari rumah tersebut. Akan tetapi, ketika sampai di rumah Benio malah diusir oleh ayahnya dan disuruh kembali ke rumah keluarga Ijuuin.
Bukannya sedih karena tak punya tempat kembali, Benio malah mabuk-mabukan di kedai minum dan berkelahi dengan beberapa tentara kekaisaran, termasuk dengan atasan Shinobu, **Letnan Kolonel Innen**. Kejadian tersebut mengakibatkan Shinobu dimutasikan ke Rusia. Benio merasa menyesal dan menganggap ini adalah kesalahannya, namun Shinobu menenangkannya dan meminta Benio menjaga kakek-neneknya selama dia berada di Rusia.
Tak lama berselang, Shinobu yang ditempatkan di garis depan dalam perang intervensi Siberia dikabarkan tewas.
Benio yang sangat berduka memotong pendek rambutnya dan mengenakan kimono putih peninggalan ibunya, alih-alih kimono hitam. Dia pun bertekad untuk tetap tinggal di rumah keluarga Ijuuin sebagai pengganti Shinobu sampai ada bukti yang menunjukkan bahwa Shinobu benar-benar telah tiada.

"Maafkan aku karena selama ini menyusahkanmu. Sebenarnya aku juga menyukaimu, cepatlah kembali..."
– Benio Hanamura

Untuk memenuhi kebutuhan hidup keluarga Ijuuin, Benio mulai mencari pekerjaan. Setelah gagal menjadi penarik *jinrikisha* [*rickshaw*] dan *geisha*, Benio akhirnya diterima sebagai wartawati majalah di penerbit Joudan yang dipimpin oleh **Tousei Aoe**. Tousei adalah pria yang alergi pada wanita, sehingga dia memberi syarat agar Benio tak bersikap seperti wanita ketika sedang bekerja.

Tousei kemudian mengirim Benio untuk meliput situasi peperangan di Manchuria sekaligus untuk mencari kabar mengenai Shinobu. Setelah melewati beberapa rintangan, Benio akhirnya berjumpa dengan **Shingo Onijima** yang ternyata bawahan Shinobu di resimen Kokura. Shingo sangat yakin kalau Shinobu telah tewas, dan hal itu sempat membuat Benio putus asa. Shingo pun menghibur Benio dan memintanya tetap hidup demi Shinobu.
Beberapa tahun kemudian, saat sedang liputan bersama Tousei, Benio bertemu dengan pasangan suami istri bangsawan dari Rusia, **Sasha Mikhailov** dan **Larissa**. Kemiripan sosok Sasha dengan Shinobu membuat Benio penasaran dan berusaha menyelidiki masa lalu pria tersebut. Shingo yang datang ke Jepang mengatakan bahwa Sasha dan Shinobu memang orang yang berbeda. Akan tetapi, ketika Benio mulai meyakini hal tersebut, secara diam-diam Sasha malah membuka rahasia jati dirinya pada Shingo, bahwa dia adalah Shinobu!
Apa yang sebenarnya telah terjadi di Siberia beberapa tahun yang lalu?
Mengapa Sasha alias Shinobu berusaha menyembunyikan jati dirinya? Langkah apa yang selanjutnya akan Benio pilih, tetap setia mencintai Shinobu ataukah mencari cinta yang baru?

CHARACTERS

Benio Hanamura

Gadis tomboi dan keras kepala yang sangat senang berlatih Kendo dan minum *sake*. Ibu Benio telah meninggal dunia ketika Benio masih kanak-kanak, sehingga dirinya diasuh oleh sang ayah. Gadis yang senang menyantap *tsukune* ini sangat payah dalam pelajaran keterampilan rumah tangga dan serampangan. Mulanya Benio ingin membatalkan pertunangannya dengan Shinobu, namun lama-kelamaan dia mulai jatuh cinta pada pria itu. Sayangnya, Benio tak bisa mengungkapkan perasaannya dengan jujur. Sebagai seorang wanita yang berpikiran modern, Benio sangat berdedikasi dalam melakukan pekerjaannya dan ulet.

Shinobu Ijuuin

Tunangan Benio, seorang perwira Angkatan Darat berpangkat Letnan Dua yang dikenal sebagai *lady killer*. Shinobu memiliki wajah tampan, perawakan tinggi dan perangai yang lembut sehingga menjadi pujaan wanita. Ibu Shinobu, **Elina**, seorang wanita bangsawan berkebangsaan Jerman, dipaksa oleh keluarganya untuk meninggalkan putra dan suaminya untuk dijodohkan dengan bangsawan Rusia. Sang ayah pun meninggalkan Shinobu karena putranya itu terlalu mirip dengan Elina dan itu membuatnya sedih. Shinobu kemudian diasuh oleh kakek dan neneknya. Mulanya ia bertunangan dengan Benio demi menyenangkan sang nenek, namun Shinobu akhirnya benar-benar mencintai Benio.

Ranmaru Fujieda

Calon aktor *Kabuki* berwajah cantik sekaligus tetangga Benio. Seperti halnya Benio, ibu Ranmaru juga meninggal saat dia masih kecil. Karena itulah, Benio kerap memposisikan diri sebagai ibu Ranmaru dan melatihnya dengan ilmu Kendo. Pemuda yang usianya setahun lebih muda dari Benio ini sangat sering memberikan bantuan dan rela melakukan apapun demi Benio. Ranmaru sangat menyukai Benio [dan pernah mengajak Benio kawin lari], tetapi yang bersangkutan hanya menganggapnya sebagai adik.

Tousei Aoe

Pria tampan pemilik perusahaan penerbitan Joudan [Joudansha, parodi dari penerbit *manga Haikara*, Kodansha; *joudan* dalam bahasa Indonesia berarti lelucon]. Karena kurang mendapat perhatian dan kasih sayang ibunya, Tousei menjadi seorang pria yang alergi terhadap wanita. Bila menyentuh atau tersentuh wanita, tubuh Tousei akan dipenuhi bintik-bintik merah. Belakangan Tousei mulai kebal terhadap Benio dan kemungkinan besar hal itu disebabkan karena rasa cintanya pada Benio.

Tamaki Kitakouji

Sahabat Benio sejak masih bersekolah di sekolah khusus putri. Seorang feminis yang berprinsip bahwa wanita bebas menentukan nasibnya sendiri termasuk pula urusan jodoh dan karir. Tamaki lahir di keluarga bangsawan dan dirinya berteman dengan Shinobu sejak kecil. Mulanya Tamaki sangat berharap bisa berjodoh dengan Shinobu, namun akhirnya dirinya memutuskan untuk menyerah karena merasa perasaannya tak bersambut. Setelah lulus dari sekolah, Tamaki bekerja sebagai wartawati.

Shingo Onijima

Bawahan Shinobu saat berada di Siberia. Shinobu dinyatakan tewas setelah berusaha menyelamatkan dirinya dari kepungan musuh. Pria bermata satu ini kemudian menjadi desertir dan menjadi pemimpin gerombolan perampok gunung yang meresahkan masyarakat. Shingo-lah yang menyelamatkan Benio saat berusaha bunuh diri dengan menenggelamkan wajahnya ke baskom cuci muka serta saat Benio menceburkan diri dalam gentong *sake*. Dia juga sempat jatuh cinta pada Benio, namun belakangan menyukai Tamaki.

Others

Mayor Hanamura

Ayah Benio sekaligus atasan Shinobu. Tipikal bapak-bapak kolot yang masih memegang nilai-nilai yang berlaku di zaman Edo dan Meiji. Sifat keras kepala Benio sepertinya diturunkan darinya.

Tuan Besar dan Nyonya Besar Ijuuin

Kakek-nenek Shinobu. Nenek memiliki wajah ramah dan sifat yang lembut, sementara kakek adalah orang yang pendendam dan hanya Benio yang mampu mengimbangi kekeras kepalaannya. Karena sering bertengkar dengan Benio, lama-kelamaan kakek mulai sayang pada gadis itu.

Kisaragi

Pelayan di rumah keluarga Ijuuin yang mengabdi sejak masih kecil. Sebagai seorang mentor, Kisaragi sangat kewalahan dalam menghadapi Benio.

Ushigoro

Preman bertato ikan mas yang mengabdi pada Benio. Pria yang biasanya disapa dengan sebutan "Ushi" ini kerap mengantar jemput Benio dengan *rickshaw* miliknya dan memperlakukan Benio seperti pemimpin kelompok *yakuza*.

ABOUT THE MANGA

Seorang pelajar wanita di zaman Taisho

Haikara-san ga Tooru memiliki kisah yang menarik yaitu paduan antara unsur roman, komedi serta sejarah. Rentetan peristiwa di dalam *manga* ini, seperti demokrasi Taishou, pengiriman tentara Jepang ke Siberia, perang intervensi hingga gempa bumi besar di wilayah Kanto tahun 1923 adalah kejadian yang benar-benar terjadi di dunia nyata. Yamato-*sensei* juga dengan jeli menambahkan elemen-elemen menarik dalam jalan cerita *manga* ini seperti gaya *fashion*, tatanan rambut terkini, isu-isu sosial bahkan sindiran terhadap pemerintah pada masa Taisho.

Yamato-*sensei* memparodikan nama dua orang novelis kenamaan Jepang, **Yasunari Kawabata** dan **Ranpo Edogawa** menjadi karakter novelis berpakaian drakula,

Contoh seragam tentara pada zaman Taisho

Sanpo Edokawabata [*sanpo* dalam bahasa Indonesia berarti berjalan-jalan]. Tak hanya itu, Yamato-*sensei* juga memasukkan parodi adegan-adegan dari tayangan yang ngetop di era 70-an seperti anime *Uchuu Senkan Yamato*, *Kagaku Ninjatai Gatchaman*, film *The Rocky Horror Picture Show*, *Godzilla* dll. Kepopuleran *manga* ini membuatnya diadaptasi ke dalam media lain seperti serial drama, film layar lebar dan juga serial anime. Serial anime *Haikara-san ga Tooru* yang diproduksi oleh Nippon Animation terdiri dari 42 episode dan ditayangkan oleh TV Asahi pada 3 Juni 1978 hingga 31 Maret 1979. Serial anime ini kemudian disiarkan ulang oleh NHK-BS2 pada tahun 2003. Dalam animenya, karakter Benio diisisuarakan oleh **Keiko Yokozawa**, sedangkan karakter Shinobu diisisuarakan oleh **Katsuji Mori**.

SCORE

STORY	★★★★★
CHARA DEV.	★★★★½
ARTWORK	★★★★½
DRAMA	★★★★½
HUMOUR	★★★★★

⊕ Paduan pas antara komedi yang mengocok perut dan drama percintaan yang rumit, tipikal kisah shoujo manga yang sudah sulit dijumpai pada masa sekarang.

• © Daisuke Terasawa / 2004
• Text by **Vie Asano** [Twitter: @VieAsano]

Rating: SU **Genre:** Action, Comedy, Slice of Life, Seinen **Format:** *Manga*
Author: Daisuke Terasawa **Vintage:** 2004 **Serialization:** Evening [Kodansha] **Publisher:** Kodansha **Release:** 13 volumes [*end*]

MR. AJIKKO II

Bagi kalian yang suka mengikuti *manga* era 90-an pasti cukup familiar dengan *manga Mr. Ajikko*, yang animenya pernah wara-wiri di stasiun TV nasional dengan nama *Born to Cook*. Kali ini sang Mr. Ajikko, **Youichi Ajiyoshi**, tampil kembali dalam sekuel *manga* ***Mr. Ajikko II*** karya **Daisuke Terasawa**. Bedanya, jika *Mr. Ajikko* berfokus pada Youichi di masa anak-anak, maka cerita *Mr. Ajikko II* ini lebih berfokus pada putranya, **Youta Ajiyoshi**, serta pada petualangan Youichi setelah dewasa.

Masakanku adalah masakan untuk menyenangkan pelanggan, Dan agar orang yang memakannya jadi semangat!! [Youta Ajiyoshi]

Di awal *manga* ini diceritakan bahwa Mr. Ajikko, Youchi Ajiyoshi, sudah berkelana selama 7 tahun dan meninggalkan Kedai Hinode, istrinya **Yae**, ibunya, dan anaknya Youta Ajiyoshi. Suatu ketika, muncul seseorang bernama **Nenji Sano**, seorang ahli *ramen* yang ingin menggusur Kedai Hinode untuk dijadikan bagian dari *Ramen World*.

Youta yang tak terima dengan rencana tersebut, kemudian mengajukan tantangan pada Nenji. Jika dia dapat membuat *ramen* yang diakui oleh Nenji, maka rencana menggusur Kedai Hinode harus dibatalkan. Hal tersebut cukup mengejutkan Yae, mengingat selama ini dia melarang Youta untuk memasak karena ingin Youta fokus pada pendidikan. Namun ternyata Youta memang memiliki darah Mr. Ajikko yang mencintai masakan. Walau selalu dilarang, Youta diam-diam berlatih memasak dan ternyata kemampuannya tak kalah dari Youichi. Berkat inspirasi dari **Kazuma Sakai**, eks-rival Youichi, Youta berhasil menciptakan *ramen* Kaleidoskop yang diakui oleh Nenji. Kedai Hinode akhirnya selamat, dan petualangan Youta ke dunia memasak pun dimulai.

Cerita semakin berkembang setelah Youichi pulang dari pengembaraannya. Youichi dan Youta secara tak sengaja kembali terlibat dengan Asosiasi Ajiou setelah bertemu dengan **Yoshio Marui**, eks-rival Youichi yang merupakan manajer Departemen Masakan Italia di Asosiasi Ajiou sewaktu Youichi masih aktif sebagai Mr. Ajikko.

Paman Yoshio kini telah menjadi mantan manajer dan hidupnya berantakan setelah dipecat hanya gara-gara masalah sepele. Dari Yoshio diketahui bahwa Asosiasi Ajiou kini sudah berubah setelah kakek Ajiou, **Genjirou Murata**, jatuh sakit dan kehilangan kesadarannya. Sang pemantau di Asosiasi Ajiou yang selama ini berada di balik layar, **Genzou Murata**, tiba-tiba muncul dan memperkenalkan sosok Ajiou baru, yaitu **Yasuna Kuzuha**.

Walau jati diri Yasuna yang sebenarnya masih misterius, pemuda ini diketahui pernah mengalahkan **Hyouta Nakae** [eks rival Youichi yang dijuluki sebagai penyihir bahan makanan] pada kontes Ajiou GP ke 43. Sejak saat itulah Genzou mengendalikan Asosiasi Ajiou dengan Yasuna sebagai bonekanya. Asosiasi Ajiou pun berkembang menjadi organisasi yang ketat, tanpa ampun, dan semena-mena. Intrik yang melibatkan keluarga Youichi dengan Asosiasi Ajiou tak hanya itu. Asosiasi Ajiou juga ternyata mengincar Youta dengan mengirimkan beasiswa untuk masuk ke Kelas Remaja di Departemen Remaja Asosiasi Ajiou, sebuah kelas yang dikhususkan untuk anak-anak berbakat dari berbagai kedai ternama.

Walau ditentang oleh Youichi, Youta diam-diam memasuki Kelas Remaja tersebut dan kemudian mendapatkan berbagai pengalaman baru dalam bidang memasak. Youichi yang melihat keteguhan Youta, akhirnya merestui Youta untuk menimba ilmu di Asosiasi Ajiou. Youta pun jadi semakin bersemangat, dan akhirnya melanjutkan masuk ke SMA Ajiou. Tentu saja petualangan masa SMA Youta tak kalah seru, karena akhirnya Youta merasakan sendiri betapa hebatnya Asosiasi Ajiou dalam mendukung murid-muridnya hingga dapat memiliki kedai sendiri.

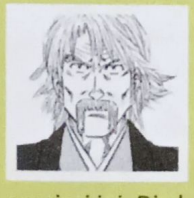
Petualangan Youta dan Youichi terus berlanjut. Youichi kembali meneruskan pengembaraannya dan bertemu dengan banyak teman baru seperti **Alan** dan **Sion**. Sedangkan Youta juga mengalami petualangan menegangkan setelah Kedai Hinode hancur gara-gara panci bertekanan tinggi milik **Anne Shimonaka**, putri dari *Chef* **Motoyuki Shimonaka**, teman Youichi.

Anne lalu memberitahu Youta bahwa Asosiasi Ajiou akan mengadakan turnamen masak Ajiou GP ke-50 yang kali ini harus diikuti oleh tim yang terdiri dari pasangan. Youta dan Youichi sama-sama mengikuti turnamen dengan tujuan yang berbeda: Youta ingin kemampuan memasaknya diakui dan lepas dari bayang-bayang sebagai "putra Mr. Ajikko", sedangkan Youichi ingin mengembalikan Asosiasi Ajiou seperti saat kakek Genjirou berkuasa karena siapapun pemenang turnamen ini dapat menjadi Ajiou baru. Berhasilkah Youta dan Youichi mencapai tujuan mereka? Akankah ayah dan anak ini menjadi rival dalam Ajiou GP? Dan apa sebenarnya tujuan dari diadakannya turnamen Ajiou GP ke-50 ini?

Masakan akan mengkhianati orang...!! Semua orang yang mengejar impian pada masakan akan sengsara... [Yasuna Kuzuha]

Youta Ajiyoshi
Putra Youichi ini tak disangka memiliki bakat memasak seperti ayahnya, bahkan bisa dibilang kemampuannya melebihi sang ayah karena Youta punya imajinasi yang tak terbatas. Dalam satu cerita, Youta bahkan pernah memasak dalam pesawat yang terjun bebas hanya untuk menciptakan sebuah hamburger. Walau sepintas terlihat suka ragu-ragu, Youta memiliki karakter pantang menyerah dan menyukai tantangan. Sama seperti Youichi, Youta juga hanya tertarik dengan masakan sampai-sampai tidak sadar perasaan gadis-gadis di sekitarnya.

Youchi Ajiyoshi
Jika dalam *manga Mr. Ajikko* karakter Youichi digambarkan lebih meledak-ledak, kali ini Youichi tampil lebih santai dan jauh lebih dewasa, walau tetap saja dalam pikirannya hanya ada soal masakan. Youichi sangat suka bertualang, dan kerap merasa jenuh jika terus berada dalam Kedai Hinode yang damai. Ada tujuan lain dari petualangan Youichi. Dia ingin mencari sosok ayahnya yang kabarnya sudah meninggal, namun tak pernah ditemukan jasadnya.



Genjirou Murata
Walau dikenal sebagai pemimpin tertinggi Asosiasi Ajiou, Genjirou sebetulnya bukan pendiri dari asosiasi ini. Dia hanya menggantikan adiknya, Genzou, yang sebetulnya merupakan Ajiou pertama. Genjirou merupakan tipikal pekerja keras yang sangat menyukai masakan dan mengutamakan konsep "memasak dengan hati". Bahkan saat kehilangan ingatan dan kesadarannya pun dia hanya tertarik dengan makanan.

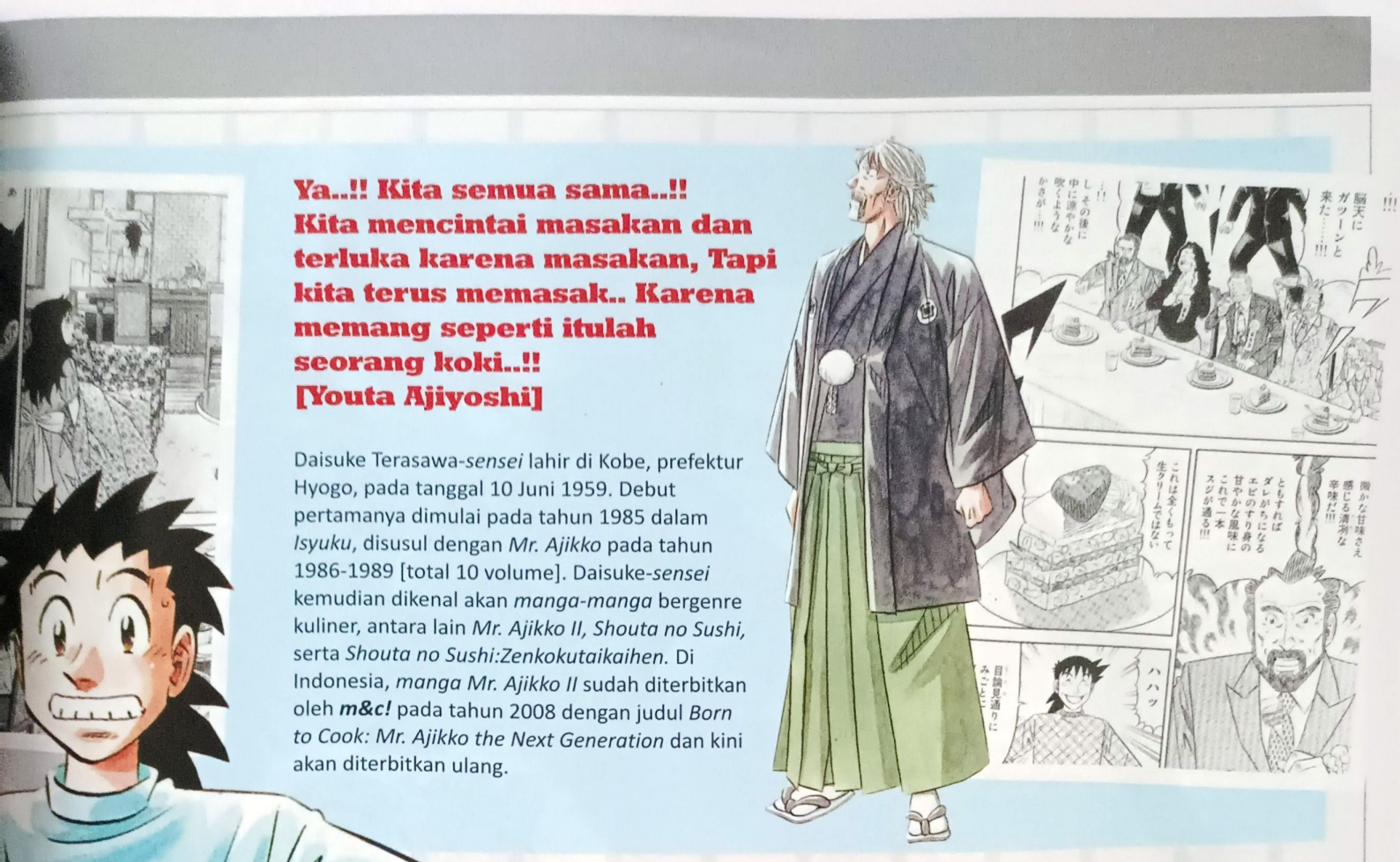
Genzou Murata
Tak banyak yang mengetahui fakta bahwa Genzou adalah adik kandung Genjirou, termasuk fakta bahwa dia adalah pendiri Asosiasi Ajiou yang sebenarnya. Lima puluh tahun yang lalu Genzou pernah dikalahkan oleh ayah Youichi dalam sebuah adu masak, yang berbuntut kekacauan dalam Asosiasi Ajiou. Sejak saat itu Genzou menyerahkan kedudukan Ajiou pada Genjirou, dan memilih untuk bekerja dari balik layar. Keahlian utamanya adalah mengetahui kelemahan masakan lawan dan menyempurnakannya. Walau di awal cerita tampil sebagai antagonis, sesungguhnya Genzou hanyalah orang yang sangat suka memasak dan sangat menyayangi Genjirou.

Yasuna Kuzuha
Di awal cerita, Yasuna digambarkan memiliki kemampuan yang misterius, yang ternyata adalah dia dapat mengetahui kesukaan lawan bicaranya [termasuk makanan] hanya dengan melihatnya. Kemampuan itu didapat dari hasil latihan keras dari sang ayah yang merupakan penerus restoran Jepang ternama. Namun ternyata bakatnya itu justru membuat sang ayah merasa tersaingi, dan berujung dengan bunuh diri. Sejak saat itu Yasuna tidak dapat makan dengan benar dan membenci masakan.

Anne Shimonaka
Putri Chef Shimonaka ini punya karakter yang *moody*, ceria, dan mudah meledak-ledak. Semula dia tertarik memasak hanya untuk mencari perhatian dari sang ayah yang memang selalu sibuk. Setelah bertemu dengan Youta, Anne baru merasakan bagaimana kesenangan memasak yang sesungguhnya. Anne pulalah yang paling percaya jika kemampuan yang dimiliki Youta tak kalah atau bahkan melebihi kemampuan sang Mr. Ajikko. Walau penampilannya terlihat dewasa, Anne sebenarnya baru berusia 11 tahun.

Ya..!! Kita semua sama..!! Kita mencintai masakan dan terluka karena masakan, Tapi kita terus memasak.. Karena memang seperti itulah seorang koki..!! [Youta Ajiyoshi]

Daisuke Terasawa-*sensei* lahir di Kobe, prefektur Hyogo, pada tanggal 10 Juni 1959. Debut pertamanya dimulai pada tahun 1985 dalam *Isyuku*, disusul dengan *Mr. Ajikko* pada tahun 1986-1989 [total 10 volume]. Daisuke-*sensei* kemudian dikenal akan *manga-manga* bergenre kuliner, antara lain *Mr. Ajikko II, Shouta no Sushi,* serta *Shouta no Sushi:Zenkokutaikaihen.* Di Indonesia, *manga Mr. Ajikko II* sudah diterbitkan oleh ***m&c!*** pada tahun 2008 dengan judul *Born to Cook: Mr. Ajikko the Next Generation* dan kini akan diterbitkan ulang.



OMAKE

Perbedaan mendasar dari *manga Mr. Ajikko II* dan prekuelnya, *Mr. Ajikko,* terletak pada kehidupan tokoh utamanya. Jika *Mr. Ajikko II* berfokus pada kehidupan Youichi setelah dewasa dan perkembangan Youta, *Mr. Ajikko* berkisah tentang debut Youichi sebagai pemuda jenius masak yang diakui oleh Asosiasi Ajiou. Terdapat rentang waktu 20 tahun dari usia Youichi di *Mr. Ajikko* dan *Mr. Ajikko II*.

Pada cerita *Mr. Ajikko*, Youichi digambarkan baru berusia 14 tahun. Karakternya saat itu pantang menyerah, mudah meledak-ledak, suka tantangan, dan suka melawan kesewenangan orang dewasa. Youichi juga digambarkan memiliki antusiasme tinggi terhadap masakan, sehingga isi pikirannya hanya tentang memasak dan memasak.

Awal perjumpaannya dengan Genjiro yang saat itu sedang berjaya sebagai pemimpin tertinggi Asosiasi Ajiou adalah kebetulan semata. Saat itu Genjirou sedang ingin mengisi perut, dan tak sengaja mampir ke Kedai Hinode. Karena tertarik oleh kemampuan Youichi, Genjirou mengundang Youichi ke Asosiasi Ajiou. Youichi pun bertemu dengan berbagai lawan tangguh yang lalu menjadi teman baiknya, seperti Yoshio Marui, Kazuma Sakai, dan Hyouta Nakae. Ketiga tokoh tersebut juga masih muncul dalam *Mr. Ajikko II*, namun perannya lebih sebagai pendukung cerita saja. Selain itu, tokoh lain dari *Mr. Ajikko* yang masih tampil di *Mr. Ajikko II* adalah Motoyuki Shimonaka, yang saat itu menjabat sebagai kepala Departemen Masakan Perancis di Asosiasi Ajiou.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★
HUMOUR	★★★

⊕ Alur ceritanya cukup menarik, perkembangan emosi dari tiap karakternya terbangun dengan baik.

⊖ Jika dibandingkan dengan Mr. Ajikko, unsur "pertarungan" dalam sekuel ini terasa kurang menggigit.

• © CAPCOM / Shimotsuki Kairi
• Text by ryuichi_s@chou

Rating : 17+ **Genre:** Action, Fantasy, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Kairi Shimotsuki **Serialization:** Comic Sangokushi Magazine **Publisher:** Media Factory **Vintage:** 2007 **Release:** 3 volumes [*end*]

SENGOKU BASARA

RAN • SE • RAN • BU

TOKI WA SENGOKU DAREMO GA YAIBA O FURIKAZASHI SENJOU E MUKAU

Di zaman Sengoku, saat semua *daimyou* [tuan tanah] berambisi untuk menguasai Jepang, di Provinsi Kai yang sekarang menjadi Prefektur Yamanashi, hiduplah **Yukimura Sanada**, samurai muda yang dijuluki *"Guren no nisouzukai"* oleh masyarakat setempat. Yukimura yang juga murid kesayangan dari *daimyou* penguasa Kai, **Shingen Takeda**, baru saja kembali setelah memenangkan perang yang semakin mendekati cita-cita sang guru mempersatukan seluruh Jepang demi rakyat.

Saat menikmati waktu istirahat bersama **Sasuke Sarutobi**, ninja yang bekerja di klan Takeda, Yukimura diberitahu tentang gerakan **Nobunaga Oda** yang sedang mencoba menaklukkan provinsi Mino. Sasuke juga menceritakan keberadaan seorang *daimyou* muda dari Oushu yang dijuluki *dokuganryou* [*one-eyed dragon*], yang dinilainya punya sifat yang mirip dengan Yukimura.

Beberapa hari setelah tersiar kabar provinsi Mino jatuh di tangan Nobunaga, di suatu tempat tak jauh dari Kai, sang *dokuganryou*, **Masamune Date**, sedang dalam perjalanan mencari kuda yang baru dengan ditemani tangan kanannya, **Kojuurou Katakura**. Sialnya, ia malah memaksa ingin mendapatkan kuda milik **Yoshimoto Imagawa**, yang kemudian

menyuruh 250 tentaranya untuk menghabisi Masamune dan Kojuurou.
Di saat yang sama, Yukimura dan Sasuke sedang berpatroli mencari keberadaan Yoshimoto yang berusaha membentuk pasukan untuk menyerang klan Takeda. Yukimura menyadari adanya bahaya dan segera membantu Masamune menghabisi pasukan Yoshimoto. Masamune yang langsung terkesan dengan semangat Yukimura, malah menantang pemuda itu bertarung untuk menentukan siapa yang terkuat. Tapi Sasuke dan Kojuurou segera menghentikan mereka demi menghindari datangnya pasukan Yoshimoto yang lebih banyak. Di satu sisi, pertemuan pertama Yukimura dan Masamune ini menandai dimulainya pertarungan yang bakal semakin panas..
Setelah mendengar berita tentang Yoshimoto, Shingen segera memimpin pasukannya menyerang provinsi Suruga, daerah kekuasaan Yoshimoto. Masamune dan pasukannya datang mengajak Shingen bekerja sama menangkap Yoshimoto. Hanya dengan kekuatan Yukimura dan Masamune, Yoshimoto pun berhasil ditangkap. Dalam perjalanan pulang ke Kai, Yukimura dan Shingen bertemu Nobunaga dan **Mitsuhide Akechi** yang juga baru kembali berperang. Pertemuan singkat itu sudah cukup membuat Yukimura menyadari kekejaman Nobunaga dan ia semakin bertekad untuk mengalahkannya. Tak berapa lama, Shingen berperang melawan **Ieyasu Tokugawa**, dengan diakhiri kemenangan klan Takeda. **Kenshin Uesugi** dari Echigo pun akhirnya mulai bergerak menantang Shingen, dan perang *Kawanakajima* pun pecah. Di satu sisi, Masamune berhasil mengalahkan klan Houjo dan bertemu Kenshin bersama **Kasuga**, ninja klan Uesugi yang baru saja selesai berperang dengan Shingen. Masamune menantang Kenshin untuk bertarung tanpa mengetahui Kenshin sedang terluka. Kenshin menerima tantangan itu dan akhirnya membuat lukanya semakin parah. Yukimura yang mendengar peristiwa itu memendam amarah pada Masamune. Maka tak heran, ketika Shingen mengikuti saran Kenshin untuk bekerja sama dengan Masamune demi mengalahkan klan Oda yang baru menaklukkan **Motochika Chousokabe** dari Tosa dengan cara yang kejam, Yukimura menolak keras rencana itu.
Tapi setelah mendengar kata-kata Masamune, Yukimura menyadari kalau pria itu punya tujuan yang sama seperti Shingen. Kedua klan ini pun mulai bergerak menyerang sekutu Nobunaga secara bersamaan, dengan Yukimura menyerang klan **Toshiie Maeda** dan pasukan Date melawan pasukan Mitsuhide. Tanpa mereka duga, Mitsuhide memanfaatkan celah itu untuk menyelinap ke kediaman Shingen dan membunuhnya.
Shingen hanya koma karena terluka parah, dan membuat Yukimura sempat *down*, tapi berhasil bangkit atas dorongan Sasuke dan Masamune. Yukimura dan Masamune pun memimpin pasukannya ke istana Honnou-ji, tempat kediaman Nobunaga. Mereka sempat terpisah karena ulah istri Nobunaga yang bernama **Nouhime**, dan Masamune nyaris kehilangan nyawanya akibat ulah Kasuga yang berusaha membunuhnya karena dendam telah melukai Kenshin.
Berhasilkah Yukimura dan Masamune mengalahkan kekuatan Nobunaga si Raja Setan?

KONO KUNI NO TAME...

YUKIMURA SANADA
Bernama lengkap **Yukimura Genjirou Sanada**. Samurai murid kesayangan Shingen yang sangat setia. Dijuluki *"Guren no nisouzukai"* oleh masyarakat, dan disebut *"Guren no oni"* oleh musuh-musuhnya. Baik hati, cenderung naif, dan tak segan membantu kesulitan orang lain. Benci ketidakadilan sampai terkadang tak mau mendengar saran orang lain. Identik dengan baju yang selalu berwarna merah. Impiannya ingin melihat Shingen bisa mempersatukan Jepang. Karena itu ia rela bertarung mempertaruhkan nyawa demi tujuan itu. Pertama kali bertemu Masamune saat menolong sang "naga' dan Kojuurou yang dikepung oleh ratusan tentara Yoshimoto gara-gara masalah sepele.

MASAMUNE DATE
Daimyou muda pemimpin klan Date di Oushu, yang selalu memakai penutup mata di mata kanannya. Punya ciri khas menyelipkan bahasa Inggris di semua kalimatnya dan setiap ilmunya. Bertemperamen semaunya, *cool*, sangat ambisius, dan gampang mencari musuh. Kostumnya selalu bernuansa biru. Sejak pertama kali bertemu dengan Yukimura, ia langsung tertarik dengan semangat yang dimiliki pemuda itu dan menjadikannya sebagai rival. Seperti Shingen, ia juga prihatin dengan kondisi Jepang dan ingin mempersatukan negara demi rakyat.

SHINGEN TAKEDA
Daimyou dan jenderal terkuat di era *Sengoku* yang dijuluki *Tora no Kai* [Harimau dari Kai]. Menjadi rival utama Kenshin, sesuai dengan sejarahnya. Pintar dalam ilmu negosiasi politik, baik dengan kawan maupun lawan. Seperti Yukimura, Kenshin pun menghormatinya karena cara pikirnya yang bijaksana. Bercita-cita untuk mempersatukan Jepang seperti *daimyou* lainnya, tapi ia bertujuan ingin mensejahterakan seluruh rakyat.

KENSHIN UESUGI
Daimyou muda dengan julukan *God of War* pemimpin klan Uesugi di Provinsi Echigou yang sekarang menjadi bagian Prefektur Niigata. Salah satu pemimpin paling terhebat pada era *Sengoku*, sekaligus rival abadi Shingen. Memiliki senjata *katana* berelemen es. Sama seperti dalam animenya, ia digambarkan dengan sosok *bishounen* yang agak feminin dan terlihat lemah. Sangat diidolakan oleh Kasuga karena pernah menyelamatkan hidupnya.

SASUKE SARUTOBI
Ninja / *shinobi* yang mengabdi pada Shingen dan sering menyelamatkan Yukimura di berbagai situasi. Pintar membaca situasi, berkepala dingin, dan pandai meredam kemarahan Yukimura jika sedang meledak-ledak. Jika aslinya tokoh ini memang ada, konon Sasuke adalah pemimpin ninja *Sanada Juuyuushi* [*Sanada 10 Braves*] yang setia mengabdi pada Yukimura.

OMAKE

Dalam beberapa sisi, kisah dan hubungan para karakter *Sengoku Basara* ini dibuat agak melenceng dari sejarah aslinya, Juga ada beberapa tokoh yang muncul di zaman yang sama, padahal seharusnya mereka hidup di zaman yang berbeda. Sebelum klan Takeda hancur, klan Sanada memang salah satu anak buah Shingen, tapi yang banyak berperan bukanlah Yukimura, melainkan **Masayuki Sanada** [sang ayah]. Masamune pun tak pernah bekerja sama dengan Shingen untuk mengalahkan Nobunaga. Hubungan Masamune dan Yukimura pun tak seunik dan tak seakrab seperti dalam versi *manga*-nya maupun animenya. Di lain pihak, Yukimura adalah sahabat akrab **Naoe Kanetsugu** yang mengabdi pada putra Kenshin yang bernama **Kagekatsu Uesugi**, dan bukan pada Kenshin. Keberadaan *shinobi* macam Sasuke sendiri masih tergolong dongeng rakyat hingga saat ini, dan *shinobi* Kasuga hanyalah tokoh rekaan yang muncul di serial *Sengoku Basara*. Nobunaga sendiri mati bunuh diri akibat dikhianati oleh Mitsuhide, dan bukan mati dibunuh oleh Yukimura-Masamune.

AFTER WORD

Setelah dibuat dalam *game*, **Kairi Shimotsuki** menuangkan cerita para samurai zaman *Sengoku* ini dalam versi *manga* berjudul ***SENGOKU BASARA RAN • SE • RAN • BU*** yang terbit tahun 2007 dengan total 3 volume oleh penerbit Media Factory. *Manga* sekuelnya, *SENGOKU BASARA 2*, juga dirilis tahun 2007 yang dibuat oleh **Yaku Haibara**. Lalu *manga* ketiga, *SENGOKU BASARA 3 - ROAR OF DRAGON* dibuat oleh **Asagi Ooga** yang dirilis tahun 2010 oleh Sunrise. Capcom bersama **Kou Sasakura** dan **Yasuyuki Mutou** juga membuat *manga* versi serial anime *SENGOKU BASARA* yang dirilis sebanyak 3 volume tahun 2010.
Selain serial *manga*-nya, proyek *Sengoku Basara* pun kini dibuat menjadi serial drama *live-action* berjudul *Sengoku Basara: Moonlight Party* yang tayang perdana tanggal 12 Juli 2012 di Mainichi Broadcasting System. Ceritanya berdasarkan anime *season* pertama dan [mungkin] *manga Ransen Ranbu*. Drama ini dibintangi oleh **GACKT** sebagai Nobunaga, **Hayashi Kento** sebagai Masamune, dan **Takeda Kouhei** sebagai Yukimura.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
HUMOUR	★★★½

⊕ Menarik dan seru seperti menonton versi animenya.

⊖ Ceritanya tetap berbeda dengan sejarah aslinya.

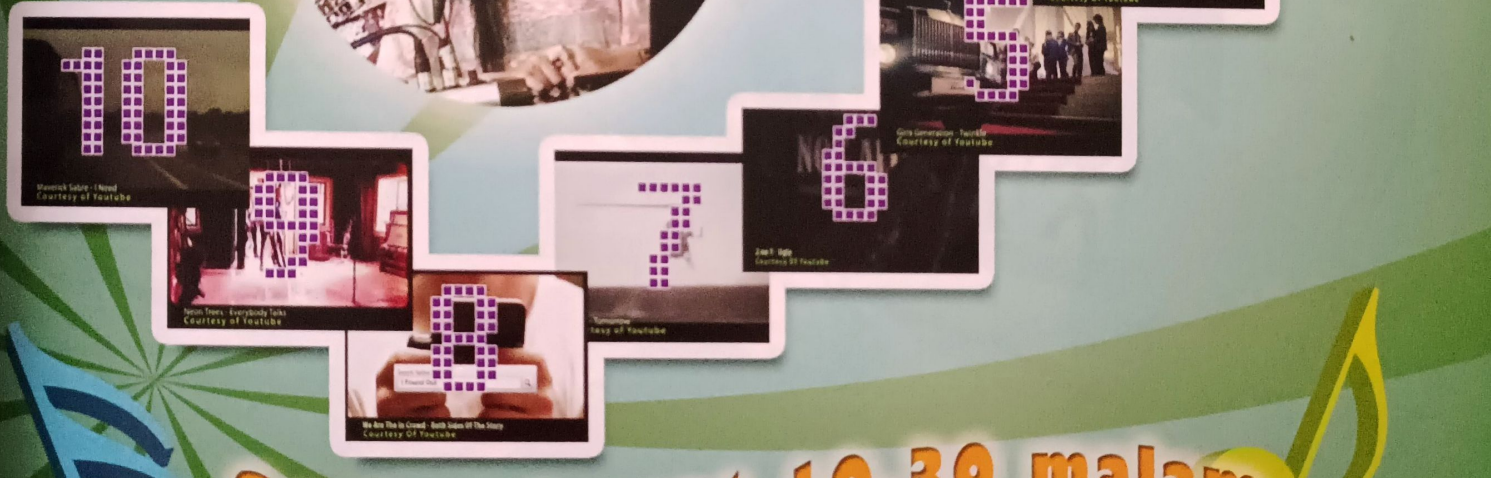
TV ANAK Space toon

@tophitstoon

tophitsdispacetoon

TOP HITS

TERUS MENGUDARA



Senin - Jumat 10.30 malam

Top hits memberikan informasi tentang perkembangan berbagai genre musik di seluruh dunia dengan menyajikan 10 musik teratas dalam bentuk chart. Dan setiap 2 minggu sekali ada juga edisi "chat request dari spacetooners". Jadi kalau ingin musik favoritmu jadi yang terbaik, jangan lupa request ya..Tophist, terus mengudara.

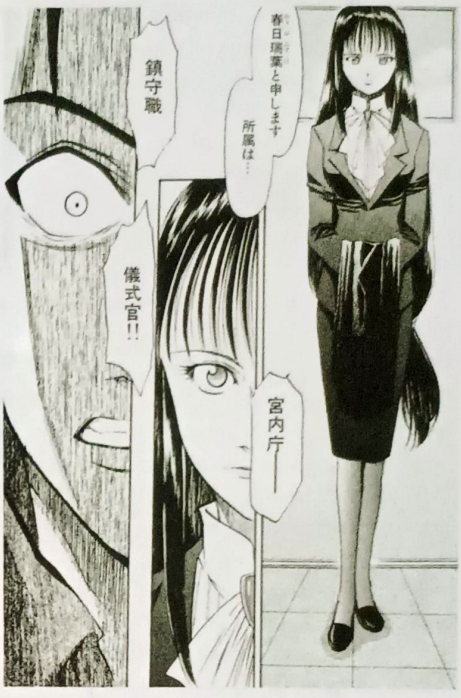
• © Hajime Yamamura 2000
• Text by Vivi

カムナガラ

Rating: 17+ **Genre:** Action, Adventure, Horror, Romance, Supernatural **Format:** Manga **Author:** Hajime Yamamura **Vintage:** 2000 **Serialization:** Young King Ours **Publisher:** Shonen Gahosha **Release:** 11 volumes [*end*]

KAMUNAGARA

Apakah kalian percaya adanya reinkarnasi? Mungkin terkadang sempat muncul dalam pikiran kita, seperti apakah diri kita di kehidupan yang sebelumnya. Bagaimana kalau ternyata dulu kita adalah seorang pahlawan? Atau bisa saja di kehidupan sebelumnya kita memiliki kekasih yang kini juga telah bereinkarnasi. Tapi tentu saja hidup kita tidak akan berjalan mudah jika ternyata musuh-musuh dari masa lalu kini menyerang kita kembali, seperti yang dituangkan **Hajime Yamamura** dalam *manga*-nya, ***Kamunagara***.



Watch your back. The time hasn't come yet, but sooner or later they will strike. No one will take your side, not even your parents. It's a battle you must wage alone...

Hitaka Kugaya sering memimpikan hal yang sama secara berulang kali dalam tidurnya. Dalam mimpinya tersebut, Hitaka melihat sesosok perempuan berambut panjang berdiri dekat sebuah pilar raksasa. Sayangnya meskipun beberapa kali mengalami mimpi yang sama, Hitaka tidak bisa mengingat nama perempuan tersebut. Suatu hari sepulang sekolah, Hitaka diikuti oleh seekor anjing. Saat akan memberi roti, tiba-tiba anjing tersebut berubah menjadi monster dan hendak menerkam Hitaka. Tentu saja Hitaka lari tapi anjing tersebut mengejar Hitaka sampai ke gang buntu. Disaat nyawa Hitaka sudah sangat dekat dengan kematian, tiba-tiba dari tangan kanan Hitaka muncul sebuah pedang dan membunuh anjing tersebut. Dalam keadaan *shock* dan tidak mengerti apa-apa, muncullah teman sekelas Hitaka yang bernama **Kanata Takemi**. Kanata membawa sebuah benda berbentuk cermin lingkaran yang mampu menyerap sisa bangkai monster anjing yang baru saja dibunuh Hitaka. Dengan berlinang air mata Kanata kemudian memeluk Hitaka dan memanggilnya **Tohma**.

Kanata menjelaskan kepada Hitaka bahwa Hitaka adalah reinkarnasi dari Tohma, kesatria dari klan Pedang yang bertugas menjaga segel pintu pembatas dunia dari kelompok "Penyerang" yang ingin menginvasi dunia manusia. Sedangkan pedang yang keluar dari tangan Hitaka adalah pedang suci Himuka yang sanggup membunuh monster-monster "Penyerang" tersebut.

Kini, dunia mereka sedang dalam bahaya karena segel pembatas dua dunia mulai terbuka sedikit demi sedikit. Kanata yang juga merupakan reinkarnasi dari kekasih Tohma merasa kesal karena Hitaka tidak mengingat semua masa lalu mereka, apalagi sekarang Hitaka tidak percaya dengan segala penjelasan Kanata. Sepulangnya Hitaka ke rumah, dia kaget melihat bibinya terbunuh secara sadis oleh monster burung gagak. Monster itu bahkan juga melukai Hitaka. Untung ada Kanata yang membawanya ke rumah sakit. Kejadian ini menyadarkan Hitaka bahwa apa yang diceritakan Kanata adalah nyata.

Beberapa hari kemudian dua orang detektif yang menangani kasus pembunuhan bibi Hitaka mendatangi Hitaka dan Kanata untuk sedikit investigasi. Salah satu dari mereka yang bernama **Asami Sakura** menuduh Hitaka sebagai pembunuh bibinya sendiri, akan tetapi detektif lainnya, **Kiju Togashi**, tidak sependapat dengan Asami. Sebagai detektif senior, Kiju memiliki insting bahwa ada hal-hal diluar nalar manusia yang melatarbelakangi terjadinya kasus tersebut.

Kecurigaan Kiju benar terjadi. Saat mereka berempat berada di sebuah lapangan kosong, muncul salah satu monster "Penyerang" berwujud manusia yang berusaha membunuh mereka. Kiju terluka parah, Asami *shock* dengan apa yang dilihatnya, sedangkan Hitaka dan Kanata mengalami kesulitan untuk meraih pedang suci Himuka yang tersimpan di dalam mobil. Dengan susah payah akhirnya Hitaka berhasil membunuh monster tersebut.

Tidak jauh dari lokasi mereka, Hitaka melihat sosok **Tsubasa Saino** yang pernah ditemuinya di atap sekolah. Hitaka merasa bahwa Tsubasa adalah pemimpin dari para "Penyerang" yang selama ini mengincarnya, sehingga tanpa ragu-ragu Hitaka lari menghampiri Tsubasa yang saat itu sedang bersama **Yukue Noumi**, kaki tangannya. Sayangnya Yukue berhasil membuat Hitaka pingsan dan kemudian menculiknya. Untuk menyelamatkan Hitaka, Kanata meminta bantuan pelatih *kendo* di sekolah sekaligus orang terdekat Hitaka, **Haruka Narugami**.

Di tempat Hitaka berada, dia sedang bertarung melawan Yukue menggunakan pedang suci Himuka. Akan tetapi saat kekuatan sang pedang berada pada titik terkuatnya, tubuh Hitaka justru tak sanggup menahannya. Untunglah Kanata dan Haruka datang tepat waktu, sedangkan Tsubasa dan Yukue pergi dari tempat tersebut. Mampukah Hitaka mengendalikan kekuatan pedang suci yang telah membuatnya kehilangan tangan kanannya tersebut dan mencegah para "Penyerang" masuk ke dunia manusia?

The sword begins to cry out... As if it were predetermined...

Warning: SPOILER ALERT!

HITAKA KUGAYA

Siswa SMA biasa yang tinggal bersama bibinya sejak kematian kedua orang tuanya. Mahir *kendo*, dan dulunya di masa SMP Hitaka pernah menjuarai kejuaraan *kendo* tingkat nasional. Hitaka sebenarnya memiliki hati yang lemah lembut, dia tidak tega membunuh binatang apalagi manusia, meskipun mereka sudah "dirasuki" monster. Sebagai reinkarnasi dari Tohma, Hitaka sempat berharap kalau perempuan dalam mimpinya adalah Haruka. Meskipun awalnya Hitaka tidak peduli dengan Kanata, lama-kelamaan akhirnya Hitaka menyukai Kanata juga.

KANATA TAKEMI

Di kehidupan masa lalunya Kanata adalah **Tsukumi**, kekasih Tohma sekaligus penjaga cermin. Tsukumi meninggal di tangan Tohma, setelah sempat dirasuki oleh monster. Terlahir kembali sebagai Kanata, ingatannya akan masa lalu muncul saat dirinya terserang demam tinggi dan disembuhkan oleh keberadaan sang cermin. Saat pertama kali melihat Hitaka, Kanata sudah memiliki perasaan bahwa Hitaka adalah Tohma, kekasih dan pemilik pedang suci Himuka yang selama ini ditunggunya.

HARUKA NARUGAMI

Sejak kematian bibi Hitaka, Haruka lah yang menggantikan posisi sebagai wali Hitaka. Sama seperti Kanata, Haruka memiliki ketertarikan khusus terhadap Hitaka. Pelatih *kendo* yang ternyata juga keturunan klan Pedang ini paling senang berhadapan dengan Yukue.

ASAMI SAKURA

Detektif perempuan muda yang gampang emosi. Awalnya Asami menuduh Hitaka sebagai pembunuh bibinya, akan tetapi setelah mengetahui apa yang sebenarnya terjadi, Asami jadi teman Hitaka. Asami sering menerima sebuah *floppy disk* yang di dalamnya berisi rahasia tentang Badan Perwalian.

KIJU TOGASHI

Sebagai detektif veteran, Kiju memiliki insting yang kuat bahwa kasus pembunuhan bibi Hitaka bukanlah kasus biasa. Setelah terluka akibat serangan monster, Kiju tetap membantu Hitaka.

TSUBASA SAINO

Pemimpin kelompok "Penyerang". Tsubasa selalu berusaha mencelakai Hitaka. Penampilannya seperti remaja biasa, namun dia bisa mengendalikan monster-monster agar merasuki tubuh manusia. Tsubasa menyimpan dendam abadi kepada Tohma, dan kini dia berusaha membunuh Hitaka.

YUKUE NOUMI

Kaki tangan Tsubasa. Sangat ahli berpedang, dan Yukue memiliki kemampuan yang lebih hebat dari Tsubasa. Yukue sadis dan suka membunuh, selain itu dia merasa Haruka

"The satogaeri will continue... And there will never be an end to those monster who are out to kill you" [Tsubasa Saino]

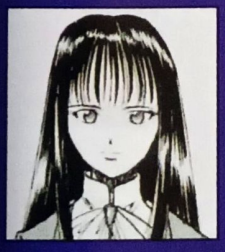
Kamunagara terbit pertama kali pada tahun 1999 melalui majalah Young King Ours dan mulai diterbitkan dalam bentuk *tankoubon* sejak taun 2000 melalui penerbit Shonen Gahosha. *Manga* buatan Hajime Yamamura ini selesai di volume ke-10, akan tetapi sempat dirilis juga volume ke-0 yang berisi tentang kisah masa lalu Tohma, sehingga total *manga* ini 11 volume. *Kamunagara* kini diterbitkan dalam bahasa Indonesia dengan judul yang sama oleh **Elex** dan volume pertamanya terbit di bulan Agustus 2012. Hajime-*sensei* sebelumnya terkenal melalui *manga*-nya yang berjudul *Kamisama Dolls* yang juga telah diterbitkan dalam bahasa Indonesia.

OMAKE

Dalam *manga Kamunagara* diceritakan pedang suci Himuka sebagai senjata yang mampu memusnahkan monster-monster "Penyerang". Pedang suci Himuka sendiri terbuat dari *hihiirokane* dan material dari pilar suci. Karena berfungsi untuk membunuh dan menyucikan arwah-arwah jahat, pedang suci Himuka tidak bisa dipakai untuk membunuh manusia karena pedang ini tidak tajam seperti *katana*. *Hihiirokane* adalah sebuah metal berkekuatan supernatural yang mampu menyucikan jiwa. Metal ini banyak digunakan sebagai bahan pembuat senjata. Tidak hanya dalam *Kamunagara*, nama *hihiirokane* banyak digunakan sebagai *weapon* [senjata] dalam berbagai judul *game* seperti *Kingdom Hearts*, *Soul Calibur*, dan *Final Fantasy*. Pada volume 3 *Kamunagara* diceritakan adanya *tanken* [pedang pendek] serupa Himuka yang juga berasal dari masa lalu keluarga Haruka.

adalah lawan yang pas baginya.

MIZUHA KASUGA



Seorang *miko* [gadis penjaga kuil Shinto] dari Badan Perwalian yang bertugas menjaga pilar suci [*Heavenly Pillar*], pilar raksasa yang muncul dalam mimpi Hitaka. Secara tertutup, lembaga ini menjalankan ritual terhadap pilar suci untuk mencegah masuknya para "Penyerang" ke dunia manusia. Mizuha lah yang membebastugaskan Kiju dan Asami dari kasus-kasus yang berhubungan dengan "penyerang".

TAKASHI AMANO

Orang dari Badan Perwalian yang juga menjaga pilar suci dan mengatur jalannya "ritual". Amano mengikuti segala pergerakan Hitaka dan Tsubasa. Di balik pekerjaannya ini, Amano juga ingin balas dendam atas kematian kakeknya.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
HUMOUR	★★½

⊕ Adegan aksinya menarik, khususnya bagi para penyuka *shounen manga*.

⊖ Ceritanya terlalu serius dan cukup rumit, kurang humor.

• Text © 2010 Miho Nakazono
Illustrations © Park Ja-Kyung
• Text by Cynthia

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Josei, Romance **Format:** Manhwa **Author:** Miho Nakazono **Illustrator:** Park Ja-kyung **Publisher:** Kenaz Inc. & SK telecom **Vintage:** 2010 **Release:** 1 [*end*]

a Dream *comes true*

"Aku tidak bisa mengucapkan selamat tinggal. Seharusnya kuangkat telepon itu."

Jang Jae-young bersama ayahnya **Jang Young-su** datang ke sebuah klub malam untuk mencari informasi tentang sang ibu yang sudah lama tak diketahui kabarnya. Di tempat tersebut, Jae-kyung berkenalan dengan **Im Sang-hyun**, seorang komedian tak laku yang mengaku kenal dengan bintang sepakbola muda, **Park Ji-sung**.
Dalam perjalanan pulang, Jae-young bertemu lagi dengan Sang-hyun.
Jae-young lalu menyeberang jalan untuk menghampirinya, ketika sebuah truk yang melaju kencang datang mendekat. Jae-young selamat, namun sang ayah yang mengejarnya malah tertabrak dan akhirnya meninggal dunia karena luka parah yang dideritanya. Sebagai wasiat terakhirnya, Young-su meminta Sang-hyun mengantarkan sebuah koper terkunci dan Jae-young pada istrinya yang entah ada di mana.
Karena terlanjur dimintai tolong dan diberi uang ongkos oleh kerabat Jae-young, mau tak mau Sang-hyun pergi mencari ibu Jae-young, **Bae Hae-su** di Dong Hae.

Di tengah perjalanan, amplop berisi uang yang seharusnya digunakan untuk ongkos perjalanan dan penginapan Sang-hyun bersama Jae-young direbut oleh penagih hutang. Beruntung, mereka berhasil mencapai Dong Hae, meski Hae-su ternyata sudah pindah ke Tae Baek.
Untuk mengganjal perut Jae-young yang lapar, Sang-hyun terpaksa mencuri dari sebuah mini market. Dirinya juga mulai penasaran dengan isi koper yang dititipkan Young-su. Sang-hyun berharap kalau-kalau isi dalam koper itu adalah uang atau sesuatu yang bisa diuangkan. Akan tetapi, koper tersebut memiliki kunci dengan nomor kombinasi, dan hanya Jae-young yang tahu berapa nomor kombinasinya.
Perjalanan keduanya menjadi semakin berat. Selain gagal mengumpulkan uang dengan mengamen, mereka juga tersesat di sebuah gunung bersalju dan akhirnya pingsan karena kelelahan. Beruntung, seorang wanita menyelamatkan mereka dan membawa keduanya ke sebuah klub malam. Di klub malam tersebut, Sang-hyung berkenalan dengan **Lee Ha-na**, penyanyi bar yang dulunya seorang artis yang cukup terkenal. Setelah beberapa kejadian, Ha-na pun bergabung dengan Sang-hyung dalam misi mengantar Jae-young pada ibunya.
Petualangan apakah yang menanti mereka bertiga? Apakah sebenarnya benda yang berada dalam koper yang diserahkan oleh ayah Jae-young? Bagaimanakah nasib mereka bertiga setelah berhasil menemukan Hae-su?

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
DRAMA	★★★½

⊕ kisahnya padat dan singkat, bagian *ending* mengharukan.

⊖ Ada beberapa latar belakang cerita yang kurang digali.

"Kamu kangen sama ayahmu ya? Ayahmu pasti melihatmu dari surga."

CHARACTERS

Jang Jae-young

Bocah SD yang ditinggal mati oleh ayahnya. Sangat mengidolakan seorang pemain sepak bola muda bernama Park Ji-sung. Sangat ingin bertemu dengan idolanya, lebih daripada bertemu dengan ibunya. Sangat polos dan bahkan percaya kalau Sang-hyun kenal dengan idolanya itu.

Im Sang-hyun

Pelawak kurang terkenal yang memiliki hobi berjudi. Sialnya, dia kurang beruntung dalam urusan judi dan kini dikejar-kejar penagih hutang. Memiliki rasa bangga yang berlebihan dan harga diri yang terlalu tinggi. Dia juga selalu memosisikan dirinya seperti seorang artis yang sedang sibuk.

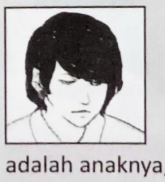
Lee Ha-na

Mantan artis terkenal dan model yang kini menjadi penyanyi bar. Dahulu Ha-na mengalami cedera fatal pada sendi kakinya sehingga dirinya harus menyerah dalam menggapai cita-citanya. Ha-na kehilangan seluruh anggota keluarganya karena kebakaran.

Jang Young-su

Ayah Jae-young yang meninggal karena kecelakaan lalu lintas. Menitipkan putranya dan sebuah koper pada Sang-hyun untuk disampaikan pada sang istri.

Bae Hae-su



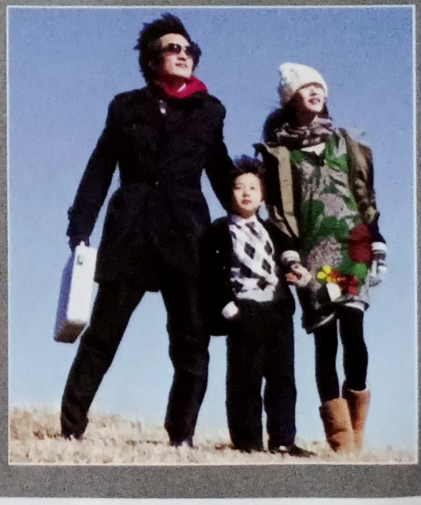
Mantan istri Young-su yang meninggalkan rumah karena merasa tak dipedulikan lagi oleh suaminya. Meski Jae-young adalah anaknya, Hae-su tidak menginginkannya sejak awal dan tidak mencintainya.

Park Choi

Akuntan yang dulu satu kantor dengan Young-su dan kini menjadi kekasih Hae-su. Memiliki wajah yang dingin dan sifatnya agak kejam. Sepertinya Park Choi terlibat bisnis barang haram.

Behind the Scene

Seperti halnya *Paradise,* kisah dalam *manhwa* ***A Dream Comes True*** juga diangkat dari sebuah film. Film yang memiliki judul *Dolmengiui Kkum* [Korea Selatan] dan *Ishikoro no Yume* [Jepang] terbuat dari kolaborasi Jepang yang diwakili penulis naskah **Miho Nakazono** dan pihak Korea Selatan yang diwakili oleh sutradara dan sebagian besar staf film termasuk para pemainnya. Film layar lebar berdurasi 103 menit ini *premiere* pada 10 Desember 2009 dan cukup sukses di pasaran. Kisah ini kemudian diangkat menjadi *manhwa* pada tahun 2010 dengan ilustrasi yang dibuat oleh **Park Ja-kyung**.



• Text © 2010 Yoshikazu Okada
Illustrations © Choi Bo-ha
• Text by Cynthia

Rating: 15+ **Genre:** Drama, Josei, Romance **Format:** Manhwa **Author:** Yoshikazu Okada
Illustrator: Choi Bo-ha **Publisher:** Kenaz Inc. & SK telecom **Vintage:** 2010 **Release:** 1 [*end*]

PARADISE

"Dia pasti punya alasan kenapa menggunakan nama palsu. Mungkin dia ingin memiliki hidup baru. Kalau begitu, kita terima dia apa adanya."

Di suatu hari bersalju, seorang gadis muda akhirnya menjemput kebebasannya setelah 7 tahun berada dalam Lembaga Pemasyarakatan Gangneung. **Han Mi-kyung**, wanita itu, berusaha memulai hidup barunya dengan pergi ke daerah selatan, sejauh yang bisa dicapai dengan kereta. Di dalam kereta yang ditumpanginya, dia bertemu dengan seorang ibu-ibu penjaja makanan yang memberinya nasi kepal. Mi-kyung pun mengobrol dengan ibu tersebut lalu membeli sebungkus benih bunga yang tersisa dari dagangannya. Saat memakan suapan terakhir nasi kepalnya, Mi-kyung menyadari bahwa pembungkus nasi kepalnya adalah *leaflet* sebuah daerah wisata yang dinamai "Paradise". Merasa bahwa tempat itu adalah tempat yang dicarinya, Mi-kyung pun menaiki kapal sampai ke Pulau Hana, tempat "Paradise" berada.

Setibanya di Pulau Hana, Mi-kyung merasa bingung karena sepanjang jalan orang yang berpapasan dengannya selalu melempar pandangan keheranan. Belakangan terungkap bahwa sangat jarang anak muda yang mau mendatangi Pulau Hana, apalagi wanita muda. Di pulau tersebut para pemudanya biasanya meninggalkan kampung halaman mereka selepas SMP. Untuk menemukan pemandangan yang dilihatnya di *leaflet*, Mi-kyung pun memasuki hutan. Dia kemudian bertemu dengan seorang anak perempuan dan menanyakan arah. Bukannya menunjukkan jalan, anak perempuan tersebut malah lari menghilang dan membuat Mi-kyung kehilangan arah. Untunglah pada akhirnya Mi-kyung bisa keluar dari hutan tersebut dan menemukan kafe yang dilihatnya dalam *leaflet*. Karena hari sudah malam dia pun beristirahat di ranjang gantung yang ada di halaman belakang kafe tersebut. Mi-kyung yang mulai kehabisan uang kemudian datang ke kantor kelurahan

untuk mencari pekerjaan pada **Choi Jae-gwang**. Mi-kyung berbohong dengan mengaku bernama **Lee Yu-ri**, dan merupakan lulusan universitas terkenal. Jae-gwang kemudian menawari Yu-ri pekerjaan sebagai asisten koki di dapur SD Arumderi dan memperkenalkannya dengan **Park Ah-ram**. Koki sekolah tersebut ternyata belum setahun tinggal di Pulau Hana, dan seperti Yu-ri dia juga menolak untuk menceritakan masa lalunya.
Di sekolah tersebut Yu-ri berjumpa lagi dengan anak perempuan yang sebelumnya ditemuinya di hutan, **Hwa-ran** juga berkenalan dengan **Kim Il-ho**, guru SD tersebut sekaligus pemilik kafe yang pernah disinggahi Yu-ri. Il-ho sebenarnya pernah bertemu Yu-ri di kapal menuju Pulau Hana dan dia tahu jati diri Yu-ri yang sebenarnya. Meskipun begitu, Il-ho menutup rahasia itu rapat-rapat karena dirinya mulai jatuh cinta pada wanita tersebut.
Seiring dengan berjalannya waktu, Yu-ri mulai diterima oleh masyarakat Pulau Hana. Jae Gwang dan Il Ho pun menggagas sebuah festival pulau untuk menyambut Yu-ri dan Ah-ram. Yu-ri merasa sangat bahagia karena dirinya diterima di pulau tersebut, namun sekaligus merasa bersalah karena menurutnya dia tak pantas menerima kebahagiaan ini karena selain berbohong, dia adalah seorang pembunuh. Bagaimanakah Il-ho menyikapi masalah wanita yang dicintainya ini?

"Aku tidak peduli apapun masa lalunya, karena yang kusuka adalah dia yang sekarang."

Characters

Han Mi-kyung

Wanita muda yang baru saja keluar dari Lembaga Pemasyarakatan Gangneung dan bermaksud menemukan hidup baru di Pulau Hana. Memiliki sifat yang polos, baik hati dan menyebut hampir setiap makanan yang dimakannya enak. Selama bekerja sebagai asisten Ah-ram di sekolah, Mi-kyung mulai belajar memasak. Dia menaruh perhatian pada masalah yang dihadapi Hwa-ran dan mulai jatuh cinta pada Il-ho.

Kim Il-ho

Guru di SD Arumderi, seorang bujang lapuk yang merupakan pemilik *cafe* Paradise. Beberapa tahun lalu dirinya bersama pemuda-pemuda pulau lainnya membuat rencana kawasan wisata Paradise.

Hwa Ran

Murid Il-ho yang sering kabur dari rumah dan membolos sekolah. Semua itu dilakukannya sebagai bentuk protes terhadap sang ibu yang tidak memedulikannya lagi setelah ayahnya meninggal dunia.

Park Ah-ram

Koki di dapur sekolah yang bertugas menyiapkan makan siang untuk murid-murid dan guru di SD Arumderi. Ah-ram berprinsip bahwa dirinya tak akan menceritakan masa lalunya bila Yu-ri juga tak menceritakan masa lalunya terlebih dahulu.

Choi Jae-gwang

Kerabat ketua warga di Pulau Hana sekaligus pemimpin para bujang lapuk di pulau tersebut. Pria yang berambisi menjadi ketua warga itu merasa kurang cocok dengan sifat Ah-ram.

Behind the Scene

Paradise adalah sebuah film hasil kolaborasi Jepang dan Korea Selatan. Film yang dimainkan oleh **Ji Jin-hee** [sebagai Kim Il-ho], **Kim Ha-neul** [sebagai Han Mi-kyung] dan **Kim Yoo-jeong** [sebagai Hwa-ran] ini disutradarai oleh **Lee Jang-soo** dengan naskah yang dibuat oleh **Yoshikazu Okada**. Menyusul kesuksesan filmnya yang *premiere* pada 26 November 2009, pada tahun 2010 *Paradise* diadaptasi menjadi sebuah *manhwa* dengan ilustrasi yang dibuat oleh **Choi Bo-ha**. Versi bahasa Indonesianya juga telah diterbitkan oleh m&c!.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★
DRAMA	★★★½

⊕ Kisahnya pendek namun jalan ceritanya menarik.

⊖ *Artwork* kurang menarik.

LEARN 2 ART SPECIAL!!

Kali ini ketiga ilustrator Animonstar kembali ditantang untuk membuat satu karakter anime / *manga* dengan *style*-nya masing-masing.

Bayou :
"Let's start!"

Boni :
"Gambarnya apa? Boleh gambar apa aja kan? Yang *moe* ya?"

Vyo :
"*Pokemon* boleh?"

Bayou :
"Pokoknya harus yang dibahas di Animonstar edisi ini."

Boni :
"Kalo gitu *Oda Nobuna* aja."

Bayou :
"Ga mau yang *moe*."

Vyo :
"*Pokemon*?"

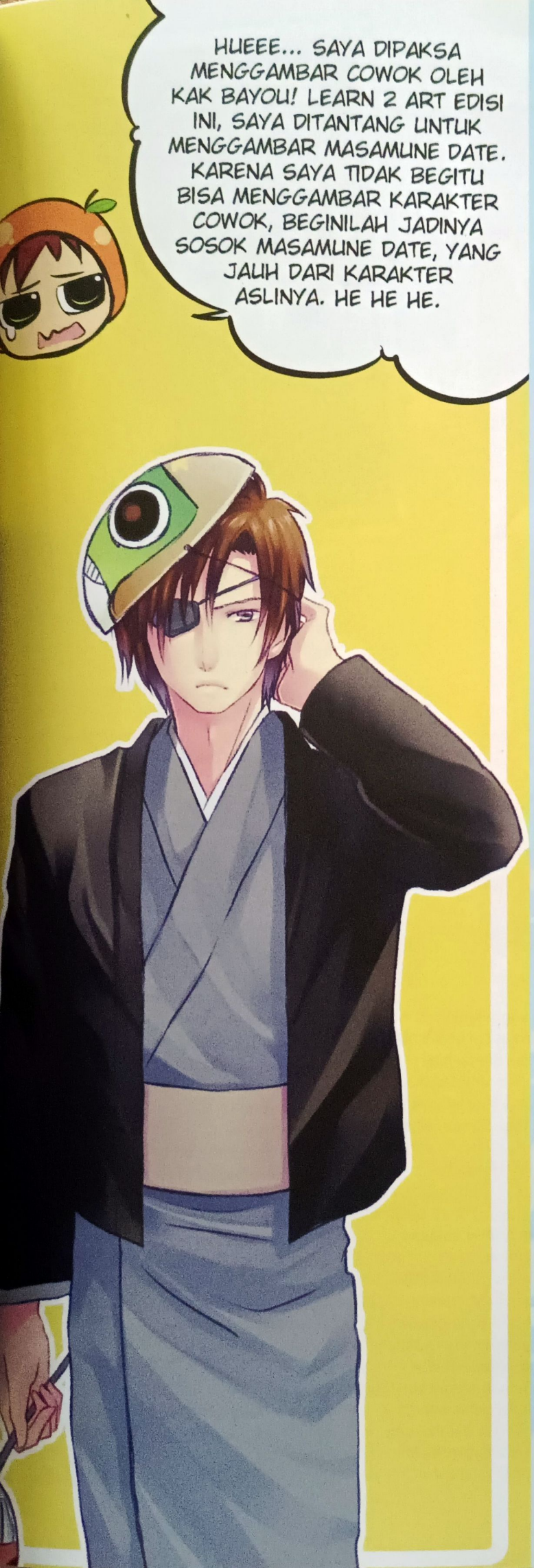
Bayou :
"Gw putuskan untuk bikin *Sengoku Basara* aja!!"

Vyo :
"Poke..."

Bayou :
"Ish! Gambar si Masamune Date sana!"

Boni :
"Diktatoooor...."

Vyo:
"....."


HUEEE... SAYA DIPAKSA MENGGAMBAR COWOK OLEH KAK BAYOU! LEARN 2 ART EDISI INI, SAYA DITANTANG UNTUK MENGGAMBAR MASAMUNE DATE. KARENA SAYA TIDAK BEGITU BISA MENGGAMBAR KARAKTER COWOK, BEGINILAH JADINYA SOSOK MASAMUNE DATE, YANG JAUH DARI KARAKTER ASLINYA. HE HE HE.

EMANG KENAPA KALO GW DIKTATOR? MASALAH?
KALO NGGA DIPAKSA NGGA BELAJAR-BELAJAR KAN?
(Sembari dirinya juga harusnya belajar bikin cewek)

• Text by Vivi

Judul: COSPLAY: THE SERIES, cosplay dan kebanggaan mereka [buku pertama] **Penulis**: Bonni Rambatan **Penerbit**: Plotpoint Publishing **Tanggal Rilis:** Juni 2012 **Tebal**: vi+202 halaman **Ukuran:** 20,5 x 14,5 cm **Berat:** 150 gram **ISBN:** 9786029481150 **Harga:** Rp 39.000,-

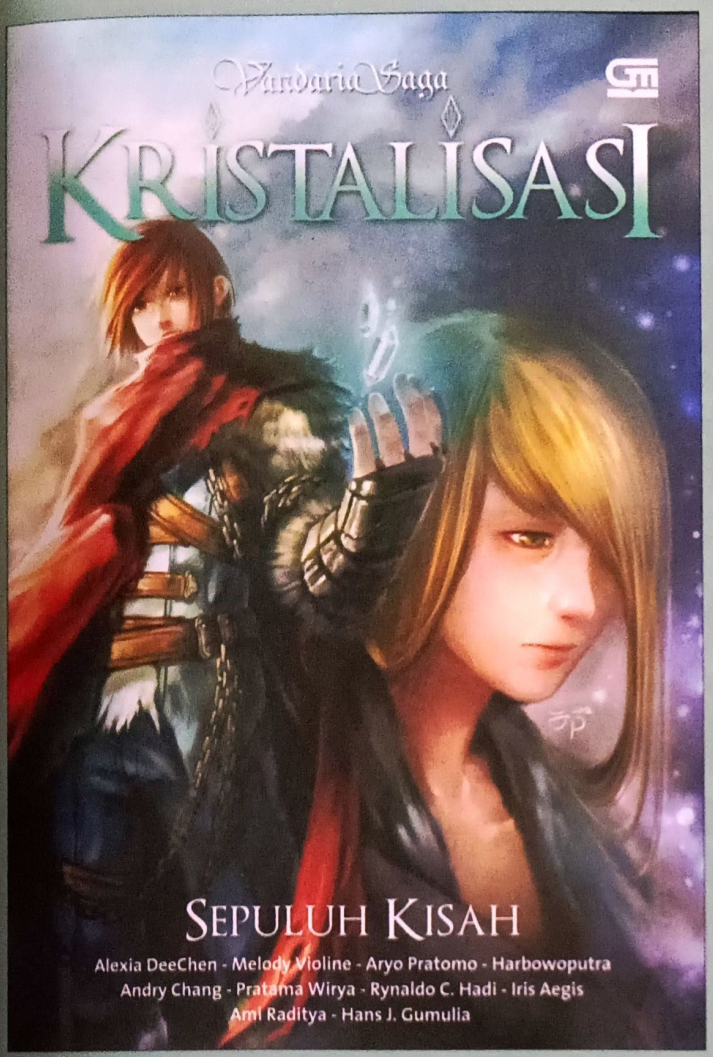
Berawal dari sebuah *webisode* [serial web], kini serial pendek bertemakan cosplay berjudul ***Cosplay: The Series*** telah diadaptasi ke dalam bentuk novel berseri. *Cosplay: The Series* menceritakan tentang suka duka klub cosplay Q-Cosushinkai di SMA Kebanggaan Bangsa. Klub yang tercipta atas gagasan **Vincent** dan **Ocha** ini diancam akan dibubarkan oleh Kepala Sekolah. Hal ini membuat para anggotanya bingung dan kecewa, khususnya **Annisa**, yang bahkan baru dua bulan bergabung dalam klub ini. Meskipun baru sebentar, tapi para anggota Q-Cosushinkai sudah seperti keluarga baginya. Ruang klub yang semula digunakan sebagai markas Q-Cosushinkai kini telah dialihfungsikan oleh pihak sekolah. Maka Annisa, Vincent, Ocha, bersama dengan anggota klub lainnya, **Agnesya**, **Eka**, **Bagas**, **Yogi**, **Bando**, **Arya**, **Ayu**, dan **Anya** berusaha mencari cara agar klub tercinta mereka ini tidak jadi dibubarkan.

Berkat ide dan gagasan Annisa, mereka memiliki kesempatan untuk menyelamatkan klub mereka. **Bu Kartini**, sang Kepala Sekolah memberi mereka tenggat waktu selama satu bulan untuk membuktikan kesungguhan mereka dalam mengangkat nama baik sekolah melalui klub cosplay mereka. Teman-teman yang semula pesimis, kini mulai bersemangat lagi. Apalagi orangtua Annisa mendukung penuh kegiatan putri kesayangannya ini. Dimulai dengan semangat yang membara setiap anggotanya, sampai dengan masalah-masalah yang muncul dan menghambat kinerja mereka, mampukah Annisa dan kawan-kawan mempertahankan klub kebanggaan mereka tersebut? Sebenarnya apa yang membuat Bu Kartini, yang semula mendukung penuh berdirinya klub cosplay, jadi ingin membubarkan klub tersebut? Ada apa dengan masa lalu Vincent dan **Sukma**, yang menyebabkan semua orang yakin bahwa Sukma lah dalang di balik rencana pembubaran Q-Cosushinkai ini? Ikuti kisahnya di novel ini.

Awalnya *Cosplay: The Series* adalah serial pendek berdurasi 3-5 menit yang tayang melalui YouTube. Serial independen ini merupakan gagasan **Bonni Rambatan**, dengan bantuan kelompok anak muda Malang dan Bandung. Populer dan bahkan mendapat banyak pujian dari luar negeri rupanya membuat PlotPoint ingin mengajak Bonni menuangkan cerita serialnya tersebut ke dalam sebuah novel. Melalui penerbit PlotPoint, novel remaja ini akan diterbitkan sebanyak sembilan seri. Penggalian cerita dan karakter yang lebih kompleks dibandingkan pada *webisode*-nya membuat novel ini menarik untuk dibaca. Selain diadaptasi ke dalam bentuk novel, *Cosplay: The Series* juga telah diadaptasi ke berbagai bentuk lainnya seperti *manga* dan *online game*.

Ikuti Special Quiz Cosplay: The Series di rubrik Monster Quiz!

• © 2012 PT Gramedia Pustaka Utama
• Text by **Cynthia**



Rating: 15+ **Format:** Soft Cover **Pengarang:** Alexia DeeChen, Melody Violine, Aryo Pratomo, Harbowoputra, Andry Chang, Pratama Wirya, Rynaldo C. Hadi, Iris Aegis, Ami Raditya, Hans J. Gumulia **Penerbit:** PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta **Tanggal Terbit:** April 2012 **Tebal:** XVIII + 266 halaman

Setelah memperkenalkan genre *role-playing novel* lewat karyanya yang berjudul *Holy Knights*, **Ami Raditya** kini membuat sebuah konsep baru berupa dunia bernama Vandaria. Vandaria dibuatnya sebagai dunia yang memiliki kompleksitas, termasuk pula linimasa sepanjang ribuan tahun. Karya pertama yang menggunakan Vandaria sebagai konsep adalah *Frameless Orb*, yang mengambil latar waktu 2000 tahun sejak peradaban pertama Vandaria yang tercatat oleh sejarah. Konsep *open world* atau *shared world* membuat Vandaria bisa dikembangkan oleh siapa saja, para penulis, konseptor ataupun komikus mulai bermunculan dan berkontribusi di dalamnya. ***Vandaria Saga: Kristalisasi*** sendiri adalah kumpulan cerpen yang sudah tentu mengambil latar belakang cerita di Vandaria. Kesepuluh cerita pendek tersebut ditulis oleh sepuluh orang penulis, yaitu Alexia DeeChen, Melody Violine, Aryo Pratomo, Harbowoputra, Andry Chang, Pratama Wirya, Rynaldo C. Hadi, Iris Aegis, Ami Raditya sendiri, serta Hans J. Gumulia. Bagi para pembaca awam yang belum pernah tahu mengenai konsep dunia Vandaria, tak perlu khawatir. Di awal buku ini diberikan beberapa penjelasan mengenai beberapa istilah, juga daftar isi yang disajikan dalam bentuk peta dunia Vandaria. Penempatan ilustrasi di beberapa halaman juga membuat kisah-kisah dalam buku ini semakin menarik untuk disimak. Walaupun memiliki latar belakang yang sama, kesepuluh cerpen di dalam buku ini tidak memiliki keterkaitan satu sama lain dan bisa dibaca secara acak. Tiga zaman, tiga benua, sepuluh kisah yang mengkristal dalam satu semesta Vandaria...

Cerita pertama dalam buku ini adalah ***Bisikan Sang Angin***, yang bercerita tentang Evander Evrard, komandan Isfaris yang terluka saat bertempur melawan seorang frameless bertopeng. Dia hampir saja tewas bila seorang gadis separuh frameless tidak menyelamatkannya.
Dalam cerita selanjutnya, ***Padamnya Bintang-Bintang Vaeran***, diceritakanlah seorang pewaris kekuatan Vanadis, Vaeran Irvaanah yang menghukum manusia yang dianggap menyebabkan padamnya bintang-bintang Vaeran sendiri. Perbuatannya itu membuat seorang Pejalan Cakrawala muncul dihadapannya untuk memberi hukuman.
Kisah memilukan hadir dalam cerita berjudul ***Batu Filsuf***. Alkisah, Hamon tinggal berdua saja di sebuah kastel dengan gurunya, seorang alkemis. Tiap sebulan sekali seorang anak manusia dikirim ke kastel tersebut untuk dijadikan batu filsuf.
Cerita selanjutnya, ***Musim Gugur*** tampil menarik dengan kisah seorang pelajar di akademi sihir, Lena, yang saat bangun tidur mendapati seekor naga bening berada disisi tempat tidurnya. Siapakah sebenarnya sang naga? Mengapa semua penghuni asrama diungsikan setelah naga itu datang?
Dalam cerita berjudul ***Nyanyian Alam***, dimunculkan karakter gadis yang mampu berkomunikasi dengan alam, Fyanei. Karena usahanya menghentikan penebangan pohon-pohon di lereng gunung gagal total, tak ada yang bisa Fyanei lakukan selain melindungi desa dari tanah longsor dengan nyanyiannya.
Padang Hijau Atap Merah menceritakan kisah seorang anak manusia, Gael Grifon yang *ngotot* untuk belajar sihir pada seorang frameless tua yang tinggal di rumah beratap merah di tengah-tengah padang hijau. Kemudian, dalam cerita ***Relik Agung Gallizur*** hadir petualangan para Sang Pencari untuk menemukan 3 Relik Gallizur demi mencegah kebangkitan iblis bermata kuning Semiazas. Salah satu relik agung tersebut, Agheu Glas ditemukan berada dalam genggaman seorang pemuda hilang ingatan. Siapakah dia sebenarnya?
Cerita lainnya, ***Di Bawah Bulan Separuh*** menghadirkan karakter remaja tanggung yang berjuang mempertahankan hidup. Dia bahkan nekat mencuri sebuah kristal dari pria tua yang kedua matanya buta. Pria tersebut sempat memergoki aksinya, tapi dia malah mengatakan bahwa kristal tersebut sejak semula memang milik sang pemuda!
Aksi heroik seorang penyair bernama Arvena bisa disimak dalam cerita berjudul ***Beri Kami Damai***. Dia adalah penyair yang disanjung karena syair-syair kepahlawanannya yang merdu—meski semua ternyata bohong belaka. Sayangnya, banyak orang yang termotivasi oleh syair-syairnya dan memutuskan untuk ikut serta dalam peperangan, termasuk pula seorang pemuda yang dia anggap sebagai adiknya. Apa yang Arvena lakukan setelah mendapati pemuda tersebut tewas mengenaskan dalam peperangan? Kesepuluh kisah dalam buku *Vandaria Saga: Kristalisasi* ini ditutup oleh cerita berjudul ***Pentagon***, yang menceritakan lima kisah dari masing-masing tokoh utama yang merupakan penentu nasib Benua Elir.

Ikuti Special Quiz Vandaria Saga: Kristalisasi di rubrik Monster Quiz!

Sengoku Basara © Capcom, Production I.G
Doujin by Piyo

BEST ANIME AND LIFESTYLE MAGAZINE
ANIMON スター STAR

workshop!
how to make animation
daftar yu
15 SEPTEMBER '12
supported by
SAE INSTITUTE
plotpoint
WARNER MUSIC INDONESIA
BapanLagi.com
SAE Instutute Jakarta FX lifestyle X'nter, F6
for more info visit www.megindo.net/animonster
FUN, FREE & MANY DOORPRIZE!
daftar segera 021 70906877 (Div Promosi Animonster)
or follow @AnimonsterID ANIMONSTERMAGZ

OMATSURI

Konnichiwa, Minna-san! Genki desu ka?
Seperti biasa kita bertemu dalam rubrik Let's Learn 2 Talk Japanese bersama IkuZo! Japanese and Manga Center. Bulan ini kita akan membahas tentang berbagai *Omatsuri* (お祭り、pesta/festival).
Di Jepang bisa dikatakan setiap daerah punya *Omatsuri* yang unik. Menurut tradisi, *omatsuri* itu dilaksakan untuk berterima kasih kepada dewa-dewi atas panen. Tetapi setelah itu ada juga *Omatsuri* yang diadakan untuk menghindari berbagai bencana atau hanya untuk dinikmati saja. Nah, sebelum itu yuk kita lihat dulu cara pakai kata kerja bahasa Jepang.

例文 1) 私(わたし)は　お祭(まつ)り　行(い)きます。
Saya pergi ke *omatsuri.*

例文 2) 昨日(きのう)　私(わたし)は　お祭(まつ)り　行(い)きました。
Kemarin saya pergi ke *omatsuri.*

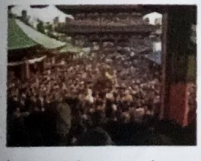
例文 3) 明日(あした)　私(わたし)は　お祭(まつ)り　行(い)きます。
Besok saya pergi ke *omatsuri.*

Kali ini kita gunakan kata kerja 行きます (*ikimasu*, pergi) sebagai contoh. 行きます ini bentuk positif untuk kata kerja masa sekarang dan masa depan. Sedangkan untuk bentuk negatifnya, ます diganti ません. Maka行きます menjadi 行きません (*ikimasen*, tidak pergi). Kemudian untuk mengubahnya menjadi bentuk kata kerja masa lampau, ます diganti ました, maka 行きます menjadi 行きました (*ikimashita*, sudah pergi). Sedangkan bentuk negatifnya, ます diganti ませんでした. Maka 行きます menjadi 行きませんでした (*ikimasendeshita*, sudah tidak pergi).
Supaya lebih jelas, yuk kita lihat tabel berikut!

	Positif	Negatif
Sekarang / masa depan 行き	ます 食べます	行きません 食べません
Masa lalu 行き	ました 食べました	行きませんでした 食べませんでした

*食(た)べます (*tabemasu*, makan)

Sanja Matsuri (Tokyo)



Mungkin omatsuri ini yang paling cocok sebagai citra khas omatsuri Jepang. Omatsuri ini diadakan di Asakusa, Tokyo. Banyak pemuda yang akan memikul Omikoshi おみこし kendaraan untuk dewa dewi) dan berkeliling kota. Di sepanjang jalan yang dilewati omikoshi, akan ada hingga puluhan ribu orang yang datang.

Gion Matsuri (Kyoto)

Ini adalah pesta terbesar di Kyoto, mantan ibu kota Jepang, dan sudah punya sejarah 1200 tahun. Pesta ini dimulai pada tahun 869 untuk menghindari wabah penyakit. Pesta ini berlangsung 1 bulan selama bulan Juli. Tapi puncaknya adalah *Yamaboko Jungyo*. Orang-orang akan menarik *Yamaboko* seperti yang terlihat di foto. Berat *yamaboko* ini bisa sampai 10 ton. Matsuri ini banyak mempengaruhi *matsuri* di berbagai daerah, karena *matsuri* ini besar dan menarik perhatian orang-orang di ibukota. Hal ini membuat orang-orang dari daerah meniru *matsuri* ini.

Yuki Matsuri (Hokkaido, Februari)

Matsuri ini diadakan setiap tahun pada bulan Februari, di Sapporo, ibukota Hokkaido. Ciri khasnya adalah berbagai macam patung dari salju atau es batu. Jumlahnya bisa sampai 200an. Pertama kali

diadakan pada tahun 1950, jadi ini masih terbilang baru dibandingkan matsuri lainnya. Setiap tahun lebih dari 2 juta orang datang untuk melihat pesta ini termasuk wisatawan asing seperti orang Taiwan. Hokkaido adalah area paling utara di Jepang. Tentu saja dingin sekali dan banyak salju.

Nebuta Matsuri (Aomori, Agustus)

Seperti Ogoh-ogoh di Bali, lampion besar dengan berbagai motif berkeliling kota. Sejarah Nebuta ini tidak jelas. Sepertinya acara たなばた (star festival) dan acara lokal di daerah Aomori digabungkan pada sekitar abad ke-9. Setelah itu lama-lama perayaan lampion ini jadi besar dan mewah seperti sekarang.

LATIHAN

Gunakan dan ubahlah kata kerja dalam kotak ke dalam bentuk yang tepat untuk mengisi jawaban soal.

書きます	(*kakimasu*, menulis)
飲みます	(*nomimasu*, minum)
読みます	(*yomimasu*, membaca)
見ます	(*mimasu*, melihat)

①あした　テレビを　見ますか。
　はい、(　　)。
②きのう　てがみを　書きましたか。
　いいえ、(　　)。
③きのうの　ばん　しんぶんを　読みましたか。
　はい、(　　)。
④きょう　おさけを　飲みますか。
　いいえ、(　　)。

Jawaban latihan edisi lalu:
1. Kapan liburan musim panas di Jepang dimulai? ③akhir Juli
2. Pilih mana bukan kegiatan populer saat liburan musim panas ④ tanam sayuran seperti timun
3. Apa kendaraan untuk roh pada *obon*? ②Kuda dan sapi yang terbuat dari sayur.
4. Urutkan dengan urutan yang benar.

1)①夏休みに　②私は　③行きます　④ジャカルタへ
　①②④③ atau ②①④③
2)①８時から　②学校は　③４時までです　④私の
　④②①③

Kirim jawaban soal latihan di atas via message ke akun FB: Go IkuZo dan menangkan voucher belajar sebesar Rp 100.000 untuk 2 orang pemenang. Pemenang akan diumumkan di Animonstar edisi bulan depan.
Sampai bertemu di edisi berikutnya, *Minna-san!*

IkuZo! 日本語・漫画センター
Japanese & Manga Center
● Greenville : 021 5656 321
● Cibubur : 021 8493 2020 / 8493 2121
● Kebon jeruk : 021 5845 467
● Lombok : 0370 682 0008
Follow us on : Go IkuZo @ikuzotwit
atau www.goikuzo.com

• © 2012 ASOBISYSTEMS
• Text by **Asun**

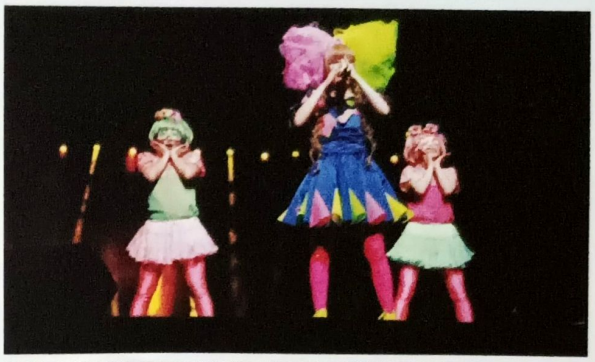
Kyary Pamyu Pamyu

Beberapa waktu belakangan ini muncul sosok gadis *cute* yang menggemparkan dunia hiburan di Jepang, baik dari gaya berbusananya yang aneh, alunan suaranya yang khas, irama musiknya yang unik, dan lirik lagunya yang mudah diingat. Siapakah gadis itu? Perkenalkan, **Kyary Pamyu Pamyu**!

Kyary Pamyu Pamyu adalah model busana dan penyanyi yang lahir pada tanggal 29 Januari 1993 di Musashino, Tokyo dengan nama **Kiriko Takemura**. Secara alfabetikal, namanya ditulis sebagai Kyary Pamyu Pamyu, namun nama panggung lengkapnya adalah **Caroline Charonplop Kyary Pamyu Pamyu**. Kyary adalah julukan yang teman-temannya berikan ketika ia masih duduk di bangku SMA. Ketika Kyary mulai menulis di blognya ia pikir nama "Kyary" agak pendek untuk nama panggung, sehingga ia menambahkan nama "Pamyu" di belakang namanya. Nama yang dianggapnya lucu tersebut diambil dari acara *one-shot Pamyu* yang dibawakan oleh **Masumi Yagi**, personil duo komedian **Savannah**. Karena nama "Kyary Pamyu" masih terasa pendek, ia lalu membuatnya menjadi Kyary Pamyu Pamyu.

Kyary adalah anak satu-satunya dalam keluarganya, sang ibu melahirkannya setelah 10 tahun menikah. Karena itulah, sang ibu sangat ketat dalam hal kedisiplinan. Kyary tidak boleh menggunakan telepon genggamnya dari jam 8 malam hingga jam 7 pagi keesokan harinya. Ia juga diberi batas jam malam hingga jam 7 malam, sehingga ketika Kyary sibuk dengan pemotretan majalah dan terlambat pulang, manajernya harus menelepon ibunya. Meski demikian, ibunya merupakan tempat Kyary mencurahkan isi hati.

Dahulu Kyary jarang mendengarkan musik, ia lebih banyak menghabiskan waktunya untuk bermain di luar rumah. Ayahnya lah yang memperkenalkan padanya musik, terutama lagu-lagu karya **Yasutaka Nakata**; pencipta lagu, produser rekaman, dan DJ dari Jepang yang tergabung dalam grup musik **capsule** yang juga memproduseri berbagai penyanyi pop Jepang seperti **Perfume**, **Ami Suzuki**, **MEG**, dan **SMAP**. Ayah Kyary juga menggemari lagu-lagu barat dan Kyary banyak mendapat pengaruh darinya. Lagu yang disukai Kyary adalah lagu-lagu **Gwen Stefani**, **Christina Aguilera**, **Marilyn Manson**, **Katy Perry**, **Lady Gaga**, **Vocaloid**, **T.M. Revolution**, **Yelle**, Capsule, Perfume, MEG, dan musik buatan Yasutaka. Kyary pernah berkata bahwa jika ada audisi untuk menjadi saudara perempuan dari grup Perfume, maka ia ingin mengikutinya. Semasa SMP, Kyary tergabung dalam klub atletik dan ia sama sekali tak berminat pada mode. Ketika duduk di kelas 2 SMA, ia melihat sebuah foto yang diambil di Harajuku muncul di majalah, dan sejak saat itu ia ingin menjadi model. Kyary pada dasarnya dipengaruhi oleh ibunya yang *stylish*, ia kemudian tertarik pada gaya berpakaian dan *make-up* ala *gyaru*. Ia juga pernah berdandan ala tahun 60-an dan meminjam semua pakaian ibunya. Kyary dan ibunya memang memiliki postur tubuh dan ukuran sepatu yang sama, mereka juga saling meminjamkan pakaian dan sepatu hingga sekarang.



Kyary mengaku bahwa Gwen menjadi inspirasi di balik gayanya. Katy Perry mengatakan pada akun twitter-nya bahwa ia menyukai Kyary Pamyu Pamyu. Setelah itu, Kyary pun membalas bahwa ia juga merupakan penggemar Katy Perry, dan ia sangat senang bahwa Katy menyukainya. Kyary sering mengumpulkan barang-barang yang aneh dan *kawaii* untuk dipakai. Gaya berpakaiannya yang unik membuatnya dijuluki oleh beberapa orang sebagai Lady Gaga-nya Jepang.

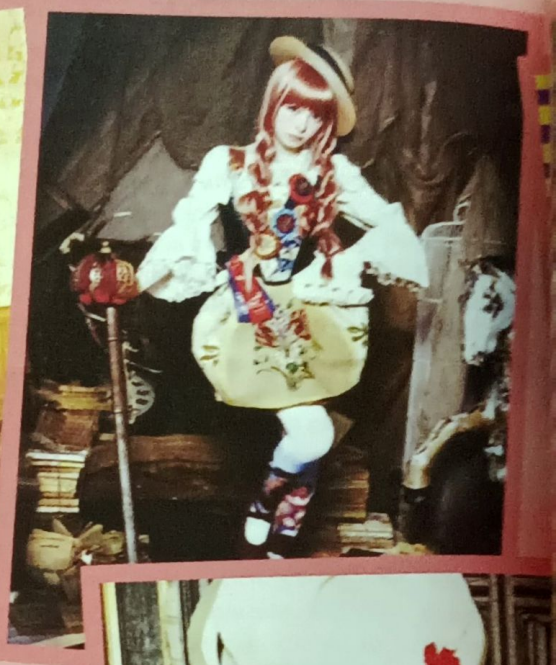
Karirnya sebagai model amatir bermula ketika seorang fotografer memotret Kyary yang mengenakan pita yang besar saat berjalan di Harajuku bersama teman-temannya. Kyary lalu muncul sebagai model *street snap shot* di majalah mode *Aomoji-kei*, Kera edisi musim gugur tahun 2009, dan sejak saat itu ia mulai bersungguh-sungguh untuk menjadi model dengan belajar secara otodidak melalui video-video dari berbagai artis luar negeri. Kyary akhirnya menjadi gadis sampul untuk pertama kalinya di majalah yang ditujukan untuk para pelajar SMA, HR yang terbit pada 10 Juni 2010. Ia juga pernah tampil dalam peragaan busana *Harajuku Style Collection*, *HARAJUKU KAWAii!!!!*, *Tokyo Girls Collection*, *Kobe Collection*, *Kansai Collection* dll. Dengan kemajuan dalam gaya Harajuku dan popularitasnya yang meningkat, Kyary mulai menghiasi halaman dan sampul majalah mode populer seperti Zipper, Kera, HR, Tokyo graffiti, dan lainnya. Kyary juga sering datang ke acara *TAKENOKO!!!*, yaitu acara bulanan untuk para remaja yang digelar oleh Yasutaka. Di acara tersebut, Kyary yang saat itu duduk di kelas 3 SMA menerima tawaran untuk menjadi artis dengan diproduseri Yasutaka. Saat Yasutaka mengatakan ingin memproduseri lagunya, Kyary merasa tak percaya dan mengira ada kamera tersembunyi. Ketika proses rekaman berlangsung Kyary masih juga tak percaya dan tidak terlalu gugup. Ia malah merasa senang, begitu pula saat sedang makan malam bersama semua orang yang terlibat dalam proses pembuatan albumnya. Kyary yang bercerita mengenai warna dan makanan kesukaannya kemudian diminta untuk memilih antara stroberi atau ceri, dan ia pun memilih ceri. Esok harinya, lirik untuk lagu ***Cherry Bonbon*** pun telah rampung.

Pada bulan April 2011, Kyary merilis CD

musik ***Kyarypamyupamyu no Ghibli Set***, yang berisi beberapa lagu pilihannya diantara lagu-lagu dalam anime produksi Studio Ghibli. Ia lalu memulai debutnya pada bulan Mei 2011 dengan nama Kyary Pamyu Pamyu melalui label Warner Music Japan. "*Saya ingin menyebarkan musik dan Harajuku pada dunia! Datanglah ke dunia gila ini! Saya akan memimpin revolusi!*" ujar Kyary mengomentari debutnya.

Sebulan kemudian Kyary merilis mini album ***Moshi Moshi Harajuku***. Salah satu dari lagu dalam album tersebut, ***jelly*** adalah lagu *cover* dari lagu terkenal milik capsule. Sebelum *Moshi Moshi Harajuku* dirilis, lagu berjudul ***PONPONPON*** yang terdapat dalam album tersebut telah diperdengarkan di lebih dari 23 negara di seluruh dunia melalui iTunes. Lagu itu juga membuat Kyary menjadi penyanyi Jepang yang meraih posisi teratas dalam tangga lagu elektro iTunes di Finlandia dan Belgia. Bukan itu saja, video klip lagu *PONPONPON* telah ditonton oleh lebih dari 10 juta orang di Youtube, dengan lebih dari setengah pemirsanya berasal dari Amerika.

Walau lagu-lagu Kyary diciptakan oleh Yasutaka, lirik di dalamnya penuh dengan *Kyary-language* yang berisi kata-kata yang unik dan penuh pengulangan, serta melodi ringan yang mudah dinyanyikan. Video klip lagu-lagu Kyary pun tak kalah menarik, isinya penuh dengan perpaduan warna dan motif, kostum dan dekorasi yang unik, tarian energik, serta karakter-karakter imajinasi seperti dari dunia fantasi, yang sebagian besar konsepnya bertema *gurokawa* [*grotesque and kawaii*]. Dekorasi dan properti dalam beberapa video klipnya ditata oleh manajer merk fashion Harajuku 6%DOKIDOKI dari Harajuku, **Sebastian Masuda**. Dalam penampilannya secara *live*, Kyary ditemani oleh beberapa penari latar yang menari dengan lincah dan energik.



Pada tanggal 29 Juli 2011, Kyary tampil di depan para penonton untuk pertama kalinya sejak debut untuk memeriahkan acara ulang tahun ke-4 perusahaan ASOBISYSTEM, "*ASOBISYSTEM 4th ANNIVERSARY PARTY HARAJUKU Kawaii!!!*" di Shibuya O-EAST. Dalam acara yang turut dihadiri oleh capsule, **HALCALI**, **RAM RIDER**, dan **Astro** ini, Kyary tidak hanya tampil menyanyi di panggung, tetapi ia juga tampil sebagai model.

Tanggal 9 Desember di tahun yang sama, Kyary muncul di acara *RUNE BOUTIQUE World Debut Party* yang diselenggarakan di kafe dan galeri, "ROYAL/T" di Los Angeles, Amerika Serikat, yang menjadi acara *live* pertamanya di luar negeri. Acara tersebut mengumpulkan lebih dari 6.000 orang penggemarnya, sehingga memaksa pihak berwenang untuk mengadakan acara tersebut dalam sistem *shift*. Ketika ia menyanyikan lagu *PONPONPON*, banyak penggemarnya yang berteriak, "*Kyary-chan!*" dan "*Ponpon girl!*", juga kata-kata dari bahasa Jepang lainnya.

Pada tanggal 11 Januari 2012, *single* ***Tsukema Tsukeru*** pun dirilis. Lagu ini berhasil memecahkan rekor dengan menduduki peringkat ke-7 tangga lagu

mingguan Oricon di awal perilisannya di 73 negara. Video klip lagu *Tsukema Tsukeru* juga dinominasikan untuk kategori Best New Artist Video pada MTV VIDEO MUSIC AWARDS JAPAN 2012.

Pada tanggal 29 di bulan dan tahun yang sama, Kyary mengadakan pesta ulang tahunnya yang ke-19 yang ia namakan *Hicchaka Mecchaka~Kyary Pamyu Pamyu 19-sai Special~*. **OKAMOTO'S**, **Oz**, **Chatmonchy**, dan **DJ Yatsui Ichiro** juga turut hadir di acara tersebut.

Kyary kemudian menggelar konser *one-man live* bertajuk *Moshi Moshi Quattro* di CLUB QUATTRO Shibuya, Tokyo pada tanggal 25 Februari 2012 disusul dengan konser pertamanya di Kowloonbay International Trade & Exhibition Centre, Hong Kong pada tanggal 27 Maret 2012.

Kyary kemudian merilis *single* keduanya yang berjudul ***CANDY CANDY*** pada tanggal 24 April 2012, disusul dengan album ***Pamyu Pamyu Revolution*** yang rilis pada tanggal 23 Mei, diiringi dengan tur nasional di beberapa kota di Jepang. Album tersebut berhasil menduduki puncak tangga lagu harian Oricon, tangga lagu iTunes Jepang, tangga lagu di Amerika, Prancis, dan Belgia.

Pada tanggal 8 Juli 2012, Kyary turut serta dalam acara *fashion*, *HARAJUKU KAWAii!!!!*, yang diadakan di JAPAN EXPO, di Paris, Prancis yang ditonton oleh 13.000 penggemarnya hingga mencetak rekor penonton terbanyak selama acara tersebut. Tur Kyary selanjutnya akan digelar di Nippon Budoukan pada tanggal 6 November mendatang. Setelah itu, ia akan menghadiri berbagai festival musik dan acara *outdoor* di berbagai lokasi di Jepang.

Selain bermusik, Kyary juga mulai menjual produknya sendiri dan menjadi model iklan berbagai produk. Misalnya, ia menjual bulu mata palsu *Harajuku-kei* yang ia namakan *Eyemazing Harajuku Doll Series* yang dijual di Don Quixote dan toko-toko lainnya di seluruh Jepang.

Kyary juga berkolaborasi dengan merk sampo Reveur dengan nama *Reveur x Kyary Pamyu Pamyu Limited Collaboration*, serta menjadi model iklan BREO keluaran Glico sekaligus mengisi *jingle*-nya.

Diantara kesibukannya, Kyary mencoba kemampuan aktingnya dalam drama Fuji TV berjudul *Kazoku no Uta* yang dibintangi oleh **Joe Odagiri**. Ia juga meraih penghargaan seperti BEST STYLING AWARD pada tahun 2011, dan penghargaan khusus SPACE SHOWER Music Video Awards di tahun 2012. Tak cukup sampai disitu, Kyary kemudian merilis *style book* pertamanya, ***Kyary Bone*** pada tanggal 23 April 2012. Buku tersebut menampilkan rahasia Kyary dari gaya hingga *make-up* serta foto-foto kehidupan pribadi dan masa kanak-kanaknya. Kyary juga muncul di *manga* terbaru **Jigoku no Misawa** yaitu *Kakko Kawaii Sengen! Pamyu Pamyu Revolution*, yang dimuat dalam majalah *manga* JUMP Square bulan Juli lalu.

Gadis dengan tinggi badan 157 cm dan berat 52 kg ini memiliki hobi *blogging* dan *twitting*. Kyary memulai situs blognya sendiri dengan mengadaptasi istilah baru yang disebut "*Kyary-go*". Dalam blog tersebut, ia menunjukkan teknik berdandannya yang unik dan dunianya yang bebas. Kyary juga memperkenalkan kosmetik, *lotion*, bulu mata palsu, dan pakaiannya di blognya. *Kyary-go* menjadi sangat populer, bahkan beberapa selebriti Jepang seperti **Kaela Kimura** dan **Mayumi Sada** mengaku bahwa mereka adalah pembaca blognya, terutama Kaela yang kadang membicarakannya. Kyary sering menerima kata-kata pujian seperti "sangat cantik", "super imut ", dll dalam blognya.

Makanan kesukaan Kyary adalah taoge, *umeboshi*, dan permen karet. Ia juga menyukai *ramen*, dan *ramen* favoritnya adalah *ramen* di Miyata Menji, restoran milik komedian **Tetsuji Miyata** yang terletak di Osaka.

Mengenai kehidupan pribadinya, tabloid gosip FRIDAY pernah melaporkan bahwa Kyary menjalin hubungan dengan aktor **Shotaro Kotani**. Namun agensi tempat Kyary bernaung membantah berita itu dan menyatakan bahwa mereka berdua adalah teman baik.

Discography

- **Digital singles**
  Miracle Orange [2010]
  Loveberry [2010]
  PonPonPon [2011]
  Jelly [2011]
- **Physical singles**
  Tsukema Tsukeru [2011]
  Candy Candy [2012]
- **Cover albums**
  Kyarypamyupamyu no Ghibli Set [2011]
- **Extended plays**
  Moshi Moshi Harajuku [2011]
- **Studio albums**
  Pamyu Pamyu Revolution [2012]
- **Blog**
  http://ameblo.jp/kyarypamyupamyu/
- **Twitter**
  http://twitter.com/#!/pamyurin
- **Official Website**
  http://kyary.asobisystem.com/

• Text by **Asun**
• Thanks to Kameko.bdg

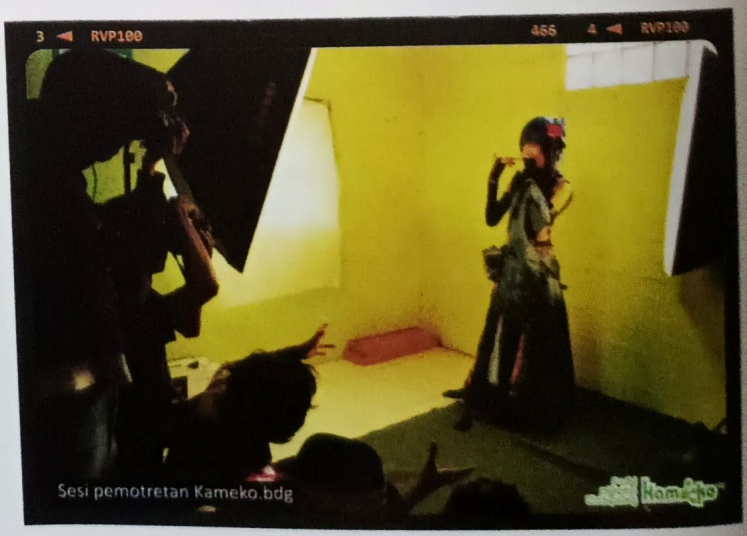
Kameko.bdg

Komunitas Fotografer Cosplay Bandung

Seiring dengan kemajuan dari perkembangan cosplay di Indonesia, mendorong munculnya komunitas-komunitas yang terkait dengan hobi tersebut. Salah satunya adalah **Kameko.bdg**, sebuah komunitas fotografer yang memiliki kegiatan mengabadikan aktifitas cosplayer secara terkonsep dan kegiatan yang terjadi di berbagai acara bertema Jepang. Komunitas yang didirikan pada tanggal 10 Desember 2010 ini hingga saat ini telah memiliki 14 orang anggota aktif dan *fanpage*-nya di Facebook telah disukai oleh ratusan orang.

Selain sebagai tempat untuk berbagi pengalaman, Kameko.bdg juga bertujuan sebagai tempat belajar bersama bagi para pecinta hobi fotografi dan cosplay. Kameko.bdg terbuka bagi semua pecinta fotografi, mulai dari mereka yang tidak memiliki kamera hingga mereka yang memiliki kamera, dari amatir hingga profesional, dari kamera manual hingga *digital*, dari kamera *pocket* hingga SLR.

Photo Booth Kameko.bdg di Festival City Link 2012



Sesi pemotretan Kameko.bdg

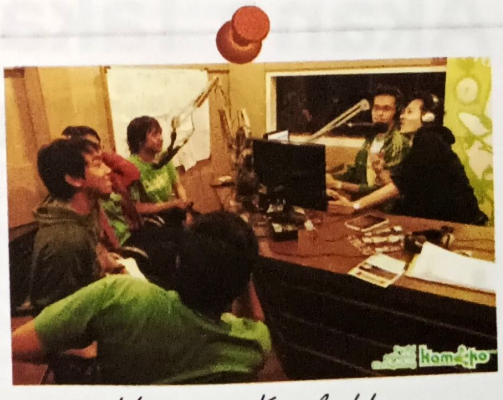
Sesuai dengan moto yang diusung oleh Kameko.bdg, "*Make a picture, not only take a picture*," komunitas ini berharap dapat menghasilkan foto-foto cosplayer yang memiliki nilai seni, dan menampilkan berbagai hasil karya cosplayer tersebut sebagai perwakilan dari cosplayer di Bandung pada khususnya, dan di Indonesia pada umumnya.
Kameko.bdg biasa mengadakan pertemuan di sebuah rental komik di daerah Dago dan Mal di kawasan Pasteur Bandung.

Kegiatan yang dilakukan oleh Kameko.bdg diantaranya seperti menggelar sesi foto bersama para cosplayer, mengadakan pameran foto dan *workshop*, wawancara di radio, hingga datang dan membuka *photo booth* di berbagai acara bertema Jepang. Selain itu, perwakilan dari Kameko.bdg juga pernah diikutsertakan sebagai juri pada berbagai acara cosplay. Dalam setiap acara yang diikutinya, Kameko.bdg biasa mendukung dan didukung oleh komunitas-komunitas lainnya, misalnya di *endorse* oleh **Kizaru** *clothing*.

Bagi siapa saja yang hendak mendaftarkan diri dalam komunitas ini dapat mengakses *fanpage*-nya di Facebook. Tak ada persyaratan khusus untuk teknis perekrutan anggota Kameko.bdg. Setiap orang yang hendak mendaftarkan diri juga tidak diharuskan memiliki kamera berteknologi tinggi, yang diutamakan dari komunitas ini adalah memiliki kesukaan yang sama, seperti anime, *manga*, dan hal-hal lain yang bertema Jepang, serta niat dan keinginan untuk belajar tentang fotografi.

Buka puasa bersama Kameko.bdg

Pameran foto Kameko di Japan Foundation 2011



Wawancara Kameko.bdg di acara OZ-Riental 2011

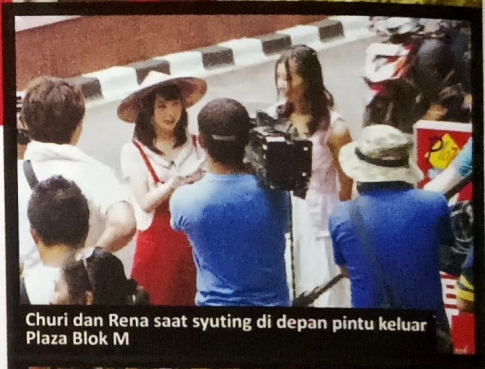
Workshop Kameko.bdg di acara Toys & Game Republic 2011

Angkatan baru Kameko.bdg 2012

• Text by **Lily**

Churi melambaikan tangan pada para fans sebelum meninggalkan mall

Akane Takayanagi dan Minami Minegishi diam-diam datang ke Jakarta



Churi dan Rena saat syuting di depan pintu keluar Plaza Blok M

Churi melambaikan tangan pada para fans

Pada tanggal 24 Juli 2012 kemarin, para fans AKB48 dan SKE48 di Indonesia dibuat *galau* dengan adanya pengumuman di twitter Plaza Blok M, yang menyebutkan bahwa salah satu *member* AKB48 atau SKE48 akan datang ke Jakarta pada tanggal 26 Juli untuk melakukan syuting sebuah acara yang diliput Yomiuri TV. Kontan saja para fans langsung sibuk mencari dan menelusuri kebenaran berita tersebut. Sebagian besar fans meyakini kebenaran berita tersebut setelah mengecek blog milik **Akane Takayanagi**, salah satu *member* SKE48, yang memposting foto dirinya berada di bandara dan menyebutkan bahwa ia akan melakukan perjalanan ke luar negeri selama 4 hari.

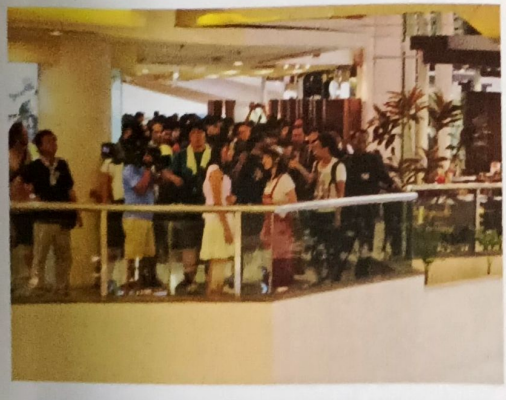
Walau berita tersebut masih belum bisa diyakini pasti, sejak pagi hari tanggal 26 Juli para fans sudah ramai berkumpul di area panggung mall Plaza Blok M untuk menunggu kedatangan Akane alias **Churi**. Namun hingga pukul 1 siang Churi sama sekali tidak terlihat, padahal twitter Plaza Blok M menyebutkan Churi akan memulai syuting pada pukul 12 siang. Ternyata Churi lebih dulu melakukan syuting di luar Plaza Blok M, dan ia sempat memposting foto langit tempatnya syuting di akun Google+ miliknya. Para fans yang mengetahui keberadaan Churi bergegas keluar mall dan mengikuti Churi yang saat itu tengah melakukan syuting bersama **Rena Nozawa** dari JKT48. Churi tampil *eyecatching* dengan mengenakan caping [topi berbentuk kerucut yang biasa dipakai oleh petani].

Fans pun dengan tertib mengikuti Churi dan rombongan kru Yomiuri TV hingga memasuki mall Plaza Blok M. Di dalam mall, sebagian besar fans yang masih menunggu Churi langsung mengerubuti dan membuntutinya. Suasana mall pun berubah menjadi ramai, membuat para pengunjung dan pemilik toko bertanya-tanya ada apa gerangan.

Churi sempat melakukan syuting di beberapa tempat di mall Plaza Blok M, mulai dari toko sepatu, toko baju, restoran burger, hingga melakukan tanya jawab dengan 2 orang fans wanita yang beruntung, pelajar SMA, dan juga para SPG.

Melihat fans begitu membludak, Churi dan rombongan krunya hanya melakukan syuting sekitar 30 menit di dalam mall, kemudian bergegas pergi meninggalkan

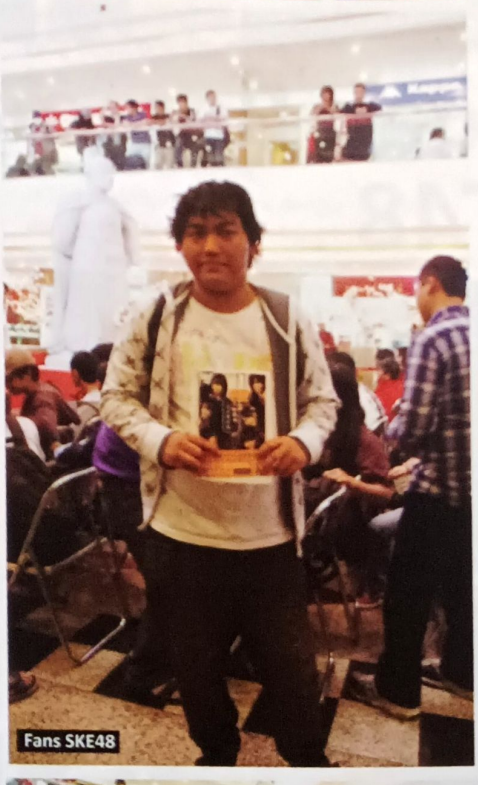
Para fans yang masih belum menyadari kehadiran Churi duduk bersabar di area panggung mall



Churi dan Rena syuting bersama

Plaza Blok M. Selama jeda syuting, Churi dan Rena selalu melempar senyum dan melambaikan tangan pada para fans. Sepertinya Churi tidak menyangka bahwa fansnya di Indonesia begitu banyak, apalagi kedatangannya kali ini tidak diumumkan secara resmi.

Kejutan selanjutnya datang dari *member* AKB48, **Minami Minegishi**, atau yang lebih dikenal fans dengan panggilan **Miichan**. Miichan muncul diam-diam di acara musik *Dahsyat* yang ditayangkan secara langsung pada tanggal 28 Juli, ketika JKT48 tampil membawakan lagu *Aitakatta*. Bila Churi sempat memberikan *clue* akan kedatangan dirinya dengan jelas, kedatangan Miichan ke Jakarta ini lebih tertutup dan dirahasiakan dari fans. Miichan hanya memberikan *clue* lewat akun Google+ pada tanggal 27 Juli bahwa ia akan melakukan perjalanan dan meminta fans untuk mencarinya. Namun ada saja fans yang mengetahui jadwal kedatangannya dan siap menyambutnya di bandara.



Fans SKE48

Adapun kedatangan Miichan ke Jakarta adalah untuk meminta masyarakat Indonesia agar mendukung JKT48. Hal itu disampaikan Miichan secara langsung lewat acara *Dahsyat* dalam bahasa Indonesia yang cukup fasih. "*Saya Minegishi Minami dari AKB48 Jepang. Saya datang untuk mempromosikan JKT48. Mereka benar-benar adik-adik yang kusayangi. Saudara-saudari yang hadir di sini, saya mohon... mohon...* [sambil menundukkan kepalanya pada para penonton di belakangnya] *dukungannya pada JKT48.*"

Walau hanya muncul sebentar di acara *Dahsyat*, Miichan sempat mencoba memeragakan tari sasak dari Lombok bersama Kinal JKT48. Miichan yang dikenal sebagai *variety queen* menirukan tarian sasak dengan gayanya yang khas dan kocak hingga membuat penonton maupun *member* JKT48 tertawa melihatnya.

Usai tampil di *Dahsyat*, Miichan disibukkan dengan jadwal padat keliling Jakarta. Ia mendapat misi untuk menemukan 10.000 orang yang mengenal JKT48.

Hasil syuting perjalanan Churi dan Miichan di Jakarta ini ditayangkan di acara ***AKB to XX*** [dibaca: *AKB to Chome Chome*] lewat saluran Yomiuri TV pada pertengahan Agustus 2012.

Para fans Churi sudah menunggu sejak pagi hari

Fans SKE48

Fans SKE48

• Reported by **Lily**
• Photo by **Aditya Rai**

Acara bukber dihadiri 100 fans JKT48

Ghaida mengobrol bercanda bersama para fans JKT48

Cleopatra duduk dikelilingi fans JKT48

Cleopatra melelang notes favoritnya

Fans yang beruntung memenangkan *game* berhadiah T-shirt JKT48

Buka Puasa dan Beramal bersama JKT48

Bersamaan dengan berlangsungnya bulan Ramadhan, pada tanggal 4 Agustus kemarin **JKT48** menggelar acara buka puasa bersama fans yang bertempat di **Marley Signature Bar and Food**, Jakarta. Acara tersebut terbatas untuk 100 orang peserta yang sudah membeli tiket dan mereka akan mendapat nomor meja yang akan ditempati sepanjang acara berlangsung. Acara dimulai dengan kehadiran 10 *member* JKT48 antara lain **Melody**, **Shania**, **Cleopatra**, **Jessica Vania** [**Jeje**], **Gaby**, **Nabilah**, **Ghaida**, **Stella**, **Sendy**, dan **Ochi**.

Masing-masing *member* kemudian mengambil nomor undian yang akan menentukan meja mana yang akan mereka tempati bersama fans. Usai itu acara dilanjutkan dengan menonton video rekaman yang berisi komentar para member JKT48 mengenai apa arti Ramadhan dan apa saja yang mereka lakukan selama Ramadhan. Sebagian fans ada yang asyik menonton video, dan sebagian lagi asyik mengajak ngobrol member JKT48 yang duduk di meja mereka.

Ketika jam berbuka, para peserta dipersilakan menikmati hidangan yang sudah disediakan. Beberapa *member* JKT48 yang sudah selesai makan kemudian mendatangi meja para peserta satu persatu untuk mengajak bersalaman dan mengobrol singkat.

Setelah seluruh peserta selesai makan dan sholat, JKT48 mengajak fans untuk bermain *game*. *Game* sesi pertama adalah tebak gaya, yaitu *member* JKT48 akan memeragakan sebuah gaya dan para peserta harus menebak gaya tersebut. Namun supaya peserta tidak saling rebutan, peserta dalam 1 meja hanya diwakilkan oleh 1 orang saja. *Game* sesi pertama diperagakan oleh Jeje, Cleopatra, dan Ghaida dengan gayanya masing-masing. Jeje memeragakan gaya bebek bakar yang agak sulit ditebak peserta, sementara Cleopatra

JKT48 menyanyi akustik

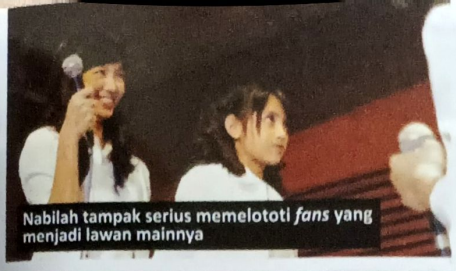
Melody membuka acara Bukber JKT48

Ghaida, Cleopatra, dan Jeje pada sesi *game* tebak-tebakan

Jeje menunjukkan kebolehannya bermain piano

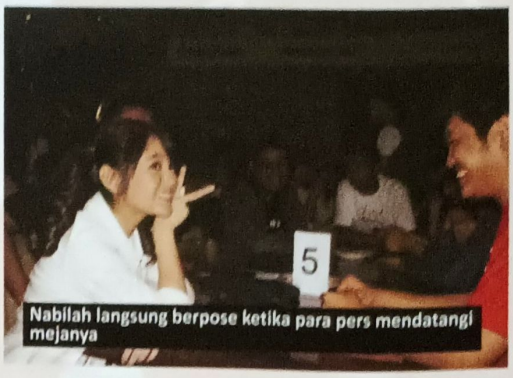
Jeje melelang *pick* gitar favoritnya

JKT48 asyik menikmati hidangan


Nabilah tampak serius memelototi *fans* yang menjadi lawan mainnya

Shania dan *fans* JKT48 di meja 10

Melody, Gaby dan Nabilah menyalami *fans* di meja 4


Nabilah langsung berpose ketika para pers mendatangi mejanya

Ochi dan Nabilah menggoda Melody saat *game* adu melotot

Member JKT48 mengobrol di sela-sela waktu buka puasa

Para *fans* mengambil hidangan berbuka puasa

memeragakan gaya sapi setelah gaya yang diperagakan sebelumnya tidak bisa ditebak semua peserta. Gaya yang dapat ditebak dengan mudah oleh para peserta adalah Ghaida yang memeragakan karakter Kenshin dari anime *Samurai X*.

Sesi *game* kedua yang dibawakan Melody, Ochi, Shania dan Nabilah adalah *game* adu melotot. Para peserta akan diajak adu melotot dengan keempat *member*, dan yang paling bertahan tidak berkedip akan menang. Ternyata para peserta sanggup membuat Melody, Nabilah, dan Ochi "menangis" karena perih menahan mata untuk tidak berkedip. Peserta yang membuat Nabilah "menangis" bahkan sempat disoraki penonton karena memberi tissue pada Nabilah untuk menyeka air matanya. Seluruh peserta yang menang *game* masing-masing mendapatkan hadiah *original* T-shirt JKT48 yang sudah ditandatangani oleh seluruh *member* JKT48. Bahkan peserta yang kalah adu melotot dengan Shania pun mendapat hadiah kenang-kenangan.

Game sesi ketiga adalah permainan *bingo*, dimana JKT48 mencari peserta dengan pulsa HP paling kecil dan juga peserta yang memiliki uang dengan nilai paling kecil. Siapa sangka ada peserta yang memiliki pulsa nol, bahkan membawa uang receh senilai Rp 25,-

Selain *game*, JKT48 juga memanjakan para fansnya dengan bernyanyi. Khusus untuk acara ini, JKT48 membawakan pertunjukan akustik untuk pertama kalinya. Dengan iringan gitar yang dimainkan Jeje, JKT48 membawakan lagu ***Heavy Rotation*** yang dikombinasikan dengan irama dangdut. Jeje pun unjuk kebolehannya memainkan piano membawakan salah lagu teater, ***Boku no Sakura***.

JKT48 melanjutkan acara dengan sesi amal dan lelang. Mereka berkeliling ke meja para peserta untuk mengumpulkan donasi. Setelah itu, Cleopatra, Jeje, dan Stella masing-masing melelang satu barang favorit mereka. Cleopatra melelang buku notes favoritnya dengan harga pembuka Rp 10.000,- dan berhasil terjual hingga Rp 440.000,-. Sedangkan Jeje berhasil melelang *pick* gitar yang selalu dibawanya ke mana-mana dengan harga Rp 300.000,-. Lelang yang paling mengejutkan yaitu saat Stella berhasil menjual kacamata kesayangannya seharga Rp 1.000.000,-. Melody dan Stella sempat terharu berlinang air mata melihat hasil lelang yang sangat tidak terduga.

Acara buka puasa dan beramal bersama JKT48 pun ditutup dengan foto bersama. Saat diwawancarai Animonstar, JKT48 berkata acara amal seperti ini akan diadakan kembali di waktu mendatang, tidak terbatas pada bulan Ramadhan saja.

Total penggalangan dana dan hasil lelang yang terkumpul adalah Rp 5.622.200,- dan semuanya telah disumbangkan JKT48 ke Pesantren Yatim Assaadah, Jl. Radio Dalam Raya, Gg H. Said, Jakarta pada tanggal 12 Agustus 2012.

Salut untuk JKT48 dan para peserta yang sudah berpartisipasi ikut amal dan lelang, mereka masih ingat dan peduli pada nasib saudara-saudara yang kurang mampu. Sukses terus untuk JKT48 dan acara amalnya.

Shania memberikan kata pembuka di awal acara

Stella dengan kacamata yang selalu dipakainya ke mana-mana

Melody mewakili JKT48 menyerahkan hasil amal dan lelang ke Pesantren Yatim Assaadah

Sepuluh *member* JKT48 hadir di Pesantren Yatim Assaadah

Stella mengucapkan terima kasih pada *fans* yang sudah beramal lewat lelang

• © Ishinomori Pro. / TV Asahi / ADK / Toei
• Text by Aditya Rai

Rating: SU **Genre**: Tokusatsu **Format**: TV **Original Creator**: Shoutaro Ishinomori **Producer & Director**: Takaaki Utsunomiya **Writer**: Tsuyoshi Kida, Shoujirou Nakazawa **Tokusatsu Director**: Hirofumi Ishigaki **Vintage**: September 2012

Kamen Rider Wizard

MENYELAMATKAN MANUSIA DARI KEPUTUS-ASAAN DAN MEMBERIKAN PENGHARAPAN, ADALAH MISINYA.

Kamen Rider Wizard menjadi seri *Kamen Rider Heisei* ke-14 yang mulai mengudara pada tanggal 2 September 2012. Selain dapat menggunakan *mahou* [sihir] sesuai dengan nama yang dimiliki, Kamen Rider Wizard merupakan sosok *hero* yang menggunakan cincin sebagai sumber kekuatannya.

Tentunya sebelum ini sudah ada Kamen Rider yang menggunakan *mahou* ataupun *alchemist* sebagai kekuatannya, tetapi penggunaan kata *mahou* sebagai kata kunci, dan konsep "Kamen Rider pengguna *mahou*" adalah untuk yang pertama kalinya dalam sejarah seri *Kamen Rider*.
Saat sosok *hero* terbaru muncul untuk diperkenalkan, tentunya yang paling mendapatkan perhatian adalah desain topengnya. Tahun lalu, desain topeng **Kamen Rider Fourze** yang menyerupai roket sempat memjadi pembicaraan yang panas, tetapi kini Kamen Rider Wizard memiliki topeng yang lebih *simple*. Meskipun memiliki detail tubuh yang cukup

unik, Wizard tetap memiliki *henshin-belt* yang sudah menjadi identitas tetap seorang Kamen Rider dan *rider kick* tetap menjadi salah satu serangan andalan. Cincin yang dapat bercahaya pada kedua tangan Wizard menyimpan misteri yang menjadi sumber kekuatannya. Kamen Rider Wizard muncul untuk pertama kalinya dalam *Kamen Rider Fourze the Movie: Minna de Uchuu Kitaa!*, membantu Kamen Rider Fourze dan **Kamen Rider Meteor** yang terdesak oleh kemunculan 12 **Horoscopes**.

Takaaki Utsunomiya yang sebelumnya dikenal sebagai *main producer* untuk *Samurai Sentai Shinkenger* dan *Kaizoku Sentai Gokaiger*, menempati posisi *main producer* untuk *Kamen Rider Wizard*, membuat posisinya kali ini menjadi pekerjaan pertamanya yang berhubungan dengan seri *Kamen Rider*. Posisi penulis naskah diserahkan kepada **Tsuyoshi Kida** dan **Shoujirou Nakazawa**. Tsuyoshi Kiba pernah menulis naskah untuk *Kamen Rider Hibiki* dan menjabat sebagai *pilot director* untuk beberapa seri *Super Sentai*, sedangkan Shoujirou dikenal sebagai penulis naskah untuk *Kamen Rider Kiva*. Posisi *action director* diserahkan kepada **Hirofumi Ishigaki** yang sebelum ini selalu tergabung dengan seri *Super Sentai*, dan *Kamen Rider Wizard* menjadi pekerjaan pertamanya yang berhubungan dengan *Kamen Rider*.

STORY

Tokoh utama kisah ini adalah **Haruto Sohma** [diperankan oleh **Shunya Shiraishi**] yang dengan menggunakan *henshin-belt* bernama *Wizardriver*, memungkinkan dirinya untuk berubah di antara empat elemen *form* yang diberi nama *Styles*. *Styles* yang dimiliki Kamen Rider Wizard adalah *Flame Style*, *Water Style*, *Hurricane Style*, dan *Land Style*.

Haruto mendapatkan kemampuan ini setelah selamat dari tumbal untuk sebuah ritual misterius yang diadakan bertepatan dengan terjadinya gerhana matahari. Disaat yang bersamaan, Haruto menyelamatkan **Koyomi** [diperankan oleh **Makoto Okunaka**], wanita yang tidak mengetahui apakah dirinya seorang manusia atau makhluk yang muncul karena dipanggil saat ritual misterius tersebut berlangsung. Sejak saat itu pula kehidupan Haruto yang sebelumnya terasa membosankan, kini berubah total karena harus menghadapi makhluk-makhluk misterius yang diberi nama **Phantom**. Seorang pemuda bernama **Shunpei Nara** [diperankan oleh **Junki Tozuka**] kemudian bergabung dengan Haruto dan Koyomi dengan tujuan ingin belajar sihir dari Haruto. Tokoh lain yang muncul dalam kisah ini adalah **Rinko Daimon** [diperankan oleh **Yuko Takayama**], seorang detektif pemula di kantor polisi setempat yang menyelidiki berbagai kejadian yang membawa Phantom datang ke dunia nyata, dan **Shigeru Wajima** [diperankan oleh **Hisahiro Ogura**], pemilik sebuah toko barang-barang antik yang mengetahui kinerja cincin dan *henshin-belt* yang dimiliki Kamen Rider Wizard dan memberi tempat tinggal untuk Haruto dan Koyomi di tokonya.

THE CAST

SHUNYA SHIRAISHI
Kelahiran 3 Agustus 1990 di kota Fujisawa, prefektur Kanagawa. Pemuda dengan tinggi badan 175 cm dan berat 54 kg ini memulai debutnya dalam dunia *entertainment* setelah memenangkan Junon Super Boy Contest ke-20 pada tahun 2007. Dalam kostes tersebut, pemuda ini memperlihatkan bakat yang luar biasa dan membuat para juri kagum.

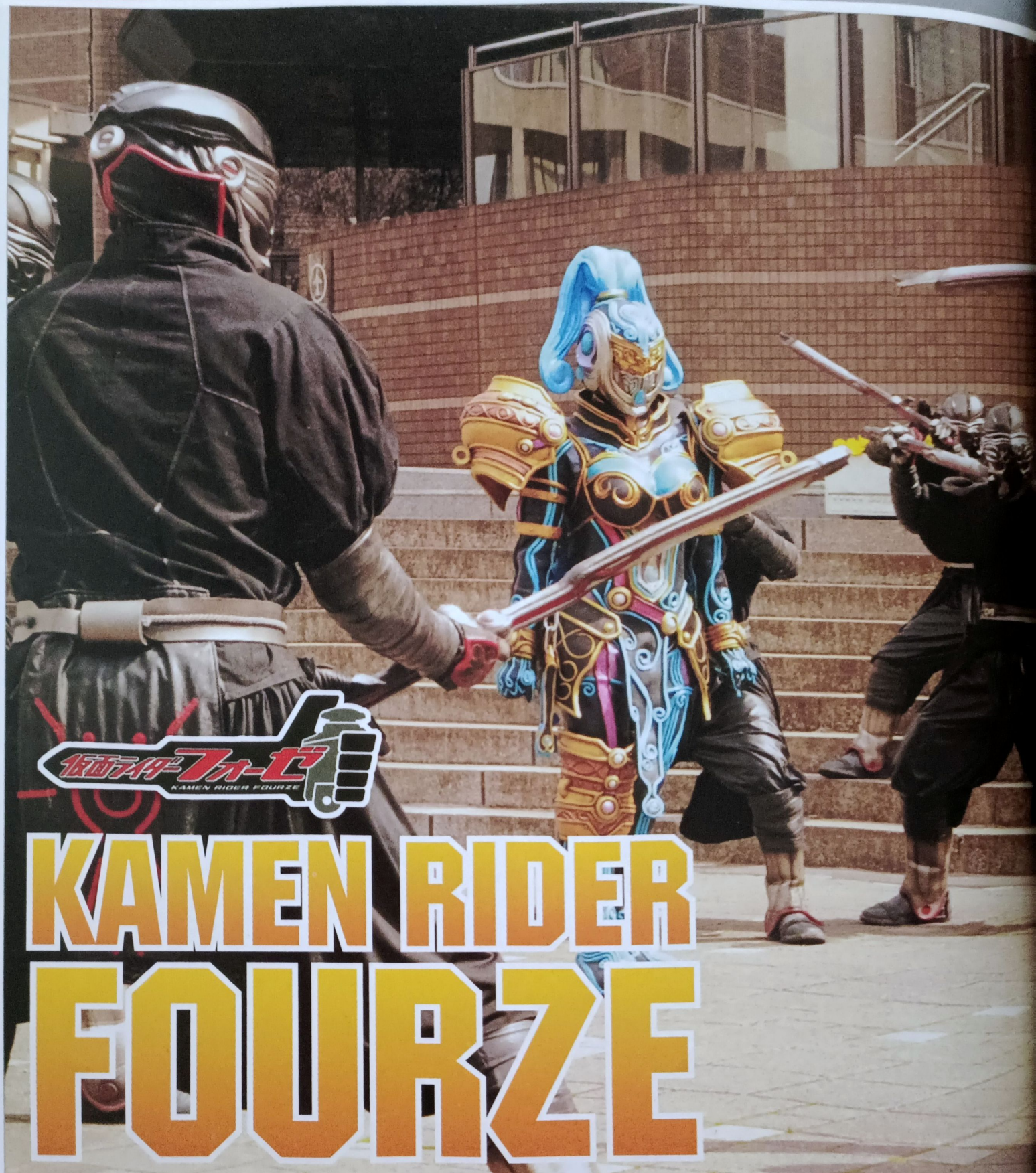
MAKOTO OKUNAKA
Kelahiran 18 November 1993 di prefektur Saitama. Sejak tahun 2009 tergabung dengan grup *idol* **Pasupo★**. Sejak tahun 2011, mulai berkarir solo dan menjadi model *gravure* yang sudah memiliki *photobook* berjudul *RUN RUN Makoto* yang diterbitkan pada bulan November 2011 oleh Shueisha.

JUNKI TOZUKA
Kelahiran 22 Juli 1992 di prefektur Iwate. Seorang pendatang baru yang memenangkan kategori "pacar idaman" dalam Junon Super Boy Contest ke-23. Beberapa *movie* yang pernah dibintanginya antara lain *Real Oni-gokko 3* [2012] dan *Aoi Sora Shiroi Kumo* [2012].

YUUKO TAKAYAMA
Kelahiran 13 Oktober 1992 di prefektur Niigata. Pada tahun 2007, bekerja sebagai model untuk majalah fashion Pichi Lemon. Pada tahun 2005, ayahnya yang bekerja sebagai pasukan keamanan Niigata, meninggal karena kecelakaan dalam latihan. Saat datang ke Tokyo untuk menghadiri upacara pemakaman, Yuuko di-*scout* ketika sedang berjalan-jalan di Harajuku.

HISAHIRO OGURA
Kelahiran 26 Oktober 1954 di kota Taikichou, prefektur Mie. Seorang aktor, *seiyuu*, dan narator yang wajahnya sudah sering muncul di berbagai drama dan *movie*. Beberapa anime yang pernah diisi suara olehnya antara lain *Ojaru-maru* [1999] dan *Rerere no Tensai Bakabon* [1999].

• © Ishinomori Pro. / TV Asahi / TOEI
• Text by Kar-kun



KAMEN RIDER FOURZE

Rating: 13+ **Genre:** Tokusatsu **Format:** TV **Director:** Koichi Sakamoto, Hidenori Ishida, Takayuki Shibasaki, Morota Satoshi, Ryuta Tasaki, Kyouhei Yamaguchi, Katsuya Watanabe **Writer:** Kazuki Nakashima, Riku Sanjo, Keiichi Hasegawa **Producer:** Kengo Motoi [TV Asahi], Hideaki Tsukada, Kazuhiro Takahashi [TOEI] **Action Director:** Takeshi Miyazaki [Japan Action Enterprise] **Music:** Shuhei Naruse **Theme Song:** *"Switch On!"* by Anna Tsuchiya [OP], *"Giant Step"* by Astronauts, *"Shooting Star"* by everset, *"Bounce Back"* by SoutherN, *"ENDLESS PLAY"* by Astronauts feat. SHINA, *"Saite"* by Kamen Rider GIRLS, *"Evolvin' Storm"* by everset, *"COSMIC MIND"* by Astronauts [ED] **Vintage:** September 2011 **Broadcaster:** TV Asahi **Number of Episodes:** 48 [*end*]

Tabun omou you ni ikanakatta toki ni Tsugi no STORY hajimatteru

Setahun berlalu sejak episode pertama ***Kamen Rider Fourze*** ditayangkan. Pada tanggal 26 Agustus 2012, tirai panggung dari serial yang diproduksi untuk merayakan ulang tahun ke-40 genre *Kamen Rider* ini akhirnya ditutup. Serial yang awalnya sempat menuai kritik karena kombinasi desain Kamen Rider yang unik serta cerita yang ber-*setting* di sekolah ini berhasil bertahan selama setahun dengan jumlah fans yang bertambah selama penayangan.

Setelah dihadapkan pada berbagai misteri yang menyelubungi Amanogawa High School [selanjutnya disebut AGHS] pada paruh pertama serta terbentuknya *Kamen Rider Club* dan bergabungnya murid pindahan dari Subaruboshi High School, penonton akan menemukan jawaban dari misteri-misteri tersebut pada paruh kedua cerita. Misteri-misteri itu diuraikan satu-persatu berbarengan dengan berbagai kejadian yang lucu dan mengharukan.

Paruh kedua dibuka dengan kelulusan anak-anak kelas 3 AGHS. Hal ini menimbulkan dilema bagi **Miu Kazashiro** dan **Shun Daimonji** yang harus meninggalkan AGHS demi membuka lembaran baru hidup mereka. Beruntung, mereka punya solusi dalam menghadapi "masalah" ini.

Setelah kelulusan keduanya, **Gentaro Kisaragi**, **Kengo Utahoshi**, **Yuuki Jojima**, dan **Ryusei Sakuta** naik ke kelas 3. Interaksi anggota Kamen Rider Club dengan siswa-siswi baru turut mewarnai hari-hari mereka. Intensitas cerita meningkat ketika **Zodiarts** muncul di Subaruboshi High School serta ketika Gentaro dan siswa-siswi kelas 3 melakukan *study tour* ke Kyoto.

Musuh rupanya punya rencana dengan *study tour* itu. Mereka ingin merusak *The Hole*, sebuah titik yang berada di langit Kyoto yang menjadi tempat masuknya *Cosmic Energy*. Hanya ada dua buah *The Hole* di Jepang, selain di Kyoto *The Hole* yang satu lagi ada di atas AGHS. Dengan merusak *The Hole* di Kyoto, **Horoscopes** bermaksud meningkatkan konsentrasi *Cosmic Energy* di AGHS.

Rencana tersebut berhasil. Dengan meningkatnya kemampuan **Libra Zodiarts** [yang memperoleh kekuatan *Choushinsei* berupa *Laplace no Hitomi* yang memberinya kemampuan untuk melihat apakah seseorang bisa menjadi Horoscopes atau tidak serta kemampuan untuk menemukan lokasi *Horoscopes Switch* yang lain], serta meningkatnya konsentrasi *Cosmic Energy*, Horoscopes pun bermunculan di AGHS.

Tugas Gentaro dan Kamen Rider Club menjadi lebih berat. Selain berhadapan dengan Horoscopes, mereka juga harus mengatasi berbagai masalah internal. Apakah mereka akan berhasil menggagalkan rencana para Horoscopes dan menjaga kekompakan mereka? Di sinilah kekuatan persahabatan mereka diuji...

Hito no hanashi dake de shitta kininaranai de Kakan ni TOUGH ni CHALLENGE

Dalam paruh kedua kisah *Kamen Rider Fourze*, TOEI dan tim penulis skenario menampilkan beberapa karakter baru yang memegang peranan penting dalam perkembangan cerita. Karakter-karakter tersebut adalah:

Rokurou Utahoshi

Diperankan oleh Tooru Kazama

Ayah Kengo Utahoshi ini adalah anggota *Outer Space Technology Organization* [OSTO] yang mempelajari *Cosmic Energy* bersama dua peneliti lain: **Mitsuaki Gamou** dan **Kuniteru Emoto**. Tujuh belas tahun sebelum cerita dimulai, pihak musuh merebut *Zodiarts Switch* dari tempat penelitian di bulan. Dalam kejadian tersebut, sebagian besar tempat penelitian di bulan rusak dan Rokurou ditinggalkan seorang diri di sana. Sebelum ia meninggal dunia Rokurou menyelesaikan *Fourze Driver* dan 40 *Astro Switch*. Benda-benda tersebut diwariskan kepada Kengo lewat tangan **Tachibana**.

Kuniteru Emoto

Diperankan oleh Hajime Yamazaki

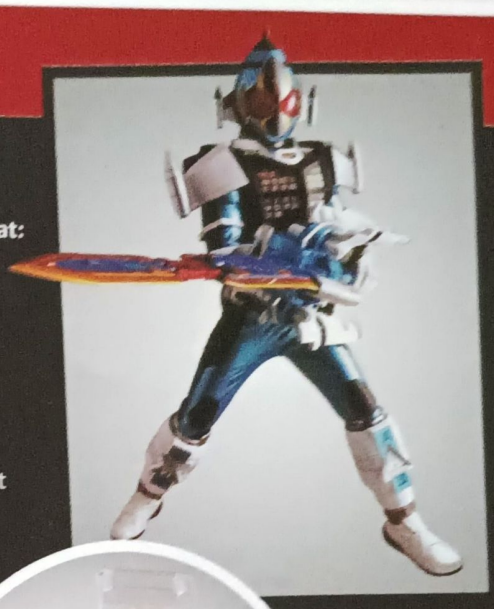
Eks peneliti OSTO yang menjadi pengajar di Uchuu Kyoto Daigaku dan secara khusus mempelajari *The Hole*. Dalam *study tour* ke Kyoto, Kengo memisahkan diri dari teman-temannya untuk menemui Kuniteru. Mitsuaki kemudian meminta Kuniteru datang ke AGHS dan menjadi pengajar calon astronot. **Tomoko Nozama** merasakan ketertarikan yang kuat padanya. Di luar dugaan, Kuniteru adalah **Virgo Zodiarts**. Dalam tragedi di bulan, dialah yang merebut *Zodiarts Switch* dan meninggalkan Rokurou di sana. Sebagai Virgo Zodiarts, ia bertugas mengeksekusi rekan-rekannya yang gagal dalam melaksanakan tugas. Dengan menggunakan tongkat **Rhodia**, ia dapat memanipulasi gravitasi untuk menciptakan distorsi ruang dan waktu. Menyesali pengkhianatannya terhadap Rokurou, Kuniteru diam-diam berusaha menghentikan rencana Mitsuaki. Ia mengenakan topeng **Tachibana** dan menyerahkan *Gate Switch* kepada Kengo serta *Meteor Driver* kepada Ryusei. Dengan menggunakan kemampuan Virgo Zodiarts, ia bolak-balik ke satelit **M-BUS** untuk memandu Ryusei. Di sana pula ia mengamankan para Horoscopes yang ia katakan telah dibuang ke *Dark Nebula*.

Kou Tatsugami

Diperankan oleh Kazutoshi Yokoyama

Sekretaris dan pengawal pribadi Mitsuaki. Saking setianya ia kepada Mitsuaki, ia tak segan menyerang siapa saja yang ia anggap berkelakuan kurang sopan terhadap Mitsuaki, bahkan rekan sesama Horoscopes sekalipun. Ia adalah **Leo Zodiarts**, Horoscopes yang paling piawai dalam bertarung dengan sepasang cakar yang tajam dan tembakan energi dari mulutnya. Kou juga mampu berubah wujud dengan menggunakan *Horoscopes Switch* milik Horoscopes lain yang dipercayakan Mitsuaki kepadanya. Setelah Virgo Zodiarts dieksekusi, ia menjalankan tugas untuk mengamankan *Horoscopes Switch* dari Horoscopes yang dikalahkan oleh Fourze. Ia mengepalai pasukan **Dustard** yang berbeda dengan Horoscopes lain, **Leo Dustard**.

Dareka ga naite iru koe ga kikoenai ka
Otoko wa aisuru mono mamoru tame umarete kitan da

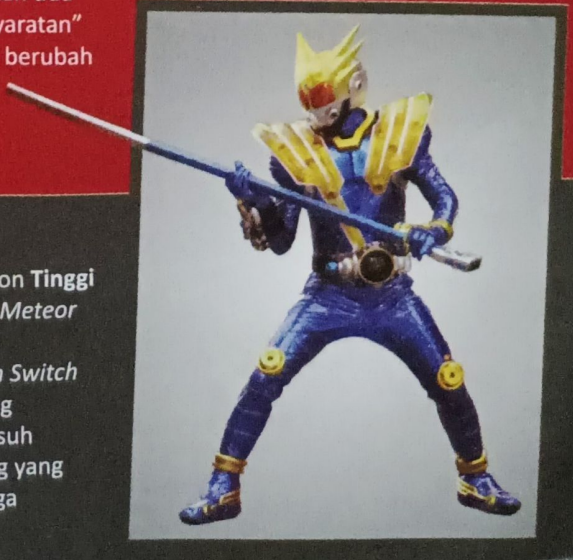


Kamen Rider Fourze Cosmic States
Tinggi: 206 cm **Berat:** 98 kg **Kekuatan pukulan:** 3.5 ton **Kekuatan tendangan:** 7.3 ton **Tinggi lompatan:** 23 meter **Kecepatan berjalan:** 100 meter / 5.8 detik **Serangan terkuat:** *Rider Chou Ginga Finish*
Cosmic States yang berwarna dasar *royal blue* ini merupakan wujud Fourze ketika *Cosmic Switch*, digunakan. Senjata yang digunakan adalah Barizun Sword yang memberikan kemampuan tambahan berupa *Warp Drive* atau perpindahan tempat dalam sekejap. Dalam wujud ini, Fourze bisa menggabungkan dua atau lebih *Astro Switch* untuk menciptakan serangan baru yang lebih kuat. Untuk berubah wujud menjadi *Cosmic States*, Gentaro harus memiliki ikatan pertalian yang kuat dengan *Kamen Rider Club*. Belakangan baru diketahui kalau pemicu perubahan wujud tersebut sebenarnya adalah kepercayaan Gentaro pada teman-temannya. Menurut Tachibana, ada cara lain yang bisa ditempuh untuk berubah menjadi *Cosmic States*, yaitu dengan membuang persahabatan demi kekuatan.

Cosmic Switch
Astro Switch ini memiliki kekuatan yang bisa membangkitkan kembali Gentaro dari kematian. Tombol ini baru bisa digunakan ketika seluruh *Astro Switch* lain telah digunakan. Karena kedahsyatannya, *Cosmic Switch* harus dioperasikan bersama dengan 39 *Astro Switch* lain untuk menjamin keamanan penggunanya.

Barizun Sword
Pedang yang berwujud mirip roket ini memiliki 2 *mode*, *Boost Mode* dan *Slash Mode*. *Slash Mode* digunakan untuk menyerang lawan sedangkan *Boost Mode* digunakan untuk melakukan *Warp Drive*.

Kamen Rider Fourze Rocket States
Tinggi: 200 cm **Berat:** 116 kg **Kekuatan pukulan normal:** 2.1 ton **Kekuatan tendangan:** 6.3 ton **Tinggi lompatan:** 18 meter **Kecepatan berjalan:** 100 meter / 7.3 detik **Serangan terkuat:** *Rider Kirimomi Crusher* dan *Rider Double Rocket Drill Kick*
Fourze berubah wujud menjadi *Rocket States* dengan menggunakan *Rocket Switch Super-1*. Warna dasar *Rocket States* adalah oranye, sama seperti warna *Rocket Module*. Dalam wujud ini, Fourze dapat menggunakan dua macam *Rider Kick*. Salah satu "persyaratan" yang harus dipenuhi Gentaro untuk berubah menjadi *Cosmic States* adalah menggunakan 39 *Astro Switch* sebelum No. 40 dipakai.



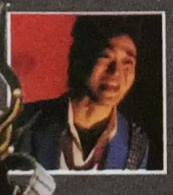
Kamen Rider Meteor Storm
Tinggi: 210 cm **Berat:** 93 kg **Kekuatan pukulan:** 4.3 ton **Kekuatan tendangan:** 9.4 ton **Tinggi lompatan:** 21 meter **Kecepatan berjalan:** 100 meter / 5.4 detik **Serangan terkuat:** *Meteor Storm Punisher*
Ryusei berubah wujud menjadi *Meteor Storm* dengan menggunakan *Meteor Storm Switch* dan bertarung dengan menggunakan *Meteor Storm Shaft*. *Meteor Storm Shaft* yang digunakan bersama-sama dengan *Meteor Storm Switch* mampu mengeksekusi musuh dengan serangan *Meteor Storm Punisher*. Wujud serangan ini adalah sebuah gasing yang meluncur cepat ke arah musuh, menyerap tenaga musuh, dan menggunakan tenaga tersebut untuk menghabisi musuh.

Atarashii sadame te ni ire
Saa maki okose
Subete o kudaku arashi

Dalam paruh kedua cerita *Kamen Rider Fourze*, seluruh Horoscopes yang tersisa bangkit setelah *The Hole* di Kyoto lenyap. Para Horoscopes yang muncul adalah:

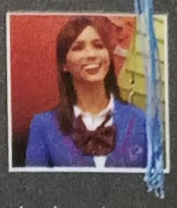
Sagittarius Zodiarts
Wujud lain dari Mitsuaki Gamou. Dengan dana dari **Zaidan X**, ia mengumpulkan 12 Horoscopes demi mencapai *Kakusei no Hi*, hari kebangkitan ketika rahasia seluruh alam semesta terungkap. Ia bertarung menggunakan busur **Gilgamesh** dan anak panah **Apostolos**. Sebagai pimpinan Horoscopes, ia dapat memberikan kekuatan *Choushinsei* kepada bawahannya. Wujud terkuatnya adalah **Sagittarius Nova**.

Aries Zodiarts / Tatsumori Yamada
Diperankan oleh: Kazuma Kawahara
Murid pindahan di Subaruboshi High School yang berubah wujud menjadi **Lepus Zodiarts.** Setelah berevolusi menjadi Aries Zodiarts, ia menjadi penguasa sekolah. Tongkat **Coppelius** miliknya dapat menidurkan siapa saja, ia juga mampu memanipulasi aktivitas biologis makhluk hidup. Ryusei terus mencarinya karena membutuhkan kemampuannya untuk membangunkan **Jiro Iseki** yang tertidur panjang setelah gagal menggunakan *Zodiarts Switch*. Wujud evolusinya adalah **Aries Nova**. Setelah dikalahkan Fourze, Tatsumori terbaring koma dan *Horoscopes Switch*-nya diambil musuh.

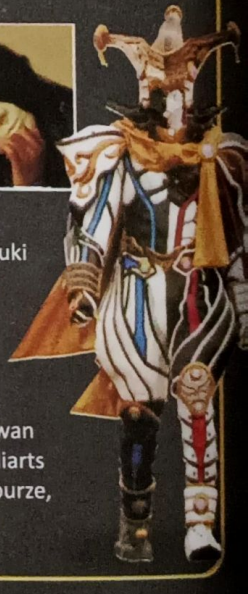


Capricorn Zodiarts / Tojiro Goto
Diperankan oleh: Ryousuke Kawamura
Berbeda dengan Horoscopes lainnya, ia tidak menyimpan niat jahat. Impiannya adalah menjadi *rocker* sukses bersama JK, sahabatnya. Karena itulah, ia berusaha membangkitkan kembali **Gene God** dengan kekuatan Horoscopes. Senjatanya yang berbentuk gitar, **Tagenkin Uruk**, dapat melepaskan gelombang suara berdaya hancur tinggi, mempengaruhi emosi pendengar, serta melepaskan *musical score* untuk menghentikan gerakan lawan. Mitsuaki memberikan kekuatan *Choushinsei* kepada Capricorn Zodiarts agar ia bisa menemukan ***Core Switch***. Setelah ia dikalahkan Fourze, ingatannya sebagai Capricorn Zodiarts dihapus dan ia pun kembali hidup normal.

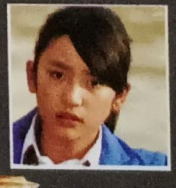
Aquarius Zodiarts / Erin Suda
Diperankan oleh: Karen Takizawa
Siswi pindahan kelas 3 yang berasal dari Amerika demi mewujudkan cita-cita menjadi astronot. Erin tidak menyukai Yuuki yang dianggapnya *happy-go-lucky*. Ia juga pernah mencelakai Yuuki namun pada akhirnya mengakui kesungguhannya. Kepada Gentarou, ia berkata kalau tubuh Zodiarts adalah tubuh yang diberikan kepada manusia agar bisa hidup di luar angkasa. Senjatanya adalah cambuk **Nectar**, kemampuan lainnya yang dimilikinya adalah melakukan regenerasi. Untuk mencegah regenerasi, dua buah kendi air di bahu Aquarius Zodiarts harus dihancurkan secara bersama-sama. Air di dalam kedua kendi tersebut juga dapat menyembuhkan berbagai penyakit dan luka. Ingatan Erin dihapus setelah ia dikalahkan oleh Fourze sedangkan *Horoscopes Switch*-nya diambil oleh musuh.



Taurus Zodiarts / Yuuta Sugiura
Diperankan oleh: Kenta Itogi
Wakil ketua OSIS di AGHS yang lulus dalam ujian kandidat astronot. Setelah menerima Zodiarts Switch dari Hayami, dengan kemampuan barunya itu ia menerapkan aturan yang tak masuk akal di sekolah demi mendisiplinkan semua siswa. Ia juga mampu mengendalikan orang yang mengikat kontrak dengannya berkat kekuatan Tongkat **Guanna**. Ia berhasil menguasai Gentaro setelah mengalahkannya dalam permainan, dan sebagai akibatnya Fourze tidak berkutik menghadapinya. Setelah mengkhianati Horoscopes, Virgo Zodiarts mengirimnya ke satelit M-BUS untuk diamankan.



Gemini Zodiarts / *Yami* Yuuki
Sisi gelap **Yuuki Jojima** yang muncul ketika Libra Zodiarts dan Leo Zodiarts memaksanya untuk menekan *Zodiarts Switch*. Sisi gelap tersebut memisahkan diri dari Yuuki dan melakukan berbagai kejahilan, sehingga semua orang menuduh Yuuki sebagai pelakunya. Dalam waktu 24 jam, *Yami* Yuuki akan mengambil alih posisi Yuuki, dan Yuuki yang asli akan lenyap. Berkat Gentaro dan kenangan masa kecil mereka, Yuuki berhasil diselamatkan. Gemini Zodiarts bertarung menggunakan kartu-kartu yang dapat meledak. Kartu **Lynceus** akan langsung meledak ketika bersentuhan dengan lawan sedangkan kartu **Idas** meledak ketika Gemini Zodiarts ingin agar ia meledak. Setelah dikalahkan oleh Fourze, *Horoscopes Switch* miliknya diambil oleh musuh.



Pisces Zodiarts / Ran Kuroki
Diperankan oleh: Rin Honoka
Setelah terlibat dalam insiden ***Musca Zodiarts***, Ran akhirnya bersahabat dengan Gentaro. Ran bersama **Haru Kusao** lalu bergabung dalam *Kamen Rider Club* sebagai anggota tidak resmi karena harus menunggu pulihnya Haru pascaperubahan wujud menjadi *Musca Zodiarts*. Sebagai Pisces Zodiarts, ia mampu berenang melalui permukaan padat serta menembakkan aliran air bertekanan tinggi.

Onaji negai minna de sakebeba POSSIBLE
Saigo ni fukanou koeru chikara wa kitto...

Beberapa istilah baru turut diperkenalkan kepada penonton mulai sejak paruh kedua kisah *Kamen Rider Fourze*. Istilah-istilah tersebut antara lain:

Core Switch

Benda ini adalah *Astro Switch* transparan yang dimiliki oleh Rokurou, 17 tahun silam. Mitsuaki mengira kalau *Core Switch* telah hilang setelah Rokurou menggunakannya namun dugaannya salah. *Core Switch* bereaksi pada permainan gitar Capricorn Zodiarts dan Mitsuaki akhirnya tahu kalau benda ini ada di tangan salah satu siswa di sekolahnya.

Presenter

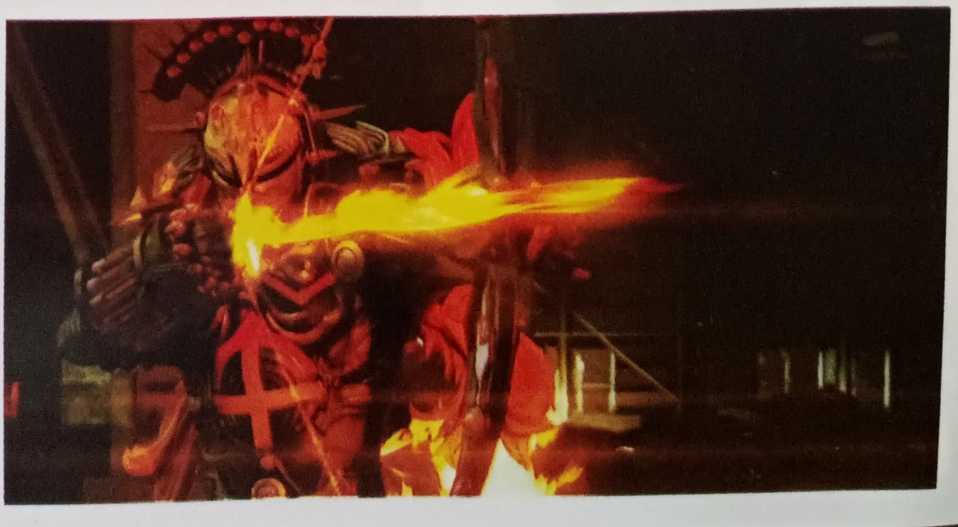
Istilah ini merujuk pada suara yang berasal dari luar angkasa yang bicara pada manusia bumi. Menurut Kuniteru, hanya orang-orang yang memenuhi syaratlah yang bisa mendengar suara ini. Kengo berpendapat kalau orang-orang yang selama ini berubah menjadi Zodiarts adalah orang-orang yang telah mendengar suara tersebut. Salah satu orang yang pernah mendengar suara *Presenter* adalah Yuuki.

Selain kaya dengan istilah, *Kamen Rider Fourze* juga memiliki *anagram* dan *hints* yang menunjukkan sosok Horoscopes dari karakter-karakter yang muncul. *Anagram* juga digunakan untuk membentuk nama anggota Kamen Rider Club. Ketika huruf-huruf pembentuk nama mereka diuraikan dan disusun ulang, *fans* akan memperoleh nama beberapa Kamen Rider yang pernah muncul. Huruf-huruf pembentuk nama Kengo Utahoshi misalnya, dapat disusun ulang menjadi nama **Takeshi Hongou** [*Kamen Rider Ichigo*].
Untuk Horoscopes, nama-nama karakter yang berubah wujud menjadi Horoscopes bisa disusun ulang menjadi petunjuk dengan petunjuk tambahan ada pada makna yang dikandung nama mereka. Nama **Sarina Sonoda**, guru yang berubah wujud menjadi **Scorpion Zodiarts**, misalnya, diuraikan menjadi Sa-Ri-Na So-No-Da. Enam suku kata tersebut bisa diatur ulang menjadi Sa-So-Ri Na-No-Da yang berarti "Akulah kalajengking". Contoh lainnya, nama Yuuki Joujima bisa juga dibaca sebagai "Yuuki Jousima". Ketika "Yuuki Jousima" diatur ulang, kita bisa memperoleh kalimat "*I am Soujikyuu*" dan kata "*Soujikyuu*" tersebut berarti *Gemini* di dalam bahasa Jepang. Dengan cara ini, TOEI memberikan *hints* tentang Horoscopes kepada *fans*, menarik bukan?

Tooi kioku no hanabira o zenbu atsumete I'll say good-bye
Toki ni omoide ga senaka osu kedo fumidasenai START LINE
Cause I'll be there...

Dengan mengangkat persahabatan dan masa muda sebagai tema utamanya, *Kamen Rider Fourze* berhasil dalam membawa perubahan di dalam *genre* Kamen Rider. *Talent* muda, **Sota Fukushi**, dapat dikatakan sukses dalam memerankan karakter Gentaro yang hangat, menyenangkan, serta penuh semangat sebagai Kamen Rider generasi baru. Terlepas dari keterbatasan pemunculannya dalam cerita sebagai akibat banyaknya karakter yang muncul, tim penulis skenario yang dikepalai **Kazuki Nakashima** menyuguhkan cerita berplot cepat yang ditulis dengan menarik dan selalu berhasil memancing rasa penasaran penonton.

Salah satu masa paling indah dalam hidup manusia adalah masa remaja. Kalau diibaratkan dengan sekuntum bunga, masa remaja adalah masa ketika bunga tersebut mulai mekar. Berbagai kenangan yang tak terlupakan diciptakan di masa yang penuh dengan harapan dan impian tersebut. Masa remaja menjadi fase penting ketika manusia melepaskan diri dari masa kanak-kanak dan berjalan perlahan menuju ke kedewasaan. Sebagian besar masa depan kita ditentukan dari apa yang kita lakukan di masa remaja. Karena itulah, masa remaja harus diisi dengan hal-hal positif agar kita tidak salah melangkah dan menyesal di kemudian hari. Ciptakan juga kenangan-kenangan indah sebanyak mungkin sehingga ketika kita merasa begitu lelah, kita bisa melihat ke belakang dan merasakan dorongan semangat masa muda yang datang melalui kenangan-kenangan tersebut...



• Text & Photo by **Aditya Rai**

Pada tanggal 30 Juni dan 1 Juli 2012, acara *Ennichisai 2012* dimeriahkan dengan acara ***Indonesia Cosplay Grand Prix 2012***. Para juri yang berpartisipasi dalam acara ini adalah **Richfield Edbert Adiwijaya** [cosplayer Indonesia yang pernah meraih juara 2 di ajang ***Anime Festival Asia 2010***, sekaligus sebagai salah seorang pemrakarsa *CLAS:H*], **Pinky & Orochi** [cosplayer profesional dari Indonesia], **Julia Laurant** [cosplayer dari Singapura], dan **Clive Lee** [cosplayer dari Singapura]. Di luar acara tersebut, hadir pula **Momochi Minami** yang dikenal sebagai *animatic idol* sebagai bintang tamu yang memeriahkan acara *Japan Pop Culture* di *Ennichisai 2012*. Animonstar berkesempatan mewawancarai Momochi Minami, Julia Laurant, dan Clive Lee di **M Hotel** yang terletak di Jalan Melawai, Blok M, Kebayoran Baru. Berikut wawancaranya:

JULIA LAURANT

Cosplayer yang bernama lengkap **Julia Laurant Theo** ini adalah perwakilan Singapura untuk ***World Cosplay Summit 2006***. Meskipun Singapura menjadi negara asal tempat ia memulai karier sebagai cosplayer, Julia kini tinggal di Inggris untuk mengambil studi di jurusan desain kostum di **London College of Fashion**, sambil tetap menekuni karirnya sebagai cosplayer. Wajahnya sudah tidak asing karena seringkali muncul dalam setiap acara cosplay yang diadakan di regional Eropa. Julia sudah sering menjadi juri dan bintang tamu di beberapa acara, termasuk untuk final **ECG** [***European Cosplay Gathering***] di ***Japan Expo*** yang diadakan di Paris. Setiap liburan musim panas, ia menyempatkan diri pulang ke Singapura untuk bercosplay. Julia juga pernah menjadi kontestan di ***Otaku House Cosplay Idol 2011*** untuk kategori Asia.

Apakah ini pertama kalinya Anda datang ke Indonesia?
Ya, ini pertama kali saya datang ke Jakarta.

Apa pendapat Anda mengenai Indonesia?
Saya rasa Indonesia adalah negara yang menarik. Semuanya begitu kompleks, semuanya berdekatan satu sama lain. Walau hal seperti itu bisa ditemukan dengan mudah di London, tapi saya belum pernah melihat tata kota seperti ini di sana...sangat menarik buat saya. Orang-orang di sini juga ramah [tertawa]

Bagaimana pendapat Anda mengenai komunitas cosplay di Indonesia?
Ada cosplayer-cosplayer yang sangat kuat. Saya rasa mereka kalah pengalaman dari pihak-pihak lain dalam hal ekspose internasional, tapi di saat yang sama mereka telah mengembangkan, dengan cara mereka sendiri, keahlian-keahlian yang sangat unik. Seperti misalnya, mereka sangat gemar dengan cosplay dengan mainan sebagai basisnya. Hal-hal seperti *figurine* dijadikan [bahan] cosplay, *mecha*, *armor*, bentuk-bentuk cosplay yang sangat ekstensif. Meski kita lebih sering melihat penggunaan *make up* dan penampilan kelompok di negara-negara lain, tetapi di sini ada kombinasi yang sangat menarik yang belum pernah saya lihat sebelumnya.Jadi, ya, saya sangat antusias untuk Indonesia.

Apa yang membuat Anda menjadi seorang cosplayer?
Semuanya berawal karena menonton *Gundam SEED*. Awalnya saya sangat menyukai karakter dan alur ceritanya, yang membuat saya mulai menyukai kostum yang digunakan para karakternya. Ketertarikan itu mendorong saya membuat kostum mereka dan mulai bercosplay.

Anime apa yang paling Anda sukai?
Anime? Terlalu banyak [tertawa]. Sangat sulit kalau mau disebutkan semuanya, mungkin saya akan menyebutkan beberapa yang paling saya sukai. *Gundam SEED* adalah anime yang paling saya suka, kemudian... *Steins Gate*, dan anime-anime lain dengan atmosfer yang sejenis... karena saya lebih menyukai anime-anime yang "berat".

Bagaimana dengan anime-anime lama, seperti First Gundam [Kidou Senshi Gundam] mungkin?
Setelah menonton *Gundam SEED*, saya menjadi tertarik untuk menonton seri *Gundam* lainnya seperti *Gundam Wing*, *Zeta Gundam*... Masing-masing *Gundam* memiliki ciri khas masing-masing dan semuanya memiliki cerita yang kuat. Tetapi *Gundam SEED* tetap menjadi favorit saya [tertawa]. Mungkin karena itu seri *Gundam* pertama yang saya tonton, jadi banyak kesan-kesan yang sulit dilupakan.

Apa yang biasa Anda lakukan sehari-hari selain sebagai seorang cosplayer?
Untuk kehidupan sehari-hari... saya bekerja di bidang *fashion* mewah. Jadi, saya bekerja di **Prada Avenue**, itu pekerjaan sehari-hari saya. Profesi saya adalah manajer akun klien. Jadi kami menangani akun-akun VIP, mengurusi *fashion*, membeli *merchandise*, dan hal-hal seperti itu. Berhubung saya belajar *fashion* di London... merancang kostum di London, itu jurusan saya. Itulah yang saya lakukan dalam kehidupan saya.

CLIVE LEE

Clive Lee adalah seorang cosplayer dari Singapura yang dikenal sebagai pembuat kostum Gundam yang detil dan berkualitas tinggi. Kostum **Gundam Unicorn** yang dibuatnya menjadi pembicaraan banyak orang karena *gimmick* dan proporsinya benar-benar bagus. Meskipun pernah bercosplay sebagai karakter manusia seperti **Nobunaga** [***Sengoku Basara***], **Hades** [***Saint Seiya***], dan **Samanosuke** [***Onimusha 3***], namanya tidak bisa lepas sebagai seorang cosplayer *mecha*. Berbagai kostum *Gundam* yang dibuatnya sangat memukau dan menakjubkan karena mampu memiliki proporsi yang baik, dan hal ini harus melewati proses pembuatan yang rumit, selain harga bahan yang relatif lebih tinggi dibandingkan kostum pada umumnya. Selain sebagai seorang cosplayer, Clive Lee memiliki hobi bermain dan membuat *video game*, menggambar. Clive Lee pernah menjabat sebagai *biz owner* dari **Propsmaker.com**, yang kemudian dikenal sebagai *co-founder* dan *advisor* untuk ***Cosfest 2002***, serta *co-founder* dan *president* untuk **Singapore Cosplay Club**. Selain sudah beberapa kali memenangkan ajang *cosplay competition*, ia juga sudah beberapa kali muncul di media sebagai cosplayer yang selalu mengenakan kostum Gundam. Dengan berbagai prestasi yang sudah pernah diraih, ia sering diminta untuk menjadi juru bicara dan juri di berbagai acara cosplay.

Halo, apakah ini pertama kalinya Anda datang ke Indonesia?
Sebenarnya ini ketiga kalinya saya datang ke Indonesia, karena sebelumnya saya sudah pernah mengunjungi Bintan dan Batam.

Bagaimana pendapat Anda mengenai komunitas cosplay di Indonesia?
Saya rasa komunitasnya sedang berkembang dan belakangan ini saya melihat [komunitas] cosplay Indonesia mulai mendapatkan beragam desain hebat dari internet. Jadi saya rasa ada cosplay yang sangat, sangat bagus di sini.

Apa yang membuat Anda menjadi seorang cosplayer?
Pada dasarnya... karena kesukaan saya pada Gundam. Saya sangat-sangat menyukai Gundam. Dulu saat pertama kali melihat acara cosplay yang diadakan secara rutin di Singapura, saya mulai tertarik untuk ikut dan berpikir kenapa diri saya tidak menjadi Gundam di acara itu.

Saya rasa Anda berani untuk ber-cosplay sebagai Gundam karena itu sangat sulit dibandingkan bercosplay sebagai seorang karakter manusia.
Ya, memang lebih sulit. Apa boleh buat, saya memilih Gundam karena memang sangat menyukainya. Saya suka dan kagum dengan bentuk dasar *mecha* dalam *Gundam*. Sebagai tambahan, saya lahir di tahun 1979, tahun yang sama dengan kelahiran *Gundam*. Hal tersebut membuat saya lebih mencintai *Gundam* [tertawa].

Anime apa yang paling Anda sukai?
Tentu saja *Gundam* [tertawa], terutama *Gundam* dengan UC [*Universal Century*] sebagai *universe*-nya.

Apa yang biasa Anda lakukan sehari-hari selain sebagai seorang cosplayer?
Karena saya berkecimpung di dalam dunia industri *game* dan memiliki perusahaan *game* sendiri, saya seringkali dipanggil sebagai seorang konsultan di Singapura untuk hal-hal yang berhubungan dengan industri *game*. Sekarang saya juga sebagai konsultan untuk animasi. Pekerjaan itu sudah saya tekuni selama bertahun-tahun, oleh karena itu saya tahu betul semua sejarah perkembangan *game*, animasi, dan cosplay di Singapura.

MOMOCHI MINAMI

Momochi dikenal sebagai *animetic idol* pertama di dunia, dan juga seorang DJ untuk lagu-lagu anime [*anisong*], yang juga menguasai *parapara* dan *wota-gei*. Awalnya Momochi Minami dikenal sebagai seorang *idol* "unik" yang jarang berbicara dan selalu menggunakan *white board* untuk menulis kata-kata yang ingin disampaikannya, tetapi belakangan ini Momochi sudah berbicara secara normal, dan ia akan memakai wajah dengan mulut terbuka untuk setiap *event* yang mengharuskan dia berbicara, dan memakai wajah dengan mulut tertutup untuk setiap *event* tanpa harus bicara. Pertama kali debut muncul di TV pada tahun 2008 sebagai asisten acara ***Anisong Plus*** di TV Tokyo. Sejak itu, Momochi sering muncul di acara tersebut dan tergabung sebagai *member* **Legend of Face**, sebuah grup band yang lahir di acara tersebut, dengan posisi gitar dan *chorus*. Momochi menjadi penulis lirik lagu ***Ribon*** yang menjadi *coupling song* dari *single* kedua grup tersebut yang berjudul ***The First Snow***. Tetapi, Legend of Face membubarkan diri di tahun selanjutnya karena kegiatannya sudah sangat berkurang.
Selanjutnya Momochi menjadi pengisi acara reguler untuk ***Dream Creator***, sebuah acara *live* kerjasama TV Tokyo dan Niconico. Tetapi sejak **Haruka Ishida** dari **AKB48** turut menjadi pengisi acara, keduanya kemudian menjadi **Dorikuri** [singkatan untuk *Dream Creator*] **Kenkyuusei** yang muncul dalam segmen ***Bakushou Comedians Shuusaku***, tempat mereka saling beradu mengisi kuesioner mengenai lelucon-lelucon yang menarik. Setelah *Dream Creator* berakhir pada bulan Maret 2012, Momochi aktif dalam usaha membangkitkan kembali program tersebut dengan nama ***Dorikuri Plus***. Disaat inilah Momochi pernah mengalami kejadian ketinggalan kostum wajahnya di tempat penyimpanan barang di kereta api. Momochi ditunjuk sebagai asisten reguler untuk *Dorikuri Plus* pada bulan Juli, tetapi karena harus menghadiri *Ennichisai* di Jakarta, dia tidak hadir untuk syuting episode pertama. Saat ini ia juga tampil sebagai **Tsuntsube Family** di ***Tsuntsube*** ♂ yang ditayangkan Tokyo MX. Momochi sangat mendalami karakternya sebagai seorang *animetic idol* termasuk saat memperkenalkan dirinya. Saat ditanya tempat lahir, Momochi yang mengaku lahir pada tanggal 3 Oktober ini menjawab "*minami no kata*" yang bisa berarti "di suatu tempat di selatan" atau "dari seseorang bernama Minami". Saat ditanya mengenai tinggi badan, ia menjawab, "kira-kira sama dengan tinggi 10 buah momo [*peach*]". Dan saat ditanya golongan darah, ia menjawab "*momoiro B-gata*" yang berarti "golongan B dengan warna *momo* [pink]".

Official blog Momochi Minami: http://ameblo.jp/mmc373
Twitter Momochi Minami: @momochi373

Apakah ini pertama kalinya Anda datang ke Indonesia?
Ya, ini pertama kali Momochi datang ke Indonesia.

Apa pendapat anda mengenai Indonesia?
Karena Momochi lebih sering berada di mobil saat bepergian, Momochi kurang bisa mengetahui lebih banyak...
Tapi yang pasti... udaranya sangat panas ya [tertawa]. Orang-orang di sini sangat ramah, saya banyak bertemu dengan orang-orang yang menyambut dengan hangat... Momochi jadi mulai menyukai Indonesia.

Bagaimana pendapat Anda mengenai komunitas cosplay di Indonesia?
Saya sudah bertemu dengan cosplayer dan terkejut karena di luar dugaan mereka memiliki kualitas yang hebat. Mereka tidak hanya bisa membuat kostum yang bagus, tapi juga bisa menghayati karakter yang diperankan dengan baik... benar-benar memiliki kualitas yang sangat baik.

Apa yang membuat Anda menjadi seorang "animetic idol"?
Hmm... apa ya~? Mungkin karena sejak lahir Momochi sudah *kawaii* seperti sekarang ini [tertawa]. Kebetulan ayah Momocchi bekerja di salah satu TV di Tokyo, suatu ketika Momochi mendapat kesempatan untuk debut di acara *Anisong Sodasu*, sebuah acara informasi seputar anime. Setelah itu Momochi menetapkan diri sebagai seorang *animetic idol*.

Anime apa yang paling Anda sukai?
Anime? Momochi menyukai *Natsume Yujinchou*. Momochi juga menyukai anime-anime *mainstream* seperti *Naruto* dan *One Piece*.Bahkan di pesawat terbang saya menonton *Gintama* selama perjalanan ke Indonesia.

• Reported by **Michael**

BERSIAPLAH MENYAMBUT ANIME FESTIVAL ASIA INDONESIA 2012

Kabar gembira untuk kalian penggemar anime! Jika selama ini kita harus merogoh kocek lebih untuk menonton ***Anime Festival Asia*** [AFA] di luar negeri, kini AFA akan digelar di Indonesia. ***Anime Festival Asia Indonesia*** [**AFA ID**] **2012** rencananya akan diselenggarakan pada tanggal **1-2 September 2012** di **Jakarta Internasional Expo**. AFA ID 2012 akan menjadi *event* anime dan kebudayaan populer Jepang terbesar di Indonesia. Kabar baik ini disampaikan langsung oleh tiga pembicara yang hadir saat itu, yaitu **Mr. Harris Thajeb** [**Dentsu Indonesia**], **Mr. Sarjono Sutrisno** [**Skylar Comics**], **Mr. Shawn Chin** dari **SOZO** yang mengadakan AFA dari tahun 2008.

"*Sebenarnya gagasan untuk menghadirkan AFA di Indonesia sudah tercetus sejak beberapa tahun lalu, namun karena berbagai kendala akhirnya baru tahun ini bisa direalisasikan. Anime Festival Asia Indonesia 2012 adalah salah satu festival terbesar di Indonesia, yang di dalamnya berisi segala hal yang berhubungan dengan pop culture Jepang, seperti cosplay, exclusive merchanise, celebirty guest, anisong concert,* dan *gaming*," ujar Mr. Harris Thajeb dalam *Press Conference Anime Festival Asia 2012*, yang diadakan di Fx Lifestyle Jakarta, 12 Juli lalu.

Kehadiran *Anime Festival Asia* di Indonesia tahun ini merupakan apresiasi terhadap besarnya minat rakyat Indonesia kepada kebudayaan-kebudayaan Jepang, mulai dari bahasa, musik, cosplay, seni bela diri hingga *anisong*. Kini, para pecinta anime dan

budaya populer Jepang bisa langsung menikmati deretan lagu-lagu keren "*Anisong* [*Anime Song*]" yang akan dibawakan oleh artis-artis asli Jepang. Pengunjung juga akan dapat melihat langsung artis-artis top Jepang dan *update* terbaru di bidang animasi dan budaya populer Jepang, lengkap dengan *merchandise premium*, pemutaran film, cosplay, sekaligus merasakan pengalaman "*maid and butler cafe*". Pengalaman yang akan membuat pengunjung serasa berada di Akihabara, sebuah distrik yang terkenal di Jepang.

AFA Indonesia 2012 merupakan bagian dari rangkaian acara *Anime Festival Asia* tahun ini yang juga digelar di Malaysia [Juni 2012] dan Singapura [November 2012]. Sama seperti di dua negara lain, pengunjung juga akan dihibur secara langsung lebih dari 6 jam dalam 2 hari selama konser "*I Love Anisong*". Artis yang akan menghibur dalam konser *Anisong* adalah **7!!**, **Sea☆A**, **KOTOKO**, **Ichiro Mizuki**, **LiSA**, **bless4**,

angela dan **STEREOPONY**. Selain itu hadir pula **Akatsuki Tsukasa** [*cosplay guest*], **KANAME☆** [**AFA *Cosplay Ambassador***] dan **Danny Choo** [**AFA *Host***].

Harga Tiket Masuk AFA ID 2012:

- Exhibition Only: Rp. 50.000,- / hari
- Exhibition + Stage: Rp. 125.000,- / hari
- Tiket konser Anisong:
  - Free Standing: Rp. 350.000,- / hari
  - VIP: Rp. 600.000,- / hari
- Tiket Terusan [2 Hari]
  - Free Standing: Rp. 600.000,-
  - VIP: Rp. 1.000.000,-

Untuk informasi lebih lanjut bisa langsung kunjungi situs resmi AFA ID di http://www.animefestival.asia/afaid/

• Text by **Lily**
• Photo by **Michael**

ICGP - WCS 2012 Indonesia Team

Sejak cosplay dikenal di Indonesia pada akhir era 90-an, perkembangannya telah maju begitu pesat. Cosplay yang dulu dianggap aneh kini sudah mulai diakui sebagian besar masyarakat Indonesia. Hal ini terlihat dari banyaknya *event-event* yang memasukkan unsur cosplay dalam daftar acaranya. Seiring dengan perkembangan itu jugalah cosplayer Indonesia semakin kreatif dalam membuat kostum, dan mulai unjuk gigi di kompetisi cosplay bertaraf internasional di luar negeri.

Pada tahun 2012 ini cosplayer Indonesia berhasil menorehkan prestasi dengan terpilih untuk tampil di ajang kompetisi cosplay dunia **WCS** [***World Cosplay Summit***].

WCS adalah sebuah acara cosplay yang diciptakan untuk mempromosikan pertukaran budaya kawula muda Jepang tentang anime dan *manga*, mengingat cosplay atau kependekan dari *costume player* sendiri lahir dari anime dan *manga*. WCS pertama kali diadakan di Nagoya, Jepang pada tahun 2005, dengan menampilkan perwakilan cosplayer dari berbagai negara di dunia. Para perwakilan tersebut kemudian akan berkompetisi dalam ajang *World Cosplay Championship* untuk menentukan juara dunia cosplay.

Untuk berpartisipasi di acara WCS tentu saja tidak mudah. Satu negara hanya bisa mengirimkan 1 tim yang terdiri dari 2 orang cosplayer yang sudah dipilih melalui tahap eliminasi di negara yang bersangkutan. Indonesia sendiri baru saja menggelar eliminasi cosplay WCS lewat acara **ICGP** [***Indonesia Cosplay Grand Prix***] yang merupakan bagian dari acara festival kebudayaan Jepang, ***Ennichisai 2012***, yang digelar di kawasan Blok M tanggal 30 Juni kemarin. Dari hasil ICGP terpilihlah tim **Kosplei Team** yang terdiri dari **Konnichi Kurenai** dan **Zhuge Kamiya** dengan kostum dari anime ***Patlabor*** sebagai pemenang dan mewakili Indonesia di ajang WCS 2012. Ini adalah pertama kalinya Indonesia berpartisipasi dalam WCS, bersama dua negara lainnya, yaitu Inggris dan Rusia. Indonesia terpilih menjadi negara ke-20 yang bertanding di WCS tahun ini. WCS 2012 berlangsung selama 8 hari, dimulai dari parade cosplay di sepanjang jalan kota Ichinomiya pada hari pertama, dan puncaknya adalah *World Cosplay Championship* tanggal 4 Agustus 2012.

Sehari sebelum berangkat ke Jepang, tim dari ICGP - WCS Indonesia Team menggelar konferensi pers yang berlokasi di Corner 92 Café, Blok M. Acara dipandu oleh MC **Widya Tania** dan cosplayer profesional **Richifield Edbert** yang merupakan salah satu juri ICGP. Pada kesempatan itu keduanya menjelaskan pada pers yang hadir mengenai apa itu ICGP dan WCS. Usai itu Kosplei Team yang hadir mengenakan kostum **Patlabor Ingram Unit 1** dan **Gryphon** diundang tampil ke panggung dan berfoto bersama **Emi Takeya** selaku salah satu panitia *Ennichisai* dan **Jonathan Rieswan** dari *official* ICGP.

"Saya ingin sekali dunia melihat anak-anak Indonesia itu sebenarnya kreatif dan hebat banget. Saya juga ingin anak-anak Indonesia lihat mereka bisa keluar negeri untuk bertanding dan tidak berhenti sampai di situ saja", ujar Emi Takeya saat diwawancarai Animonstar apa alasannya mendukung acara ICGP.

Berikut sesi tanya jawab pers dengan Kosplei Team:

Persiapan aja saja yang kalian lakukan untuk bertanding di acara WCS nanti?

Konnichi: Persiapan yang kita lakukan sudah dari semua aspek, mulai dari kostum cosplay, *sound* yang kita buat sendiri, properti panggung, *special effect*, dan banyak aspek lain. Persiapan yang belum hanya yang kecil seperti *packing* barang, tapi untuk kesiapan mental dan kostum semuanya sudah siap.

Bila kalian menang di WCS, apa kontribusi yang akan kalian berikan untuk komunitas cosplay di Indonesia?

Zhuge: Kita akan berbagi pengalaman kita di WCS, kemudian jika menang otomatis kita akan coba mengembangkan lewat pembelajaran, berbagi ilmu pada teman-teman yang masih baru di dunia cosplay, karena kita berasal dari Bandung dan kebetulan pengurus dari komunitas Cosplay Bandung. Jadi menang atau apapun yang terjadi nanti [di WCS], kita siap mengembangkan cosplay Indonesia.

Konnichi: Saya pribadi kurang lebih sependapat dengan Zhuge, akan *sharing* pengalaman, tapi kalau saya lebih ke arah ingin mengajarkan secara langsung pada cosplayer yang ingin tahu pembuatan kostum, atau tanya-tanya tentang bahan, saya akan sangat ingin membantu secara langsung, asal jangan jauh-jauh saja tempatnya. [tertawa]

Apakah kalian yakin menang di WCS?
Konnichi & Zhuge: [Ragu-ragu untuk menjawab] Selama ini kita sudah mempelajari *perform* para kontestan negara lain di WCS lewat video, jadi kita bisa tahu bagaimana nanti *perform*.

Apa kesulitan selama menggunakan kostum, dan berapa lama proses pengerjaan kostum itu?
Konnichi: Saya mengerjakan kostum ini dengan cara yang sama dengan kostum *Souryuuden* yang dipakai di acara *CLAS:H* tahun lalu. Diantara keseluruhan kostum saya membagi 2 *parts*, yaitu *upper part* dan *lower part*. *Lower part* intinya tumpuan kaki ada pada sepatu, supaya bisa meloncat. Lalu untuk bagian *upper*, saya membuatnya sekaligus baju dalam, jadi tinggal memakai kostum seperti memakai baju biasa.
Zhuge: Kostum saya juga terbagi dalam 2 *parts*, atas dan bawah. Tapi kostum saya bagian tangannya terpisah. Yang paling ngga enak dari kostum yaitu gerah dan haus. Kami membuat kostum ini selama 2 bulan, dan kostum saya sempat dirombak jadi memakan waktu 2 bulan 2 minggu. Jadi ini bukan kostum dari ICGP, karena kostum waktu itu sudah rusak.

Kalian sudah bersaing dengan banyak kontestan [di ICGP], menurut kalian apa yang membuat kalian bisa menang?
Zhuge: *Performance* kita. Karena kapten Konnichi bisa berputar dan kerelaan saya dibanting dia. [tertawa]

Kosplei Team menjadi juara 3 dalam ajang WCS 2012. Ini adalah sebuah prestasi yang membanggakan bagi dunia cosplay Indonesia. Seperti apa serunya WCS 2012, simak liputannya di edisi mendatang!

Kosplei Team berasal dari komunitas cosplay di Bandung. Bagi kalian yang belum mengenal atau ingin mengetahui lebih banyak mengenai mereka, simak wawancara khusus Animonstar bersama mereka berikut ini:

Mengapa kalian menamakan tim cosplay dengan nama Kosplei Team?
Zhuge: Awalnya karena kita ada di sebuah majalah cosplay [Kosplei Magz], sebuah majalah komunitas. Setelah yakin ada tim majalah secara independen, kita mendengar ada acara ICGP, kita coba ikut dan langsung menamakan tim dengan nama Kosplei Team supaya cepat.
Konnichi: Kita sempat menimbang-nimbang nama yang lain, tapi kita berpikir kalau nama Kosplei itu Indonesia banget, yang diambil dari bahasa Inggris, cosplay.

Kapan kalian tertarik dengan cosplay? Dan kostum apa yang pertama kali kalian buat?
Zhuge & Konnichi: Tahun 2008, kostum *original*.

Sejak menjadi cosplayer, ada berapa banyak kostum yang kalian miliki?
Zhuge: Banyak, mulai dari kostum anime/*manga*, *original*, tapi belum punya kostum *tokusatsu*.
Konnichi: Kalau saya hitung selama 4 tahun terakhir ada lebih dari 35 kostum.

Diantara kostum tersebut, kostum mana yang paling sulit dibuat?
Konnichi: Kostum ini. Soalnya kalau saya pribadi biasanya lebih banyak membuat kostum yang berbahan kain dan *armor* dari anime / *game* / *tokusatsu* / *original* yang standar yang disamain dengan ukuran badan. Tapi kostum yang ini ngga bisa pakai ukuran badan, otomatis kostumnya harus dibuat lebih besar. Saya pribadi menghitung skala dari pola kecilnya dibesarin berapa persen sampai bisa sesuai dengan proporsi badan. Jadi lebih rumit pembuatannya.
Zhuge: Sama dengan Konnichi.

Mengapa kalian memilih kostum Patlabor untuk ikutan lomba ICGP?
Konnichi: Sebenarnya ini semua ide saya. Waktu itu awalnya ngga ada rencana mau ikutan WCS, melainkan mau ikutan acara AFA [*Anime Festival Asia*]. Tapi ternyata WCS diadakan sebelum acara AFA, dan kebetulan saya tipe orang yang ngga sabaran menunggu, jadi akhirnya memilih ikutan ICGP. Entah kenapa waktu itu saya ingin pakai kostum robot, lalu *browsing* di internet mencari Top Ten robot, dan menemukan Patlabor.

Jadi kostum ini dipilih bukan karena kamu suka anime Patlabor?

Konnichi: Saya suka anime *Patlabor* awalnya karena saya melihat kostumnya, dan merasa ingin cosplay dengan kostum itu. Waktu saya lihat mainannya dan nonton animenya malah jadi suka.

Zhuge: Kalau saya memang suka anime *Patlabor* dan anime-anime jadul karena saya orang jadul hahaha...

Bagaimana dengan sekarang, apakah kalian masih suka anime?

Konnichi: Saya kebetulan dari yang ngga tahu sama sekali *Patlabor,* setelah nyari video animenya jadi suka.

Konnichi sebelumnya pernah meraih juara 1 di acara CLAS:H dengan tim yang berbeda. Bagaimana dengan Kosplei Team yang sekarang?

Konnichi: Tahun lalu saya iseng ingin ikut acara cosplay [*CLAS:H*] lalu mengajak teman saya di tim Lunar Cosplay, dan kebetulan menang. Setelah menang tahun ini saya bertemu dengan rekan-rekan di majalah Kosplei [yang merupakan gabungan dari beberapa grup Cosplay Bandung], dan mengajak kolaborasi tim cosplay [untuk acara ICGP].

Zhuge: Cara mengajaknya pun *simple*, cukup dengan bertanya, "*Ada yang mau cosplay bareng saya*?" [tertawa]

Jadi tim yang Konnichi buat itu bukan tim tetap?

Konnichi: Ini pertama kali, semua tim yang saya buat dari di CLAS:H dan ICGP ini adalah yang pertama. Saya cuma cari-cari partner cosplay aja.

Apa rencana kalian setelah ikut WCS?

Konnichi: Yang pasti saya mau melunasi hutang-hutang janji mau proyekan cosplay. Setelah kostum ini saya berencana membuat 2 kostum baru sekaligus, salah satunya kostum *Power Ranger*, namanya Mega Red, dan satu lagi kostum Tiger dari anime *Tiger & Bunny*.

Zhuge: Saya juga sama, karena kita satu proyekan, saya mau buat kostum Deka Red. Dan saya juga pingin buat kostum dari *game Lineage*.

Apakah ada cosplayer favorit yang menginspirasi kalian?

Zhuge: Sebenarnya saya favorit sama semua teman-teman cosplayer saya, baik yang masih muda maupun yang umurnya di atas saya. Saya belajar banyak dari mereka.

Konnichi: Kalau favorit sebagai teman pastinya teman-teman cosplayer saya dan juga cosplayer luar negeri seperti

Kaname, Clive, Julia dan lainnya, terutama yang pernah saya temui. Tapi kalau untuk fans saya kagum sama cosplayer Jepang, namanya Goldie dan Dark Knight. Mereka sudah bercosplay sejak cosplay itu belum ada. Mereka sudah membuat kostum dari tahun 1983, padahal cosplay baru diperkenalkan pada tahun 1986. Saya suka cosplayer yang pakai kostum *mecha*, seperti Clive Lee.

Prestasi cosplay apa saja yang sudah kalian raih?

Zhuge: Saya juara cosplay di *HelloFest* 6, 7, 8 dan beberapa acara. Kalau disebutin satu-satu lebih banyak kalahnya haha... Yang membanggakan ya itu, berhasil menang *hattrick* hahaha...

Konnichi: *HelloFest* 6 sebagai *best performance*, *HelloFest* 8 sebagai *best costume*. Tahun 2009 ikut AFA tapi tidak terpilih jadi perwakilan Indonesia. Tahun lalu dapat sertifikat *effort* dari AFA. Tahun 2010 lebih banyak menang di *event-event* kecil. Tahun 2011 juara 1 *CLAS:H*, dan sejak itu lebih banyak menjadi juri cosplay. Barulah tahun ini ikut ICGP.

Menurut kalian, bagaimana perkembangan cosplay di Indonesia?

Konnichi: Pesat banget. Dari pertama kali aku cosplay, itu menurutku itu awal reformasi cosplay di Indonesia. Awalnya cosplay itu bener-bener menggunakan kain, jadi kostumnya ngga terlalu bagus. Tapi makin ke sini makin banyak yang bisa bikin kostum dan *armor*, sampai pertengahan tahun 2008 sudah mulai ditemukan busa ati untuk pembuatan kostum di Bandung. Bahkan di Jakarta sekarang ada yang bisa bikin kostum pakai lateks dan busa, seperti cosplayer yang jadi juara 3 di ICGP kemarin, bagus banget, dan itu inovasi baru dari Indonesia karena belum ada yang bikin kostum dari lateks. Dalam kurun 4 tahun kemajuannya sangat wow.

Zhuge: Kalau menurut saya buktinya terlihat dari banyaknya *event* cosplay yang diadakan saat ini. Dalam satu bulan bisa ada beberapa acara.

Ada pesan yang ingin kalian sampaikan pada pembaca Animonstar khususnya para cosplayer?

Zhuge: Pesan saya jangan malu untuk belajar. Cosplay itu kaya akan ilmu, karena ada seni visual, *performance* dan seni fotografinya juga ada. Jadi ini multi disiplin. Semakin banyak belajar kita akan semakin berkembang dan akan paham bagaimana kita menjalani cosplay itu sendiri.

Konnichi: Bila ada yang bingung tentang cosplay, bisa hubungi saya [tertawa]. Jangan malu bertanya, tapi jangan tanya dulu ke saya sebelum cari di Google. Kalo memang ngga menemukan, silakan tanya, pasti saya bantu.

Zhuge: Jangan sungkan pada yang sudah senior, karena kita sama-sama belajar, jadi saling *sharing*.

Gelar Jepang 2012

Ajak Pengunjung Untuk Peduli Lingkungan

• Reported by **Michael**

Himpunan Mahasiswa Japanologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia atau disingkat dengan **HIMAJA FIB UI**, kembali menggelar *event* tahunannya ***Gelar Jepang 2012***. *Gelar Jepang* merupakan suatu acara yang diselenggarakan oleh HIMAJA FIB UI untuk memperkenalkan kebudayaan Jepang kepada masyarakat umum, mewadahi kegiatan apresiasi kebudayaan Jepang, serta aktualisasi diri bagi komunitas peminat kebudayaan Jepang melalui berbagai bentuk kreativitas.
Seperti tahun-tahun sebelumnya, *event* ini berlangsung selama 3 hari, tanggal 13- 15 Juli 2012, di kawasan kampus Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia.
Gelar Jepang tahun ini mengangkat "Teknologi Ramah Lingkungan" sebagai tema yang dirumuskan dalam *tagline* "*Embrace The Future, Embrace The Nature*". Setiap pihak yang terlibat dalam acara *Gelar Jepang* ini diharapkan dapat belajar dan bercermin bukan hanya dari kebudayaan Jepang yang menarik melainkan juga semangat orang Jepang untuk membuat teknologi ramah lingkungan yang tercermin dalam acara-acara yang diadakan.
Konsep *Gelar Jepang* tahun ini pun dilambangkan melalui maskot yang terdiri dari *Robot* yang diciptakan oleh seorang profesor untuk menciptakan teknologi dan *Megami* yaitu dewi Jepang beserta rubahnya yang menjaga kelestarian lingkungan hidup ini.

Beragam acara dan perlombaan seru digelar sejak hari pertama dan kedua yang dilangsungkan di Pusat Studi Jepang UI. Diawali *opening ceremony*, setelah itu, pengunjung langsung disuguhi *bazaar* yang menjual aneka jenis pernak-pernik dan makanan Jepang. Berbagai *workshop* dengan berbagai topik seru dibahas dan mendapatkan respon yang sangat baik dari pengunjung. Selain itu, tentu saja lomba-lomba yang berkaitan dengan kebudayaan Jepang seperti, lomba makan *onigiri*, *Yu-Gi-Oh!*, karaoke, membuat komik, *shodo* dan masih banyak lagi.
Hari ketiga acara yang berlangsung di Boulevard UI menjadi puncak keseluruhan acara *Gelar Jepang 2012*. Sejak pagi hari, kampus Universitas Indonesia yang terletak di kawasan Margonda, Depok, sudah diserbu puluhan cosplayer. Tingginya minat cosplayer untuk menghadiri acara-acara perlombaan cosplay tampaknya masih menjadi fenomena tersendiri di Indonesia, meski banyak juga diantara mereka yang datang hanya sekedar untuk bertemu dengan sesama cosplayer. Pengunjung juga disuguhi penampilan dari bintang tamu, antara lain **Jelly Fish, Amakusa, Obake, dan X-Shibuya**. Acara ditutup dengan *bon odori* yang dilakukan bersama oleh seluruh pengunjung yang hadir.

• Reported by **Michael**

MEGAXUS Olimpiade 2012

Megaxus Infotech kembali menggelar *event* kompetisi tahunan *game online* terbesar di Indonesia bertajuk ***Megaxus Olimpiade 2012***. *Event* yang diselenggarakan di **Central Park Mall**, Jakarta ini berlangsung selama enam hari pada tanggal 10-15 Juli 2012. Tahun ini Megaxus Olimpiade mempertandingkan lima *game online*-nya yaitu ***AyoDance, WarRock, Grand Chase, Lineage II*** dan ***Counter Strike Online***. Khusus untuk pemenang *Counter Strike Online* berhak mewakili Indonesia dalam ajang *World Cyber Games 2012* di Kunshan, China.

Sebanyak 3.675 perserta *online* telah terdaftar dan 1000 peserta *on the spot* akan turut ambil bagian dalam *Megaxus Olimpiade* untuk memperebutkan total hadiah sebesar Rp. 265.000.000 selama babak *Grand Final* di Jakarta. Sebelumnya, *Megaxus Olimpiade* telah mengadakan *roadshow* di 20 daerah untuk menjaring tim-tim terbaik sekaligus sebagai ajang promosi sebelum memasuki *Grand Final* di Jakarta. *Roadshow* ini telah berlangsung pada bulan Maret hingga April 2012 di Medan, Surabaya, Yogyakarta, Bandung, Semarang, Palembang, Batam, Pontianak, Manado, Pekanbaru, Bali dan beberapa kota lainnya.

Selain mempertandingkan *game online*, juga terdapat *online games exhibition* dan *trial* yang bisa dinikmati oleh pengunjung umum mall, ***Cosplay Competition***, *artist & dance performance*, *mini tournament* dan *fun games* lainnya. Khusus untuk *cosplay Gundam* [dari *game* Megaxus terbaru] dikompetisikan pada hari Sabtu, 14 Juli dan cosplay umum dikompetisikan pada hari terakhir, Minggu 15 Juli 2012. Selain itu, Megaxus juga mengajak pengunjung untuk mencoba langsung dua *game* terbarunya yaitu ***SD Gundam Online*** dan *game* karaoke *AyoOke*.

Bersamaan dengan pembukaan *Megaxus Olimpiade 2012*, Megaxus Infotech juga secara resmi mengumumkan kerjasamanya dengan **Bandai Entertainment** dalam menghadirkan *Super Deformed* [SD] *Gundam Capsule Fighter Online*. *SD Gundam Online* adalah *game* terbaru Megaxus yang menggunakan *brand value* dari karakter Gundam, yang diproduksi oleh Bandai Korea dan dikembangkan oleh Softmax. Sebelumnya, *game* ini telah dirilis dan mencetak sukses di beberapa negara, seperti Korea Selatan, China, Taiwan, Hongkong, Amerika Utara, Thailand, Singapura dan Jepang.

"*Kami merasa bangga bisa menyambut kehadiran SD Gundam Capsule Fighter Online di Indonesia. Seperti kita ketahui, game ini telah sukses di negara Asia lainnya dan Amerika Utara tahun ini*," kata **Emoto Yoshiyaki**, wakil dari **Bandai Korea**. "*Kami juga berharap SD Gundam Online bisa sukses bahkan jauh melebihi kesuksesan di negara lain. Sebagai mitra setia Megaxus, kami akan mengerahkan upaya terbaik untuk kemajuan Megaxus di masa depan*," lanjut Emoto.

Let The Battle Begin

Berbeda dengan hari pertama yang terkesan adem ayem, suasana persaingan sangat terasa di babak *Grand Final*. Tidak hanya para peserta, para suporter yang biasanya berasal dari daerah / *clan* yang sama terbagi menjadi beberapa kubu dalam memberikan dukungannya. Lebih dari 1.000 orang berbaur dalam *Megaxus Olimpiade 2012* yang memperebutkan hadiah total Rp. 265.000.000,-

Grand Final Ayo Dance yang menjadi salah satu *game* terlaris di Indonesia berlangsung sangat seru. *Game* bertema musik dan tarian ini mempertemukan Broken Angel dan Twins Never Famous di final. Setelah melalui kejar-mengejar *score* yang sangat ketat, Tim Broken Angel berhasil mengalahkan Twins Never Famous.

Grand Chase

Mempertemukan dua tim langganan juara yaitu Fast Food dan Have Fun di babak final. *Game* imut dengan grafis yang keren ini akhirnya dimenangkan oleh Tim Fast Food setelah menang tipis atas lawannya.

Pertandingan babak final ***War Rock*** tidak kalah seru. Kedua tim yang bertanding yaitu NGT dan BIG Brother sama-sama

berjuang keras dalam mengadu *skill* dan strategi. Akhirnya dengan strategi yang lebih baik dan sedikit keberuntungan, Tim BIG Brother sukses mengalahkan lawannya di babak final. Sedangkan Tim Virgo Madidin berhasil meraih juara ketiga dalam *Megaxus Olimpiade 2012*.

Pertemuan kedua Guild besar di babak final ***Lineage II*** tidak bisa dihindari. Pertempuran dahsyat antara The Avengers dan Cune The Gank yang biasanya hanya terjadi dalam *game*, kini disaksikan ribuan orang di Area Central Park. The Avengers akhirnya keluar sebagai yang terbaik untuk *Lineage II* setelah berhasil menyapu rata Cune The Gank di final.

Final ***Counter-Strike Online*** yang merupakan *game* FPS andalan Megaxus saat ini menjadi pertandingan penutup *Megaxus Olimpiade 2012*. Dua tim yang memiliki reputasi sangat baik di tingkat nasional, yakni Famous dan DropZone berhasil mengalahkan lawan-lawannya untuk saling bertemu di babak final. Final ini juga menjadi lebih bergengsi karena kedua tim berasal dari daerah yang selama ini terus bersaing dalam segala kompetisi, yaitu Bandung dan Jakarta. Meski final berlangsung di Jakarta dan mendapatkan dukungan penonton yang lebih banyak, Tim Famous harus mengakui keunggulan tamunya DropZone dengan skor 0-2.

Cosplay Competition

Megaxus Olimpiade tahun ini juga diadakan *Cosplay Competition*, namun pada tahun ini kompetisi diadakan selama 2 hari, yaitu hari pertama diperlombakan kategori SDGO dan hari kedua kategori umum. Walau peserta cosplay hari pertama hanya dihadiri 3 cosplayer, namun penampilan ketiganya mampu menyedot perhatian pengunjung dan juri dengan kostum **Gundam** dan **Acguy** yang sangat keren. Pada hari kedua, kompetisi cosplay menghadirkan tiga juri, yaitu **Orochi X** [selebriti cosplay Indonesia], **Eva Muliawati** [CEO Megaxus] dan **Lily** dari Majalah Animonstar. Kompetisi cosplay di hari kedua yang merupakan hari terakhir *Megaxus Olimpiade* diikuti puluhan cosplayer dengan berbagai kostum yang seru dan unik, mulai dari kostum Gatot Kaca, *Lineage*, *Naruto*, *Shin-chan*, hingga grup *idol* AKB48. Aksi seluruh peserta di atas panggung membuat para penonton dan juri berdecak kagum.

Akhirnya tiba saat pengumuman pemenang. Delapan cosplayer terbaik pilihan juri dipanggil ke atas panggung, untuk kemudian ditetapkan 3 pemenang. Dengan kostum keren dan detail yang mengagumkan, akhirnya cosplayer **War Machine** berhasil menjadi juara pertama. Sedangkan **Silver Knight Zero** dan **Lightning** berhasil memikat para juri dan menjadi juara kedua dan ketiga. Tidak hanya itu, para juri juga tampaknya mempunyai favorit sendiri yaitu cosplayer dengan kostum **Beleth** yang akhirnya mendapatkan gelar Juara Favorit.

Acara diakhiri dengan foto bersama seluruh staf dan *volunteer* yang bekerja keras selama penyelenggaraan *Megaxus Olimpiade 2012* berlangsung. Sampai jumpa di acara *Megaxus Olimpiade* tahun 2013!

Pemenang SDGO Cosplay:
Juara 1: Echow [Gundam OO] - Rp 2.000.000 + Mi-cash senilai Rp 200.000 + merchandise exclusive
Juara 2: Ricky Robety [Gundam OO] - Rp 1.000.000 + Mi-cash senilai Rp 100.000 + merchandise exclusive
Juara 3: Bobby Eribowo [MSM-04-Acguy] - Rp 750.000 + Mi-cash senilai Rp 50.000 + merchandise exclusive

Pemenang Cosplay Kategori Umum :
Juara 1: Firman [War Machine] - Rp 3.000.000 + Mi-cash senilai Rp 500.000 + merchandise exclusive
Juara 2: Adi [Silver Knight Zero] - Rp 2.000.000 + Mi-cash senilai Rp 300.000 + merchandise exclusive
Juara 3: Ryuuth [Lighting - *Final Fantasi FFXIII*] - Rp 1.000.000 + Mi-cash senilai Rp 150.000 + merchandise exclusive
Juara Favorite: Adly S [*Beleth - Lineage II*] - Rp 500.000 + Mi-cash senilai Rp 150.000 + merchandise exclusive

• Reported by **Michael**

Hachi no Matsuri

Festival Musim Dingin di Jepang ala SMAN 8 Bandung

Panitia Pelaksana Hachi no Matsuri

Pernah pergi mengunjungi festival Jepang? Kalau pun belum pernah, pastinya kita pernah mendengar adanya acara seperti itu. Nah, beberapa bulan lalu, tepatnya tanggal 16-17 Juni 2012, salah satu SMA Negeri di Kota Bandung untuk pertama kalinya mengadakan acara bertema Jepang. Para siswa yang tergabung dalam kelompok **Ekstrakurikuler Japanese Guild SMA Negeri 8 Bandung** telah membuka agenda tahunan festival Jepang mereka dengan ***Hachi no Matsuri: Blossom Sanguine Starts Everything***. *Hachi no Matsuri* [*Hanami*] tahun ini mengangkat tema musim semi, sesuai dengan nama acara dan dekorasi yang disajikan.

Hachi No Matsuri berlangsung selama dua hari, pada hari Sabtu dengan tema J-Contest dan Minggu mengangkat tema J-Fest. J-Contest pada hari pertama menghadirkan beberapa lomba akademis yang berhubungan dengan Jepang. Lomba-lomba tersebut diantaranya adalah *character design*, *doujinshi*, *kana contest*, *maru batsu*, *papercraft*, dll. Acara hari pertama yang dikhususkan untuk pelajar SMU, berlangsung dari pukul 10.00 sampai 14.00 dan berlangsung seru dan ramai dengan pengunjung. Antusiasme para pelajar terhadap kebudayaan Jepang sangat terlihat di acara ini.

J-Fest hari kedua merupakan puncak dari acara *Hanami* yang menghadirkan lomba-lomba yang bersifat *entertaining*. Hari kedua ini terbuka untuk umum, yang tentu saja membuat Lapangan Jurasik SMAN 8 tempat dilangsungkannya acara, ramai dan penuh sesak. Di hari kedua ini digelar perlombaan-perlombaan seru, antara lain: cosplay individu, cosplay grup, *vocal group* [final], *para-para*, *band competition*, dan *Yu-Gi-Oh! duel*. Untuk menambah kemeriahan acara, panitia menghadirkan beberapa *guest star* untuk menghibur pengunjung, seperti **Veints**, **Fairytails**, **Judea's Rod**, **Umbrella Time**, **Thousand Sunny**, dan **Sky Overhead**. Kehadiran mereka mampu menghidupkan suasana selama acara berlangsung.

J-Fest Hanami berlangsung dengan dekorasi bernuansa musim semi yang amat kental. Dengan tiket masuk sebesar Rp 3.000 saja pengunjung dapat menikmati Festival *Hanami* dan mendapatkan stiker maskot *Hanami*, yaitu **Haru** dan **Sakura**. J-Fest berjalan meriah dengan banyaknya pengunjung yang datang menikmati acara dan menu-menu dari *stand* yang didirikan di sekeliling lapangan. *Stand* yang tersedia menyajikan berbagai macam barang, mulai dari makanan, minuman, dan pernak-pernik bernuansa Jepang. Di penghujung acara, diumumkan pemenang lomba-lomba *Hanami* sekaligus pemberian hadiah. Dan akhirnya acara ditutup dengan penampilan salah satu *guest star*, yaitu Sky Overhead. Meskipun ini adalah pengalaman baru bagi para panitia, tapi keseluruhan acara berjalan sukses dan cukup meriah. Publikasi acara serta dukungan dekorasi yang mendetail mampu membuat pengunjung seolah-olah berada di sebuah festival di Jepang.

Cosplay Group

Para-Para

Para-Para

Thousand Sunny Band

Cosplay

Shuuji

• Repo by Michael

Jakarta Fair

Harajuku Cosplay & One Piece Semarakkan Ulang Tahun Kota Jakarta ke-485

Perayaan Hari Ulang Tahun Kota Jakarta selalu identik dengan ***Pekan Raya Jakarta*** atau dikenal juga dengan ***Jakarta Fair***. Perayaan HUT Kota Jakarta yang ke-485 kembali disemarakkan dengan berbagai parade pameran dan pertunjukkan hiburan yang berlangsung dari tanggal 14 Juni-15 Juli 2012 di Pekan Raya Jakarta, Kemayoran. Acara pembukaan *Jakarta Fair* tahun ini sendiri terkesan lebih istimewa karena dibuka langsung oleh Bapak Presiden Susilo Bambang Yudhoyono.

Untuk meramaikan acara, **Komunitas Cosplay Indonesia** menggelar *event* bernuansa Cosplay dan Harajuku yang bertempat di Gambir Expo, Arena PRJ Kemayoran. Penyelenggaraan *event* ini juga merupakan lanjutan dari sukses tahun sebelumnya [2011]. Ketika itu, untuk pertama kalinya sukses digelar *Jakarta Fair Cosplay & J Music Fanatic 2011*. *Event* tahun ini dibagi menjadi dua sesi, yaitu *event* pertama berlangsung pada tanggal 24 Juni 2012 dengan nama "*Jakarta Fair Harajuku Cosplay 2012*", sedangkan *event* kedua dengan nama "*Jakarta Fair One Piece*", pada 8 Juli 2012.

Jakarta Fair Harajuku Cosplay adalah sebuah *event* yang mengangkat tema Harajuku & Cosplay sebagai *J-pop culture* yang telah menjadi kegemaran masyarakat Indonesia bagi sebagian anak muda masa kini. Sedangkan *Jakarta Fair One Piece* tentu saja mengangkat tema *all about One Piece*, di sini segala hal yang berhubungan dengan *One Piece* diadakan, mulai dari cosplay cabaret, lagu-lagu, lomba *cos-street*, *dance*, hingga band musik bernuansa *One Piece*. Tentu saja kedua *event* ini didukung dengan LED *screen*, *sound system* dan tata lampu yang spektakuler untuk menambah seru suasana sepanjang berlangsungnya acara.

Animonstar yang mengunjungi *event* kedua bertema *One Piece* merasa takjub dengan atmosfer tempat berlangsungnya acara ini. Seluruh pengunjung yang memadati Area Gambir Expo terlihat sangat antusias untuk mengikuti jalannya acara yang dimulai sejak pagi hari. Banyak pula pengunjung yang memanfaatkan *event* ini untuk berfoto bersama dengan para cosplayer yang memerankan tokoh-tokoh *One Piece*, seperti Luffy, Zoro, Nami, Sanji ataupun Usopp. Selain berfoto, tentu saja para cosplayer ini beraksi di atas panggung untuk memperebutkan gelar *best cosplayer Jakarta Fair 2012*. Selain itu, panitia juga mengadakan pemilihan *best cos-street* untuk para cosplayer yang hadir di Gambir Expo namun tidak mengikuti *Cosplay Competition*.

HARAJUKU

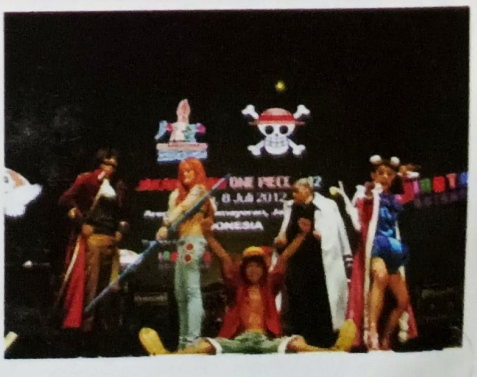
Juara 1	: Kamijo - Natalia
Runner Up	: Fransiska - Frans Pedrosa
Runner Up	: Hizaki - Chriz

COSPLAY DAY 1

Juara 1	: Metal Garrurumon x - M. Danu Reza
Juara 2	: Kiryuu - Kiryuu
Juara 3	: Buto Cakil - Dimas Sudirman Hafiz

COSPLAY DAY 2

Juara 1	: Hyuga Fuko - Kaito
Juara 2	: Fiqi - Bumble Bee
Juara 3	: Tatsu - King Tomcat's



FANS ART

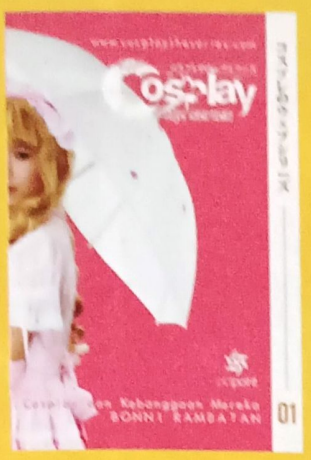
FANS DOUJINSHI

SPECIAL QUIZ Cosplay The Series

SPECIAL QUIZ Vandaria Saga: Kristalisasi

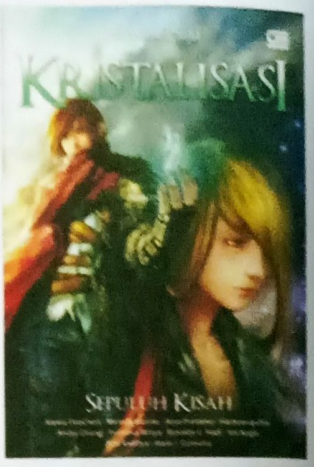
Special Quiz Cosplay the series

Dapatkan 10 buah buku **Cosplay The Series** untuk 10 orang pemenang persembahan Plotpoint Publishing.
Jawab pertanyaan berikut ini: Siapakah penulis novel *Cosplay: The Series?*



Special Quiz Vandaria Saga: Kristalisasi

Dapatkan 5 buah buku **Vandaria Saga: Kristalisasi** untuk 5 orang pemenang persembahan PT Gramedia Pustaka Utama
Jawab pertanyaan berikut ini: Sebutkan 5 judul cerita yang ada dalam buku *Vandaria Saga: Kristalisasi?*



Kirim jawaban di sehelai kartu pos yang sudah ditempel dengan kupon quiz [asli, bukan fotokopi] ke Redaksi Animonstar, Jl. Ranggamalela no. 3, Dago, Bandung 40116 paling lambat tanggal 15 Oktober 2012

PENGUMUMAN QUIZ

Special Quiz VOCALO.ID

Jawaban:
Miku Hatsune, Luka Megurine, Rin Kagamine, dan GUMI
10 pemenang CD VOCALO.ID 2

1. Natalia Hillary
Daan Mogot Estate
Kapuk, Cengkareng
Jakarta Barat 11720

2. Difa Ali Abubakar
Jl. Malaka Raya
Kel. Cilangkap, Kec. Cipayung
Jakarta Timur 13870

3. Arumanda
Jl. Harapan
Bintaro
Jakarta Selatan 12330

4. Angelina Putri Kurniawan
Jl. Sumatra
Tangerang 15310

5. Afifah Zahirah
Jl. Rawasari [Gg. Belimbing]
Cipayung, Depok 16431

6. Erika Kurniawan
Perumahan Serpong City Paradise
Ciputat, Pamulang 15341

7. Merci Fourte Yusuf
Jl. Cigadung Selatan
Bandung 40191

8. Lidya Astriani
Sitopeng, Gg. Ledeng
Harjamukti, Cirebon 45144

9. Salwaa
Baranangsiang Indah
Bogor 16199

10. Devanda Ghoziandi
Jl. Dasa Dharma
Rawalumbu, Bekasi 17115

Special Quiz Bambi

Jawaban: Pangeran Hutan Yang Hebat
5 pemenang VCD Bambi 2

1. Nak Kurniawan, Magetan
2. Vicky Siagian, Deli Serdang
3. Rangga Febriansyah, Sidoarjo
4. Nuary Syaifudin, Bogor
5. Dwi Suryani, Tenggarong

Special Quiz SuJu

Jawaban: S.M. Entertainment
5 pemenang buku SuJu The Secret of Super Junior

1. Rina Rizkianty, Jakarta Barat
2. Vinny Valencia, Bogor
3. Utari Risnawati, Tangerang
4. Nuraini Audya, Depok
5. Annisa Syahrini, Jepara

Special Quiz Ikimonogakari

Jawaban: Meitantei Conan 11-ninme no Striker
2 pemenang CD Ikimonogakari - Haru Uta

1. Pristian Nugroho
Jl. Pasir Impun
Komplek Bukit Padjadjaran
Kec. Cimenyan, Bandung 40194

2. Annisa NSD
Komp. Muda Parsi
Jl. Muda Parsi - Bekasi 17413

3 pemenang voucher senilai @Rp 30.000

1. Tony Firmansyah
Jl. Bumi Ismaya
Cinere, Depok 16514

2. Rilantas Utami
Kp. Bulak Wareng
Jl. HJ. Nawi, Larangan Selatan
Larangan, Tangerang 15154

3. Rengga Febriyandy Abubakar
Jl. Raya Sunan Gunung Jati
Cirebon Utara [km. 8] 45151

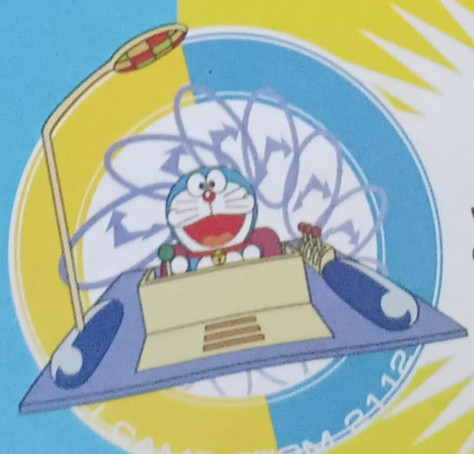
Special Quiz Inazuma Eleven GO

Jawaban: Raimon Junior High
2 pemenang shitajiki dan clear file Inazuma Eleven

1. Christine Tanuwijaya, Kudus
2. Aditya Nurcahya, Jakarta Timur

express yourself !

and celebrate each moment with Doraemon



Come and Join our
Journey To Adventure
Botani Square Mal, Bogor
17-30 Sept 2012

2112

100 years before the birth of DORAEMON

2012

© 1970-2012 Fujiko Pro Licensed by Animation International

Doraemon Indonesia

AI_Indonesia

NOW!
WAYANG FORCE
AVAILABLE FOR IPHONE

http://www.wayangforce.com/

wayang FORCE

the easiest way to read

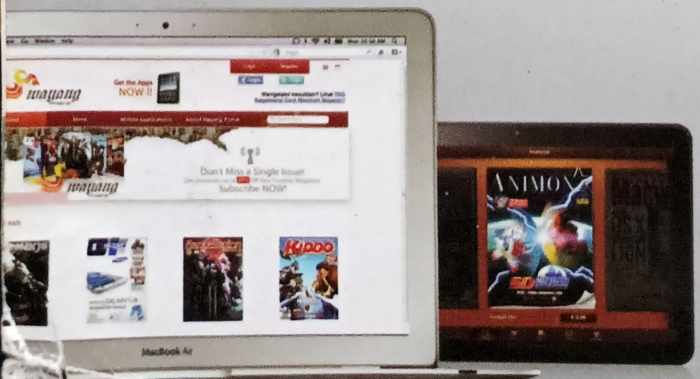
Subscription

Hanya $19.99

(Free 2 Edisi atau 20% Off)
dengan berlangganan selama 1 tahun

Publisher: **Megindo Tunggal Sejahtera**

Price: **1 year for $19.99**



baca majalah
Animonstar
di Wayang Force

iPad BlackBerry android Windows